



ANEXO

PERSPECTIVAS

Tatiana Bilbao Estudio

Espacio, Habitar, Contexto y Collage son las líneas de pensamiento que exploran los proyectos exhibidos en *Perspectivas. Tatiana Bilbao Estudio*. Dentro de estos conceptos se muestran desde los edificios más reconocidos, hasta los ejercicios teóricos que han marcado la obra del Estudio.

Espacio

La arquitectura impone un orden basado en relaciones matemáticas en las que la unidad mínima de configuración es el humano: su escala, proporción y movilidad. Nuestra tarea como arquitectos es sugerir recorridos, facilitar movimientos, incitar pausas y silencios a partir de la organización, definición y yuxtaposición del espacio.

El siguiente paso es generar un conjunto a partir de lo individual, a lo que se suma la estética para conformar un objeto completo, de materiales puros y de una técnica honesta, coherente con lo que le rodea. Cada espacio debe responder a las necesidades de sus usuarios, para ofrecer posibilidades reales de habitar.

Además, existe otra dimensión del espacio que nos interesa explorar: aquella del imaginario, de la memoria y de las heterotopías. Consideramos que nuestra presencia y los lugares que ocupamos, son parte de procesos históricos cuyas huellas afectan la comprensión espacial tanto como la estructura original.

Contexto

Hablar del contexto es hablar del otro, de lo opuesto, de lo desconocido. Considerar el efecto que tenemos sobre los otros permite incidir responsablemente sobre el entorno físico y social. Por ello, la alteridad es para nosotros un factor determinante en cualquier intención de diseño, ya que permite una integración armónica, multifacética y abierta.

Esta biblioteca recopila publicaciones especializadas sobre los temas que explora la muestra, es una selección de libros de referencia clave y fuente de inspiración constante en nuestra obra. Representa un punto de encuentro entre las perspectivas que conforman la exposición. Los libros, como buenos vecinos, habitan este espacio individualmente, pero esperamos que sus visitantes encuentren las relaciones que los unen.



Habitar

La arquitectura, en su quehacer más básico, es el estudio del habitar, de cómo la gente elige vivir: el hogar es el espacio arquitectónico y humano primigenio. La creación de ritmos y espacios delimita diferentes módulos, que al mismo tiempo se comprenden como un conjunto unitario coherente. A su vez, estos módulos o habitaciones necesitan ser capaces de sostener una gran variedad de actividades, desde dinámicas colectivas hasta ocupaciones individuales como el descanso o la reflexión. Lograr esto es el reto ideal del arquitecto.

Collage

El origen del término collage proviene de los *papiers collés* (papeles pegados) cubistas, técnica en la que artistas como Pablo Picasso y Georges Braque adherían texturas y artículos periodísticos a sus pinturas. Sin embargo, el acto de cortar, pegar y yuxtaponer imágenes con textos se ha explorado de una forma u otra desde el siglo X cuando calígrafos y poetas japoneses unían palabras con imágenes. En el ámbito de la arquitectura, tal vez ninguna personalidad esté tan asociada con este tipo de técnica como Mies van der Rohe, quien empleaba la contraposición de formas y texturas para obtener la expresión más pura de su filosofía espacial.

En nuestro trabajo, el collage ha servido a veces como reinterpretación y lectura del espacio, otras como generador de ideas, y unas más, como síntesis de un proyecto después de su desarrollo. No sólo es un medio estético, sino una manera de recopilar referencias distintas, no relacionadas y en ocasiones contradictorias, para sintetizar una expresión clara y legible. Cortar y combinar imágenes es un proceso racional que implica crear posibilidades y conexiones sin importar lo distantes o tenues que sean los lazos entre ellas. El collage es una manera de confrontar la realidad, de leerla y alterarla. Es una forma de pensar.



marco



alfa

cemix



OPTICRETOS
ARQUITECTURAL PRECAST



VERY
WOOD

PANEL REY
Paneles de Yeso