

24.05.19

Boletín de prensa No. 9/2019

Melanie Smith. Farsa y artificio

- *Melanie Smith. Farsa y artificio* es una exposición organizada por el MACBA, Museu d'Art Contemporani de Barcelona, en colaboración con el Museo Amparo y el Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC)
- Presentada en el MACBA en 2018, esta exposición llega a México para exhibirse de forma simultánea en el Museo Amparo y en el MUAC dividiendo la muestra en dos partes
- El proyecto lleva esta investigación a un siguiente nivel convirtiendo a la exposición misma en un laboratorio de reflexión sobre las condiciones fenomenológicas generadas por la distancia
 - Esta muestra no se concibe como dos exposiciones paralelas sino como una misma, y para lograrlo se ha planteado un sistema de cruce de miradas y referencias entre las obras a través de mirillas que permitirán a los espectadores asomarse en vivo a la otra sede
- Melanie Smith nació en el Reino Unido pero desarrolla su carrera en la escena artística mexicana desde los años noventa
- *Melanie Smith. Farsa y artificio* presenta una revisión de su producción artística y reúne más de 120 obras de diferentes formatos como esculturas, ensamblajes, relieves, pinturas, obras en video, fotografía e instalaciones
- La exposición permanecerá abierta al público en ambas sedes hasta el lunes 7 de octubre de 2019

El Museo Amparo se complace en presentar *Melanie Smith. Farsa y artificio*, exposición organizada en colaboración con el MACBA, Museu d'Art Contemporani de Barcelona y el Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC), que será inaugurada el sábado 25 de mayo de 2019 a las 12:00 horas con una charla a cargo de la curadora Tanya Barson en el Auditorio Arq. Pedro Ramírez Vázquez y con una acción de la artista que se realizará en las salas del Museo Amparo y transmitida en vivo al MUAC a partir de las 12:30 horas.

Melanie Smith. Farsa y artificio, presentada en el MACBA, Museu d'Art Contemporani en 2018, llega a México para exhibirse de forma simultánea en el Museo Amparo en Puebla y en el Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC) en Ciudad de México dividiendo la muestra en dos partes.

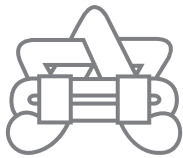
La adaptación de esta muestra para ambas sedes se concentra en el impulso que recorre las obras más recientes de Smith por dismantelar y experimentar con su propia mirada como artista/productora de imágenes en términos espaciotemporales y revisita desde esta perspectiva piezas tempranas. Su obra se caracteriza por una profunda investigación sobre



los medios con los que trabaja. Imagen cinematográfica-pictórica, pintura como imagen en movimiento ralentizada, performance como imagen cinematográfica a tiempo real; la exploración de Smith ha generado nuevas permutaciones de imágenes que mezclan y desdibujan las lógicas del universo pictórico, cinematográfico y performático.

El proyecto lleva esta investigación a un siguiente nivel convirtiendo a la exposición misma en un laboratorio de reflexión sobre las condiciones fenomenológicas generadas por la distancia. Las obras se despliegan simultáneamente en dos espacios, en dos ciudades diferentes: Puebla y Ciudad de México. No se concibe como dos exposiciones paralelas sino como una misma, y para lograrlo se ha planteado un sistema de cruce de miradas y referencias entre las obras a través de mirillas que permitirán a los espectadores asomarse en vivo a la otra sede. Así se construirá un diálogo no sólo entre dos espacios sino también entre distintos momentos de la producción artística de Smith. La pregunta por una mirada es la pregunta por las condiciones espaciotemporales que impone al sujeto. La especificidad de cada medio -como la de cada proyecto civilizatorio- arroja ciertas condiciones espaciotemporales para el espectador, pero también lo hace para el artista. La versión mexicana del proyecto se propone como un ejercicio en el que la propia artista analiza estas condiciones en su práctica y en el universo tecnológico en el que está inmersa. En un texto sobre la obra *Farsa y artificio* que da título a esta exposición, Smith describe cómo logró crear una ventana a través de la cual ella misma se convertía en el voyeur de su “propio yo meditado”. En este caso, el artificio es la distancia que posibilita producir agujeros de gusano voyeuristas entre los dos espacios. Un experimento que permite avanzar en el interés de la artista por la posibilidad de una perspectiva múltiple hecha una. Para Smith, una perspectiva de esta naturaleza debe buscarse en la superficie. El signo no está en una supuesta profundidad conceptual o en la carga geopolítica de una obra, sino en la textura, en el detalle, en la escala.

