



22. 09. 16 Anexo

Mario Pani

Arquitectura en proceso

Introducción

Mario Pani (1911-1993) fue uno de los arquitectos más destacados del siglo XX en América Latina. Sus obras y proyectos introdujeron nuevas tipologías que impactaron la vida de millones, definieron patrones de crecimiento en las ciudades en México, dieron forma a políticas públicas en el país en un período clave para la construcción nacional, contribuyeron a la consolidación de distintas instituciones y se convirtieron en símbolos de una época. La trayectoria e influencia de Pani –como en los casos de los arquitectos Lucio Costa (1902-1998) en Brasil y Carlos Raúl Villanueva (1900-1975) en Venezuela– lo convierten en un personaje clave para la interpretación de la historia reciente de México.

A veintitrés años de su muerte y ciento cinco de su nacimiento, esta exposición documenta distintos procesos relacionados con la obra de Pani: procesos de diseño, construcción, transformación, interpretación y reinterpretación de distintos edificios y complejos urbanos. La exposición parte de la premisa de que la arquitectura es un fenómeno social. No se trata de una serie de objetos aislados o artefactos históricos, sino de relaciones de ideas, formas, representaciones y eventos que se desdobl原因 en el tiempo y el espacio. Dada la diversidad y calidad de la obra de Pani, y su impacto en la textura social y cultural de México, resulta un espacio privilegiado para estudiar estas relaciones.

Temas de la exposición

Parte I. Casa de la Familia Pani

- Retrato de Mario Pani
- Arturo Pani y Alberto J. Pani
- Hoteles
- Lieja 10
- Archivos
- Primeros proyectos
- Arquitectura de interiores
- Eupalinos
- Hospitales



Parte II. Grandes conjuntos

- Escuela Normal de Maestros
- Conservatorio Nacional de Música
- Crucero Reforma-Insurgentes
- Antecedentes de Ciudad Universitaria
- Proceso de diseño de Ciudad Universitaria
- Controversias sobre el diseño de CU y su autoría
- Ciudad Universitaria como símbolo y espacio público
- Santa Fe, Unidad Collage
- Arquitectura participativa

Parte III. Arquitecturas locales

- Curvas de concreto
- Hombre del mar
- Mercado de Cuernavaca

Parte IV. Unidades habitacionales

- Primeros Multifamiliares
- Significados de las unidades de vivienda
- Nuevas interpretaciones
- Programas de vivienda
- Unidades construidas

Parte V. Planes urbanos

- Satélite
- Monorrieles
- PRONAF
- Rehabilitación del Centro Histórico

Parte VI. Cortes

- Cortes de Mario Pani
- Edificio Balsas
- Condominios

Parte VII. Significados de Tlatelolco

- Pasados de Tlatelolco
- Tlatelolco re-significado

Colofón: Panorámica de Mario Pani y su obra