

28.09.19

Boletín de prensa No. 15/2019

## Programa Satélite 12. El nuevo santuario Un peso falso, de Daisuke Kosugi

•A partir del 28 de septiembre se incorpora el video *Un peso falso* de Daisuke Kosugi a las proyecciones del *Programa Satélite 12. El nuevo santuario* bajo la curaduría de Laura Herman

•El Programa Satélite es un proyecto presentado por el Museo Amparo, en colaboración con el Jeu de Paume, París y el CAPC museo de arte contemporáneo de Burdeos

•En esta edición se incluyeron los videos de Julie Béna, Ben Thorp Brown y Daisuke Kosugi

Con proyecciones desde el 27 de julio y hasta el 14 de octubre, el *Programa Satélite* 12. El nuevo santuario ocupa las Salas de Exposiciones Temporales Planta baja
 El video Un peso falso de Daisuke Kosugi se proyectará en la sala donde se presentó
 Anna y el Bufón en Ventana de Oportunidad, de Julie Béna

El Museo Amparo, en colaboración con el Jeu de Paume, París y el CAPC museo de arte contemporáneo de Burdeos, presenta el video *Un peso falso* de Daisuke Kosugi, en el marco del *Programa Satélite 12. El nuevo santuario*. Esta es la tercera y última proyección del programa curado por Laura Herman, que estará en exhibición hasta el 14 de octubre en las Salas de Exposiciones Temporales Planta baja.

Con un video dedicado al cuerpo y a las sensaciones en torno a la necesidad de espacios con accesibilidad universal, Daisuke Kosugi completa el ciclo de proyecciones del *Programa Satélite 12. El nuevo santuario*, que desde el 27 de julio proyectó el video *Anna y el Bufón en Ventana de Oportunidad* de la francesa Julie Béna y desde el 24 de agosto el video *Cura* de Ben Thorp Brown.

A partir del 28 de septiembre, Daisuke Kosugi nos presenta *Un peso falso*, una sentida y emotiva revisión de la relación entre la arquitectura y el cuerpo cuando este último no tiene la capacidad de valerse por sí mismo y depende del espacio para realizar sus actividades diarias.

En el video, Kosugi plantea un paralelismo entre los servicios que ofrece la arquitectura y las necesidades como individuos, cuya satisfacción depende en gran medida de nuestras capacidades motoras; planteando la disociación provocada por el tiempo entre el cuerpo y su santuario.



La película ofrece un retrato experimental de Tadashi, un ex arquitecto japonés diagnosticado con una enfermedad cerebral que afecta sus movimientos y sus actividades. Durante el desarrollo de la historia observamos cómo, a pesar de la creatividad y esfuerzos para cumplir con su rutina, la pérdida del control sobre el cuerpo es una constante interrupción, en la que no ayuda el espacio.

Este contraste entre la debilidad y la fortaleza que provoca la inaccesibilidad de los espacios se lleva a cabo mediante la poética de la danza butoh, una técnica de danza contemporánea japonesa donde el cuerpo centra sus movimientos en la exploración de los límites corporales y la profunda reflexión interna de cada intérprete. Así, la película revela el conflicto de un hombre dividido entre su deseo de fuerza y eficiencia, y la aceptación del declive rápido de su cuerpo.

Un peso falso de Daisuke Kosugi se proyectará del 28 de septiembre al 14 de octubre de 2019 en las Salas de Exposiciones Temporales Planta baja, ocupando el lugar del video de Julié Béna.

#### Daisuke Kosugi (Tokio, 1984)

En cine, escultura, performance y texto, Daisuke Kosugi construye escenarios seductores que conllevan un conflicto subyacente entre la libertad personal y los sistemas. Ya sea retratando cómo la creatividad es minada por la industria creativa en un mercado laboral postfordista, o mediante una narrativa de creatividad que no es convertible en medidas económicas o culturales de productividad, Kosugi desenvuelve estas luchas a través de la vida de los individuos. Sus películas semiautobiográficas guían al público por medio de experiencias íntimas en las que el conflicto se torna corporal y emocional. A través de capas de ficción y no ficción, construye un modo de ver autorreflexivo, un método de narración de historias desarrollado a partir de su interés en la empatía y la incomunicabilidad del dolor.