En el centro de esta operación está la producción de una pieza nueva que continúa la investigación sobre la deconstrucción del plano pictórico a partir de recursos performáticos, esculturales y de la imagen en movimiento iniciada en *Obscuridades bucólicas* (2017), pero que suma el factor distancia. Smith registrará y dirigirá desde el Museo Amparo la producción en el MUAC de un ambicioso *tableau vivant* que reinterpreta la acuarela *The Circle of the Lustful* (1824-1827) de la serie de ilustraciones que hizo William Blake para la Divina Comedia de Dante. Esta acción en vivo –presentada el 25 de mayo– elaborará una nueva capa de interpretación a la escena, un ejercicio iniciado por el mismo Blake. El trabajo de ilustración de Blake nunca fue un mero comentario visual pasivo, partía de una considerable licencia figurativa a través de la cual avanzaba en sus propias perspectivas. Así, Smith propone la composición tormentosa de Blake como una especie de alucinación de la condición actual y crea una complicada puesta en escena en la que nos invita a ser *voyeurs* de la superficie.



La exposición *Melanie Smith. Farsa y artificio*, curada por Tanya Barson y Alejandra Labastida, presenta un “palimpsesto gigante”, como define su trabajo Melanie Smith (Poole, Reino Unido, 1965), que revisa la trayectoria de la artista en profundidad. La muestra presenta más de 120 obras de diferentes formatos como esculturas, ensamblajes, relieves, pinturas, obras en video, fotografía e instalaciones, realizadas desde principios de los noventa hasta hoy e incluye piezas de nueva producción.

Melanie Smith nació en el Reino Unido, pero desarrolla su carrera en la escena artística mexicana desde los años noventa, una época en la que este país atrajo a artistas procedentes de todo el mundo. Durante este período, Smith ha sido testigo del impacto de la modernización capitalista, la globalización neoliberal y el hiperconsumismo, y el colapso de la modernidad de México.

En 1989 Smith dejó atrás las tensiones político-económicas de la Gran Bretaña de Thatcher para instalarse en México, país al que representó en la Bienal de Venecia de 2011. Ambos contextos –el mexicano o, en sentido más amplio, latinoamericano, y el británico o, más extensamente, la cultura anglosajona o eurocéntrica– son esenciales en su obra. Desde los años ochenta, Smith ha abordado temas interrelacionados que abarcan los efectos de la industrialización, la economía y la estética de la abstracción, la urbanización, el colonialismo y, más recientemente, la naturaleza y la entropía. En toda su obra lleva a cabo un trabajo de arqueología de la modernidad.

En su producción más reciente se ha ocupado de las implicaciones de la experimentación con la distancia desde una perspectiva física –con viajes a la selva amazónica o el desierto de Atacama en *Fordlandia* y *María Elena* hasta el antiviaje en *Skype*– pero también desde una perspectiva formal/tecnológica, trabajando con cámaras de seguridad o dispositivos que la alejan de la posición de control autoral.

Melanie Smith. Farsa y artificio permanecerá abierta al público en ambas sedes hasta el 7 de octubre de 2019.





Melanie Smith. Farsa y artificio

Curadoras:

Tanya Barson y Alejandra Labastida

Del 25 de mayo al 7 de octubre de 2019
Salas de Exposiciones Temporales Planta alta

Sábado 25 de mayo de 2019

12:00 horas

Charla inaugural:

Tanya Barson | Curadora

12:30 horas

Recorrido por la exposición

12:30 a 14:30 horas

Filmación en vivo | Melanie Smith

Transmisión en vivo a través de la página web: www.museoamparo.com/multimedia

Museo Amparo

2 Sur 708, Centro Histórico, Puebla, Pue., México 72000

Abierto de miércoles a lunes de 10:00 a 18:00 horas

Sábados de 10:00 a 21:00 horas

www.museoamparo.com

Admisión:

Domingos y lunes entrada gratuita a todo público

\$35.00 público general

\$25.00 estudiantes y maestros

Entrada gratuita: Niños menores de 12 años, personas con Pasaporte Cultural o

Tarjeta Red de Arte Contemporáneo y adultos mayores con credencial del INSEN o INAPAM

Contacto:

Julieta Castañeda Castellanos

medios@museoamparo.com

Tel. +52 (222) 229 3850 ext. 873

Kit de prensa para consulta o descarga a través de:

https://museoamparo.com/prensa/2_melanie-smith.-arte-y-artificio

Para descargar información e imágenes: www.museoamparo.com/Prensa



Xilitla: Dismantled 1, 2010
Melanie Smith y Rafael Ortega
Película de 35 mm transferida a video, color, sonido
12'
Cortesía de Galerie Peter Kilchman, Zürich



Estadio Azteca: Proeza maleable, 2010
Aztec Stadium: Malleable Deed
Melanie Smith y Rafael Ortega
Video, color, sonido
10'29"
Cortesía de Galerie Peter Kilchmann, Zúrich



Exuberancia naranja I, 1995
Objetos de plástico y madera
Cortesía de la artista y de
Galerie Peter Kilchmann, Zürich