

30.06.22. Boletín de prensa No. 8/2022

## Polvo de Gallina Negra: Mal de ojo y otras recetas feministas

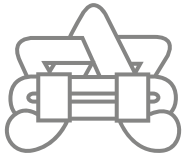
- El Museo Amparo presenta la exposición *Polvo de Gallina Negra: Mal de ojo y otras recetas feministas*
- Se trata de la primera retrospectiva sobre el trabajo en colectivo de Mónica Mayer y Maris Bustamante
- Este grupo fue clave para la producción del arte feminista latinoamericano
  - Se presentan documentos pertenecientes a archivos públicos y personales de las artistas
- La exposición fue curada por Julia Antivilo Peña y María Laura Rosa
- La muestra permanecerá abierta al público del 2 de julio al 14 de noviembre de 2022

El Museo Amparo presenta la exposición ***Polvo de Gallina Negra: Mal de ojo y otras recetas feministas***, que busca remarcar la importancia que tuvo este grupo clave para la producción del arte feminista latinoamericano, a casi 40 años de su fundación. La exposición fue organizada por el Centro Nacional de Arte Contemporáneo de Chile en colaboración con el apoyo de la Cátedra Extraordinaria Rosario Castellanos de Arte y Género de la Universidad Nacional Autónoma de México.

La inauguración se llevará a cabo el sábado 2 de julio a las 12:00 horas, con una charla que impartirán las curadoras Julia Antivilo Peña y María Laura Rosa, misma que también se transmitirá en vivo a través de la página de Facebook del Museo Amparo.

El colectivo Polvo de Gallina Negra, compuesto por Mónica Mayer y Maris Bustamante, se forma con el objetivo de impugnar la imagen tradicional de las mujeres, cuestionar su rol, denunciar la violencia ejercida contra ellas, y criticar el machismo imperante en México y en América Latina.

La exposición, producida por el Centro Nacional de Arte Contemporáneo con las curadoras Julia Antivilo Peña (Chile) y María Laura Rosa (Argentina), está pensada como un lugar de interacción permanente con el público que la visita. Se trata de la primera muestra antológica realizada sobre el trabajo de ***Polvo de Gallina Negra*** y sus vínculos con el activismo (artivismo) feminista latinoamericano, y dará a conocer obras clave, documentos, carteles, cartas, fotografías y piezas emblemáticas como ***El Tendedero*** (1978), una performance que se ha



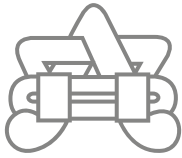
activado en distintas circunstancias y que consiste en elaborar y colgar pequeñas tarjetas de color rosa con problemáticas que afrontan las mujeres; en esta ocasión, *El Tendadero* implicó la colaboración con artistas y activistas feministas de Puebla, y se irá construyendo como parte de esta exposición.

También se presentarán acciones relativas al proyecto *¡Madres!* (1987), entre las que se encuentra la disposición de delantales con abdomen de embarazada o el concurso *Cartas a las Madres*, que en su primera versión recibió casi 70 cartas provenientes de todo México de hijos e hijas que le escribían a sus madres lo que nunca se habían atrevido a decirles.

Los documentos que presenta la exposición provienen de archivos de instituciones mexicanas y argentinas (Arkheia, del Museo Universitario Arte Contemporáneo de la UNAM, la Biblioteca Xavier Clavigero de la Universidad Iberoamericana, ambos en México, y waldengallery en Buenos Aires), así como de los archivos personales de las artistas Maris Bustamante y Mónica Mayer, reunidos en tres momentos:

- ***De antes de aquellos polvos*** (1977-1983): Presenta algunas piezas seleccionadas de la carrera individual de Maris Bustamante y Mónica Mayer, las que anuncian sus posicionamientos críticos contra el patriarcado.
- ***Polvo de Gallina Negra*** (1983- 1993): Exhibe una selección documental, fotográfica y de videos que registran las acciones del grupo Polvo de Gallina Negra entre 1983 y 1993.
- ***Pospolvo. Reactivaciones*** (1993- 2020): Da cuenta de cómo han continuado las carreras personales y colectivas de cada una de sus integrantes. Es relevante el hecho de que la temática de la maternidad, central en los trabajos de Polvo de Gallina Negra, ha continuado en piezas colectivas como *Maternidades secuestradas* (México, 2012), que surge a través del *Taller de Arte y Activismo Feminista* (TAAF) o *Maternidades en Tensión* (Buenos Aires, 2019).

