

11.08.21 Boletín de prensa No. 7/2021

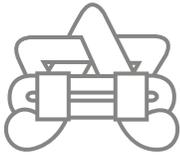
Diálogos con artistas de la Colección de Arte Contemporáneo

- El Museo Amparo presenta el ciclo *Diálogos con artistas de la Colección de Arte Contemporáneo* coordinado por Tatiana Cuevas
 - El ciclo se inaugura con un diálogo entre Iñaki Bonillas, artista, y Tatiana Cuevas, curadora de la exposición, el miércoles 11 de agosto
- Los diálogos buscan configurar un mapa de la práctica artística de nuestro país durante las últimas décadas por medio de la reflexión y análisis de las obras de distintos artistas nacionales
 - Se parte de las obras presentadas en la exposición *El tiempo en las cosas*, transitando por distintas generaciones e intereses artísticos
- Los diálogos se llevarán a cabo cada quince días los miércoles de agosto a diciembre a través de Facebook Live a las 19:00 horas

El Museo Amparo mantiene en sus salas un diálogo constante entre el pasado y presente de México a través de su acervo de arte prehispánico, virreinal, del siglo XIX y contemporáneo. Como una manera de continuar con sus programas públicos, el Museo inicia el ciclo ***Diálogos con artistas de la Colección de Arte Contemporáneo*** el miércoles 11 de agosto a las 19:00 horas.

Este ciclo de diálogos se conducirá por distintas generaciones e intereses, partiendo de las obras presentadas en la exposición ***El tiempo en las cosas***, las conversaciones transitarán por las diversas metodologías de trabajo desarrolladas a lo largo de amplias y singulares trayectorias. La Colección de Arte Contemporáneo del Museo Amparo permite configurar un mapa de la práctica artística de nuestro país durante las últimas décadas. Al establecer vínculos con el acervo prehispánico, virreinal y del siglo XIX que resguarda el propio Museo, la Colección funge como nodo en el que confluyen el pasado de nuestro territorio y las condiciones que dan forma al presente.

Diálogos con artistas de la Colección de Arte Contemporáneo es un programa coordinado por Tatiana Cuevas, Directora del Museo de Arte Carrillo Gil y curadora de la exposición permanente ***El tiempo en las cosas. Salas de Arte Contemporáneo*** que se presenta en el Museo Amparo. Tatiana Cuevas abrirá el programa con una conversación con Iñaki



Bonillas, artista visual de amplia trayectoria cuyas obras forman parte del acervo del Museo y actualmente se encuentran exhibidas en la **Sala Enfoques**. Para esta primera charla se realizará un recorrido por los intereses centrales que hasta el día de hoy han pautado el trabajo del artista en torno a la fotografía como medio, así como su incidencia en la construcción de la mirada y la memoria.

Las transmisiones se realizarán los miércoles de agosto y la primera semana de diciembre cada quince días a las 19:00 horas a través de Facebook Live y permanecerán en la página web del Museo y en sus distintas plataformas digitales. Invitamos a la prensa y al público general a sumarse a estos conversatorios y ampliar su conocimiento sobre las prácticas artísticas contemporáneas de México.

Programa:

11 de agosto

Iñaki Bonillas conversa con Tatiana Cuevas

25 de agosto

Graciela Iturbide conversa con Mauricio Maillé

8 de septiembre

Sofía Táboas y Eduardo Abaroa conversan con Aban Flores y Tatiana Cuevas

22 de septiembre

Jorge Satorre conversa con Mariana Cánepa y Max Andrews (Latitudes)

6 de octubre

Eduardo Terrazas conversa con Carlos Palacios

20 de octubre

Teresa Margolles conversa con Tatiana Cuevas

3 de noviembre

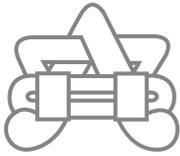
Fernando Palma conversa con Mauricio Marcin

17 de noviembre

Lourdes Grobet conversa con Víctor Muñoz

1° de diciembre

Antonio Vega Macotela conversa con Lucía Sanromán

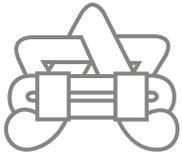


Tatiana Cuevas

Licenciada en Historia del Arte y maestra en Curaduría de Arte Contemporáneo.

Desde 2019 es directora del Museo de Arte Carrillo Gil en Ciudad de México. Es curadora de la exposición permanente *El tiempo en las cosas. Salas de Arte Contemporáneo* que se presenta en el Museo Amparo.

Ha organizado numerosas exposiciones individuales y colectivas que muestran el trabajo de artistas latinoamericanos e internacionales desde una perspectiva regional, planteando un análisis de conceptos clave de la contemporaneidad.