Daisuke Kosugi vive y trabaja en Oslo. Es cofundador de la iniciativa Louise Dany en Oslo junto con Ina Hagen. Sus últimas exposiciones individuales incluyen *Dawning of the Dance Floor*, Podium, Oslo (2015) y *Forgive Me for I Am Not Gentle*, dúo con Ina Hagen, INCA Seattle (2016). Su trabajo ha sido presentado en LIAF (Lofoten International Art Festival), Noruega; CPH: DOX 2017 (Especial en NUEVO: Premio VISIÓN), 11ª Bienal de Gwangju, Corea del Sur (2016); y Malmö Konsthall (2016). Fue seleccionado para las Becas de la DNB Savings Bank Foundation para artistas emergentes en 2016, Oslo Kunstforening (2016); y el Premio Internacional de la Exposición de Primavera 2016, Kunsthal Charlottenborg, Copenhague. En 2017 hizo una residencia artística en WIELS, Bruselas.







# Programa Satélite 12. El nuevo santuario Un peso falso, de Daisuke Kosugi

#### Curadora:

Laura Herman

Del 28 de septiembre al 14 de octubre de 2019 Salas de Exposiciones Temporales Planta baja

Museo Amparo 2 Sur 708, Centro Histórico, Puebla, Pue., México 72000 Abierto de miércoles a lunes de 10:00 a 18:00 horas Sábados de 10:00 a 21:00 horas

#### www.museoamparo.com

#### Admisión:

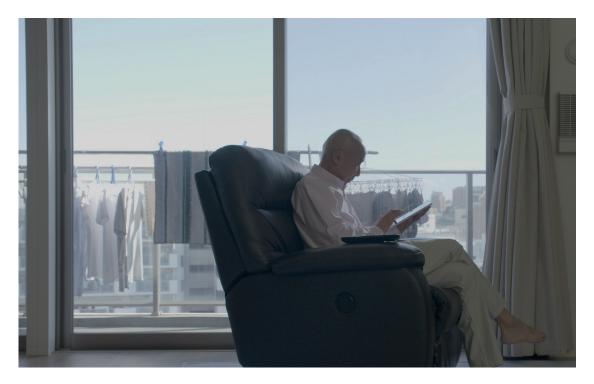
Domingos y lunes entrada gratuita a todo público \$35.00 público general \$25.00 estudiantes y maestros Entrada gratuita: Niños menores de 12 años, personas con Pasaporte Cultural o Tarjeta Red de Arte Contemporáneo y adultos mayores con credencial del INSEN o INAPAM

### Contacto:

Silvia Rodríguez Molina medios@museoamparo.com Tel. +52 222 229 3850 ext. 873

Para descargar información e imágenes: www.museoamparo.com/prensa





Daisuke Kosugi A False Weight (Un peso falso), 2019 Still de video a color, sonido 48'09"

Coproducción: Jeu de Paume, París; CAPC museo de arte contemporáneo de Burdeos y Museo Amparo, Puebla © Daisuke Kosugi





Daisuke Kosugi A False Weight (Un peso falso), 2019 Still de video a color, sonido 48'09"

Coproducción: Jeu de Paume, París; CAPC museo de arte contemporáneo de Burdeos y Museo Amparo, Puebla © Daisuke Kosugi





Daisuke Kosugi A False Weight (Un peso falso), 2019 Still de video a color, sonido 48'09"

Coproducción: Jeu de Paume, París; CAPC museo de arte contemporáneo de Burdeos y Museo Amparo, Puebla © Daisuke Kosugi





Daisuke Kosugi A False Weight (Un peso falso), 2019 Still de video a color, sonido 48'09"

Coproducción: Jeu de Paume, París; CAPC museo de arte contemporáneo de Burdeos y Museo Amparo, Puebla

© Daisuke Kosugi