***Polvo de Gallina Negra: Mal de ojo y otras recetas feministas*** se podrá visitar en el Museo Amparo del 2 de julio al 14 de noviembre de 2022. Como parte del programa público de la exposición, se llevarán a cabo distintas actividades, charlas y activaciones. Invitamos a los visitantes a mantenerse al tanto de nuestras redes sociales para conocer más.



### **Mónica Mayer (Ciudad de México, 1954) | Artista**

Es considerada una de las figuras más importantes del arte feminista latinoamericano. Desde los años setenta, desarrolla de manera constante una práctica comprometida con los movimientos de mujeres a la vez que explora diversos lenguajes de las artes visuales y de los activismos feministas. En 1978 ingresó al *Feminist Studio Workshop* (FSW) de Los Ángeles, dentro del programa de dos años que organiza el Woman's Building. Allí estudia la metodología educativa feminista de la mano de sus maestras Suzanne Lacy y Leslie Labowitz, la cual emplea en los talleres que ella organiza al regresar a México.

Muchas de sus obras tienen características colectivas y procesuales; es decir, Mayer acentúa la importancia de propuestas grupales cuyas acciones modifiquen la realidad, más allá de que puedan dar como resultado piezas artísticas. Sus trabajos plantean fricciones a lo comúnmente entendido por obra de arte, cuestionan el proceso creativo como una tarea individual y la construcción de la/el artista como creador/a solitaria/o, a la vez que critica al sistema excluyente del arte empleando el humor como herramienta disruptiva.

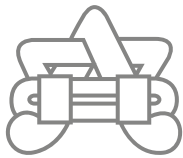
### **Maris Bustamante (Ciudad de México, 1949) | Artista**

Es considerada una destacada figura de la performance y del arte feminista mexicano. Además de *Polvo de Gallina Negra*, participa en la conformación del No-Grupo, colectivo de artistas que emplea la acción, la performance y diversas manifestaciones efímeras con objeto de subvertir el *statu quo* del contexto artístico mexicano de los años setenta.

Como parte del No-Grupo, Bustamante formula el concepto *montajes de momentos plásticos* para denominar a aquellas acciones interdisciplinarias que integran diversos materiales y que implican de lleno al público, dejando de ser observadores pasivos para formar parte de la obra. Al decidir, junto a Mónica Mayer, poner fin al grupo *Polvo de Gallina Negra* en 1993, Bustamante emprende una importante labor docente y también de difusión del arte en los medios de comunicación.

### **Julia Antivilo Peña (Hualde, Chile, 1974) | Curadora**

Historiadora, investigadora, académica y activista performancera feminista. Es doctora en Estudios Culturales Latinoamericanos por la Universidad de Chile. Reside en México donde colabora con distintos grupos de arte (y con sus archivos); de igual manera, ha formado parte de colectivos artistas feministas en Chile y México como performancera. Es cofundadora del Laboratorio Curatorial Feminista en México y Chile, con el que ha realizado distintas exposiciones en ambos países. Es titular de la Cátedra Rosario Castellanos de Arte y Género de la UNAM.



### **María Laura Rosa (Tucumán, Argentina, 1973) | Curadora**

Doctora en Arte Contemporáneo por la Universidad Nacional de Educación a Distancia de España y profesora de la Universidad de Buenos Aires. Docente e Investigadora de CONICET, especializada en arte feminista contemporáneo argentino, brasileño y mexicano. Ha escrito sobre arte y feminismo en diversos libros, catálogos y revistas especializadas. Ha curado distintas exposiciones y participado en numerosos catálogos, algunos de ellos con Julia Antivilo y Mónica Mayer.

Exposición organizada por el Centro Nacional de Arte Contemporáneo, Chile, en colaboración con la Cátedra Rosario Castellanos de Arte y Género, UNAM



**Museo Amparo**





# Polvo de Gallina Negra: Mal de ojo y otras recetas feministas

**Julia Antivilo Peña y María Laura Rosa | Curadoras de la exposición**

**Museo Amparo**

2 Sur 708, Centro Histórico, Puebla, Pue., México 72000

Abierto de miércoles a lunes de 10:00 a 18:00 horas. Martes cerrado

[www.museoamparo.com](http://www.museoamparo.com)

**Admisión:**

En apoyo a la comunidad, el Museo Amparo ofrecerá entrada gratuita hasta nuevo aviso.

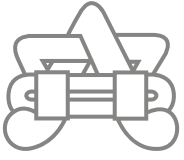
**Contacto:**

Silvia Rodríguez Molina

[medios@museoamparo.com](mailto:medios@museoamparo.com)

Tel. +52 222 229 3850 ext. 856

Para descargar información e imágenes: [www.museoamparo.com/prensa](http://www.museoamparo.com/prensa)



Polvo de Gallina Negra