**1**

**Patria,** 2011    
Impresión digital sobre algodón   
68 x 88

Cortesía de Peter Kilchmann Galerie

Crédito fotográfico: Rodrigo Valero

**2**

**Xipetotec,** 2011    
Impresión digital sobre algodón   
68 x 88

Cortesía de Peter Kilchmann Galerie

Crédito fotográfico: Rodrigo Valero

**3**

**Still de Xilitla: Dismantled 1**, 2010    
Video transferred from 35mm.  
12 min.

Cortesía de Peter Kilchmann Galerie y Galeria Nara Roesler

Crédito fotográfico: Rafael Ortega

4

**Still de Xilitla: Dismantled 1**, 2010    
Video transferred from 35mm.  
12 min.

Cortesía de Peter Kilchmann Galerie y Galeria Nara Roesler

Crédito fotográfico: Rafael Ortega

**5**

**Painting for Spiral City 17**, 2004

Esmalte acrílico en plexiglás

140 x 160 cm

Cortesía de la artista

Crédito fotográfico: Oliver Santana

**6**

**Still de Ciudad Espiral**, 2002    
Betacam S.P.  
5:50 min.

Cortesía de Peter Kilchmann Galerie

Crédito fotográfico: Rafael Ortega

**7**

**Still de Bulto,** 2011

Video HDV

36:46 min

Cortesía de Peter Kilchmann Galerie y Galeria Nara Roesler

Crédito fotográfico: Hugo Vásquez

**8**

**Still de Bulto,** 2011

Video HDV

36:46 min

Crédito fotográfico: Hugo Vásquez

**9**

**Still de Fordlandia,** 2014

Video Full HD

29:42 min

Cortesía de Peter Kilchmann Galerie y Galeria Nara Roesler

Crédito fotográfico: Julien Devaux

**10**

**Still de Fordlandia,** 2014

Video Full HD

29:42 min

Cortesía de Peter Kilchmann Galerie y Galeria Nara Roesler

Crédito fotográfico: Julien Devaux

**11**

**Still de María Elena**, 2018

Full HD (1920 x 1080)

24:30 min

Cortesía de Peter Kilchmann Galerie

Crédito fotográfico: Julien Devaux

**11**

**Still de María Elena**, 2018

Full HD (1920 x 1080)

24:30 min

Cortesía de Peter Kilchmann Galerie

Crédito fotográfico: Julien Devaux

**13**

**Diagrama 24**, 2015

Esmalte acrílico y encáustica obre MDF

35 x 42 cm

Cortesía de Galeria Nara Roesler

Crédito fotográfico: Julien Devaux

**14**

**Diagrama 70**, 2017

Óleo sobre MDF

37 x 32 cm

Crédito fotográfico: Melanie Smith

**15**

**Farsa y Artificio,** 2006

Instalación

Medidas variables

Cortesía de la artista

Crédito fotográfico: Marcelo Isarrualde

**16**

**129 thoughts on insubstantial subjects and matter**, 2010

129 objects, mixed media, vitrines

Cortesía de Peter Kilchmann Galerie

Crédito fotográfico: Marcelo Isarrualde

**17**

**Fake and Farse**, 2018

Video Full HD

10:55 min

Cortesía de Proyecto Paralelo

Crédito fotográfico: Marcelo Isarrualde

**18**

**Still de Skype**, 2016

Grabación de video vía Skype

14 min

Cortesía de la artista

Crédito fotográfico: Roberto Ortiz

**19**

**Still de Skype**, 2016

Grabación de video vía Skype

14 min

Cortesía de la artista

Crédito fotográfico: : Roberto Ortiz

The circle of the lustfulposes:

Proceso coreográfico para filmación en vivo de The Circle of the Lustful de William Blake. Alma Quintana

Stills vortex :

Roberto A. Zamora Zamora

Simulación de ecuación de Gross-Pitaevskii, 2019

Pinturas Blake :

*Blake: Absent Leading Role Exercise 1-18, 2019*