

26.10.2019

Boletín de prensa No. 15/2019

Karina Skvirsky

Geometría sagrada

- *Geometría sagrada* es una exposición organizada en el marco de la tercera edición del Festival Internacional de Fotografía FOTOMÉXICO 2019 “Extendida como una mujer”
 - *Geometría sagrada* es una exposición presentada por el Museo Amparo en colaboración con el Centro de la Imagen
 - Esta muestra aborda el papel de la mujer en la construcción del sitio arqueológico de Ingapirca, en Ecuador
- Para esta exhibición, la artista se apropió de fotografías de blogs de turistas, Google Maps, documentos arqueológicos y videos de YouTube
 - El trabajo de Karina Skvirsky está influenciado por el estudio que ha hecho de su propia identidad, en relación con la raza, la cultura y el género
- La exposición se abrirá al público el 26 de octubre de 2019 y permanecerá abierta al público hasta el 20 de enero de 2020

El Museo Amparo se complace en presentar *Geometría sagrada* de Karina Skvirsky, exposición organizada en colaboración con el Centro de la Imagen en el marco de la tercera edición del Festival Internacional de Fotografía FOTOMÉXICO 2019 “Extendida como una mujer”, que será inaugurada el sábado 26 de octubre de 2019 a las 13:00 horas y estará en exhibición hasta el 20 de enero de 2020 en las Salas de Exposiciones Temporales Planta baja.

Karina Skvirsky, una artista multidisciplinaria cuya práctica comenzó en fotografía y se convirtió en video y performance, se destaca por contar historias a través de imágenes, estáticas o en movimiento, a menudo utilizando el rendimiento para basarlas. De padre estadounidense con origen judío y de Europa del este, y de madre ecuatoriana con ascendencia afroecuatoriana, Karina Skvirsky nació en Estados Unidos. Actualmente vive y trabaja entre Nueva York y Ecuador. Su trabajo está influenciado por el estudio que ha hecho de su propia identidad, en relación con la raza, la cultura y el género. Estos temas se conectan con la migración e inmigración, el colonialismo y el legado que la historia ha dejado en la sociedad.

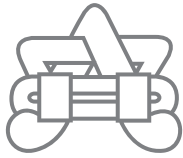
El proyecto inicia con una investigación sobre la edificación en Ingapirca (el muro inca), construida por los incas en tiempos precolombinos y posteriormente alterada por los cañaris. Es la ruina más reconocida de Ecuador además de objeto de especulación entre los científicos y el público en general. El sitio ha sido fotografiado *ad nauseum*; sus artefactos, globalmente esparcidos y los misterios de su construcción son objeto de avances científicos, turismo y “paraficción”, término utilizado para describir un nuevo género de obra que juega entre los hechos y la ficción.



Para esta exhibición, la artista se apropió de fotografías de blogs de turistas, Google Maps, documentos arqueológicos y videos de YouTube. También ha fotografiado el sitio creando un archivo de imágenes sin darle más importancia a unos documentos que a otros. Las fotografías ampliadas, hechas collage, dobladas y encontradas se convierten en una mezcla de imágenes vernáculas, formalistas y basadas en evidencias que deconstruyen la geometría de la piedra y materializan el sitio inca.

Viviendo en Estados Unidos, es imposible para la artista ignorar la actual atmósfera política y la retórica maliciosa del gobierno de ese país. El presidente ha mostrado un gran desprecio hacia los latinoamericanos generando una situación muy complicada para los inmigrantes. La artista comenta: “Si el presidente de los Estados Unidos va a considerar propuestas para un muro fronterizo, ¿por qué no utilizar la tecnología inca para construirlo? Mi proyecto destaca las hazañas arqueológicas de los incas en la construcción de sus estructuras, pero también reconoce que las paredes pierden su significado con el paso del tiempo, convirtiéndose en artefactos en el paisaje, en lugar de reconocer esas fronteras cargadas de política”.

