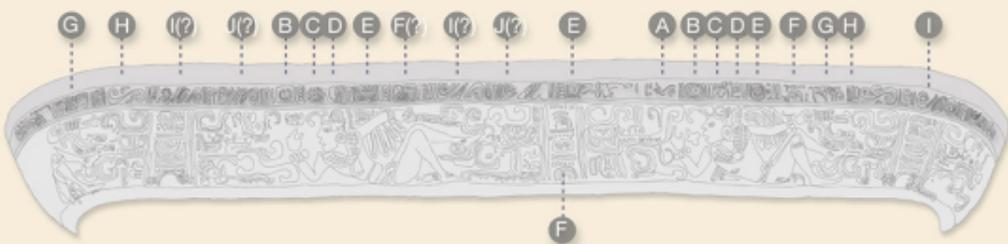


Escudilla con figuras e inscripciones



Esta escudilla fue producida en la región guatemalteca del Río de la Pasión, en sitios como Altar de Sacrificios o Ceibal, hacia el año 900 d.C. La disposición de los jeroglíficos en bandas horizontales y el hecho de que los signos se orienten hacia la izquierda son rasgos típicamente mayas. Es probable que pueda leerse en alguna lengua mayance, aunque este estilo de escritura no ha sido descifrado.

Sus escenas muestran a un par de guerreros recostados, provistos con yelmo de ave, penacho (tocado de plumas) y una suerte de pañuelo anudado al cuello; ambos sostienen con su mano izquierda un lanzadardos y uno exhibe una flor junto a su boca, que representa el habla o aliento. Se encuentran flanqueados por grandes cabezas de ofidios, semejantes a las representaciones mayas de montañas.

Vasija en Guatemala



Vasija en Puebla



Vasija en Los Ángeles



Vasija en una colección privada



La banda superior pertenece a una vasija que se encuentra en el Museo Popol Vuh de Guatemala. La segunda corresponde a esta escudilla del Museo Amparo. La tercera forma parte de un recipiente de la Barakat Gallery de Los Ángeles. La banda inferior se encuentra en la vasija K3414, de colección privada. Como

puede advertirse, estas cuatro vasijas presentan el mismo patrón de combinaciones entre sus jeroglíficos, lo que sugiere que se trata de un enunciado estereotipado (frase formalística) y no de meros elementos decorativos. Lamentablemente dicho enunciado no ha sido descifrado.