Diálogos con artistas de la Colección de Arte Contemporáneo

Tatiana Cuevas | Coordinadora académica

Del 11 de agosto al 1° de diciembre de 2021

Miércoles a las 19:00 horas

Programa gratuito

Informes: academicas@museoamparo.com

Transmisión por Facebook Live

MuseoAmparo.Puebla

Museo Amparo

2 Sur 708, Centro Histórico, Puebla, Pue., México 72000

Abierto de miércoles a lunes de 10:00 a 18:00 horas. Martes cerrado

www.museoamparo.com

Contacto:

Fernando Torres Serrano

fernando@fddt.space

Tel. 55 1080 6362

Silvia Rodríguez Molina

medios@museoamparo.com

Tel. +52 222 229 3850 ext. 856

Para descargar información e imágenes: www.museoamparo.com/Prensa



Iñaki Bonillas
(Ciudad de México, 1981)
Ciudad y Paisaje, 2004
Diapositivas 35 mm



Graciela Iturbide
(Ciudad de México, 1942)
Sin título, 2013
Plata gelatina

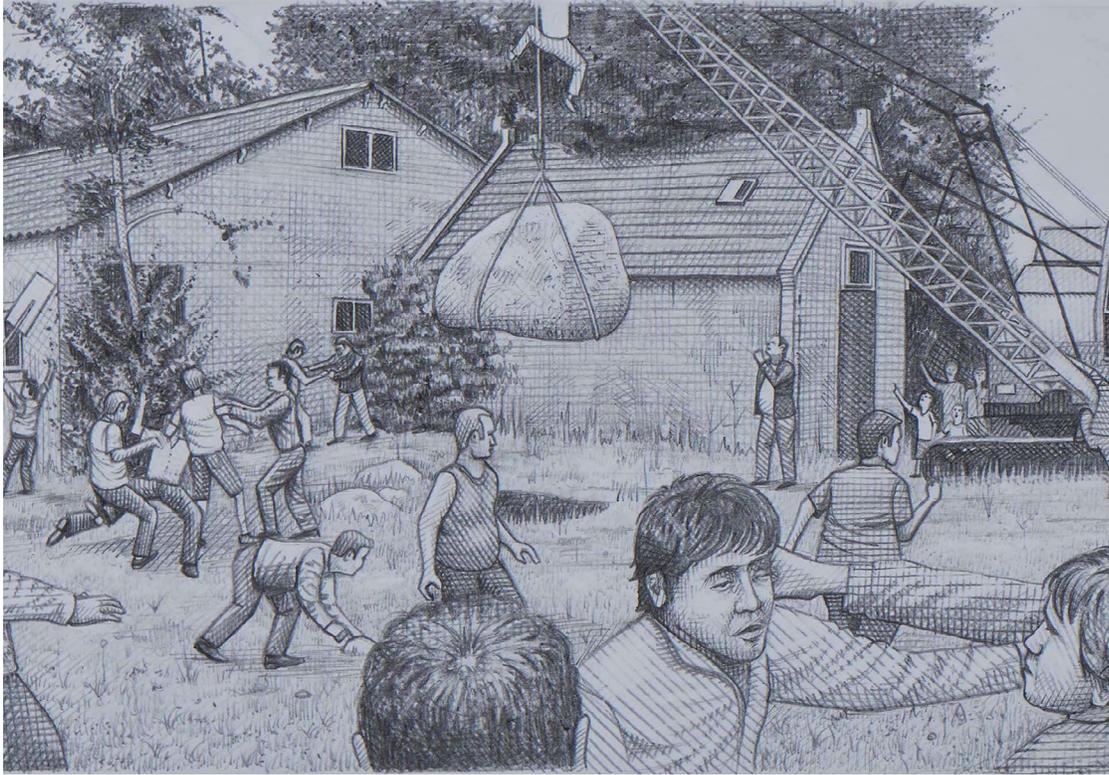
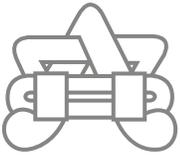
Tel. +52 222 229 3850
www.museoamparo.com

2 Sur 708, Centro Histórico
72000 Puebla, Pue., México

30 Museo Amparo
1991 – 2021



Sofía Táboas y Eduardo Abaroa
(Ciudad de México, 1968 y Ciudad de México, 1968)
Imaginario vegetal, 2006-2017
53 piezas de materiales diversos y video