Una de las líneas narrativas que la artista aborda es el papel de la mujer en la construcción de Ingapirca. En una fotografía vemos a la artista cargando una piedra en la espalda. Otras imágenes recontextualizan las piedras talladas por los incas aludiendo a la idea de la piedra y su cuerpo como objetos. A diferencia de las paredes utilizadas como fronteras, la artista construye sus propias estructuras utilizando su cuerpo para formar una nueva lógica en la que envuelve su herencia y posiciona los temas principales de su trabajo.

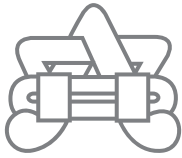


Karina Aguilera Skvirsky (Estados Unidos, 1969)

Es una artista multidisciplinaria que trabaja en fotografía, video y performance. En 2015 recibió una beca Fulbright y una beca de la Fundación Jerome para producir “El viaje peligroso de María Palacios”, una película basada en el rendimiento que traza paralelismos entre el viaje de una adolescente por las montañas de Ecuador y los trabajadores indígenas y jamaquinos que construyeron el tramo de ferrocarril más peligroso del mundo. El video se estrenó en la Bienal de Cuenca 2016 (Ecuador) comisariada por Dan Cameron. En 2010 participó en *Siempre hay una copa de mar para que el hombre navegue*, la 29ª Bienal de São Paulo (2010), donde expuso el trabajo de su proyecto, *Memorias del desarrollo*. El trabajo de Skvirsky ha sido exhibido internacionalmente en exposiciones grupales e individuales, entre ellas: El Instituto de Arte Contemporáneo (ICA), Filadelfia, Pensilvania (2016); Hansel & Gretel Picture Garden Pocket Utopia, NY, NY (2014); Galería DPM, Guayaquil, Ecuador (2014); Instituto Cervantes, Roma, Italia (2013); Museo de Arte de Montclair, Montclair, NJ (2013); Galería Stephan Stoyanov, NY, NY (2013); Galería DPM, Guayaquil, Ecuador (2012); La Ex-Culpable, Lima, Perú (2010); Scaramouche Art, NY, NY (2010), entre otros.

Ha participado en los siguientes programas de artistas en residencia, que incluyen: Horario de atención, El Museo del Barrio, NY, NY (2015); The Laundromat Project, NY (2011); MacDowell Artist in Residence Program, Peterborough, NH (2005 y 2010); Cuts and Burns Residency, Outpost, Programa Artist in Residence, Brooklyn, NY (2008); Harvestworks New Work Residency, NY, NY (2006); Swing Space, Consejo Cultural del Bajo Manhattan, NY, NY (2005); Institute of Electronic Arts Residency, entre otros. Skvirsky es Profesora Asociada de Arte en Lafayette College, Easton, PA y miembro de la facultad de MFA en The New School, Parsons School of Design, NY, NY.





Karina Skvirsky

Geometría sagrada

Curador: Claudi Carreras

Del 26 de octubre de 2019 al 20 de enero de 2020
Salas de Exposiciones Temporales Planta baja

Museo Amparo

2 Sur 708, Centro Histórico, Puebla, Pue., México 72000
Abierto de miércoles a lunes de 10:00 a 18:00 horas
Sábados de 10:00 a 21:00 horas
www.museoamparo.com

Admisión:

Domingos y lunes entrada gratuita a todo público

\$35.00 público general

\$25.00 estudiantes y maestros

Entrada gratuita: Niños menores de 12 años, personas con Pasaporte Cultural o

Tarjeta Red de Arte Contemporáneo y adultos mayores con credencial del INSEN o INAPAM

Contacto:

Silvia Rodríguez Molina

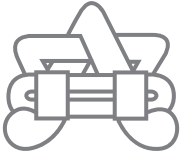
medios@museoamparo.com

Tel. +52 222 229 3850 ext. 873

Para descargar información e imágenes: www.museoamparo.com/prensa



Karina Skvirsky
Ingairca: Piedra #8, 2019
Collage



Karina Skvirsky
Ingapirca: Piedra #9, 2019
Collage