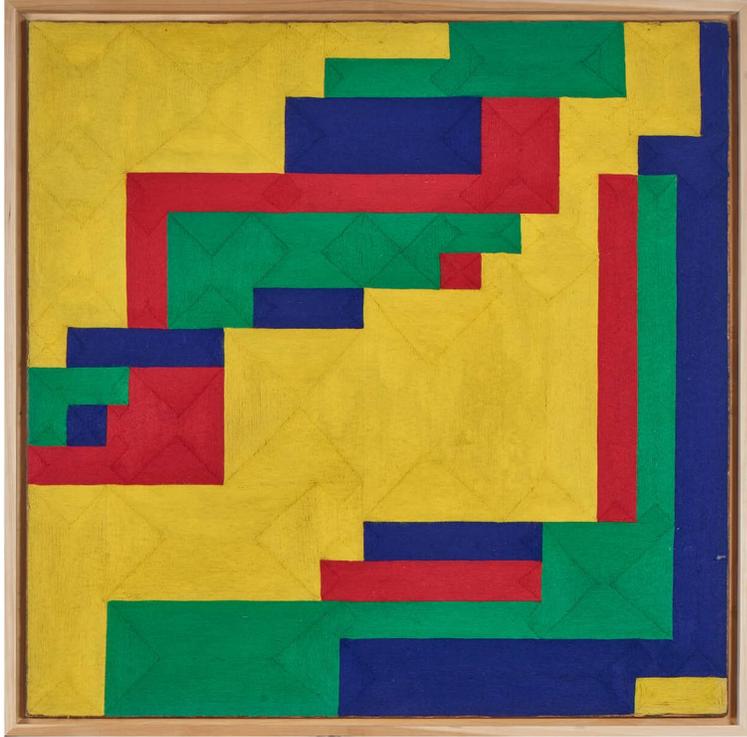
Jorge Satorre

(Ciudad de México, 1979)

The Erratic. Measuring Compensation, 2009-2010

Lo errático. Compensación de medición

Dibujo a lápiz sobre papel (Detalle de instalación conformada por vaciado en yeso, fragmento de piedra y dibujos a lápiz sobre papel)

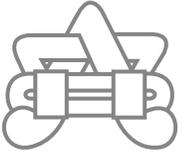


Eduardo Terrazas

(Guadalajara, Jalisco, 1936)

2.9 (De la serie *Tablas*), 1970-1972

Estambre de lana cubierto con cera de Campeche sobre tabla



Teresa Margolles

(Culiacán, Sinaloa, 1963)

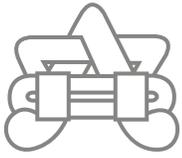
Esta finca no será demolida (I al VIII), 2010

Impresión cromogénica

30 Museo Amparo
1991 – 2021

Tel. +52 222 229 3850
www.museoamparo.com

2 Sur 708, Centro Histórico
72000 Puebla, Pue., México



Fernando Palma

(Ciudad de México, 1957)

Ma Tohan Nihno mitujillo miyo tegorojo, 2011

Mi nombre es coyote... y tú, ¿cómo te llamas?

Microcontroladores, sensores de luz, circuito electrónico,
pantalla LED, silla de madera, piel de conejo, tijeras,
cuchara y mármol

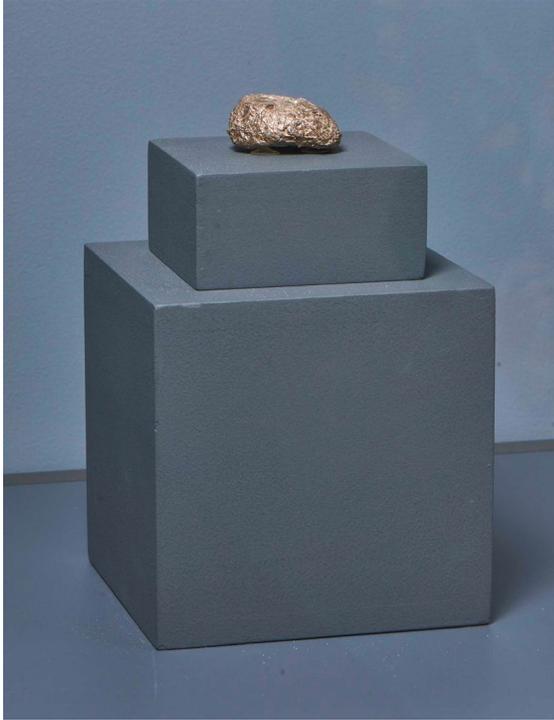


Lourdes Grobet
(Ciudad de México, 1940)
Paisajes pintados, 1982
Impresiones sobre papel fotográfico de
diapositivas en color

Tel. +52 222 229 3850
www.museoamparo.com

2 Sur 708, Centro Histórico
72000 Puebla, Pue., México

30 Museo Amparo
1991 – 2021



Antonio Vega Macotela

(Ciudad de México, 1980)

Estudios sobre el agotamiento: Estudio no. 1.

El equivalente en plata, 2011-2012

250 gramos de plata moneda a partir de 25 gramos de hojas de coca masticadas por un minero boliviano