



14.01.2020

Boletín de prensa No. 2/2020

UN ARTE SIN TUTELA

## **SALÓN INDEPENDIENTE EN MÉXICO**

1968–1971

- El Museo Amparo presenta la exposición *Un arte sin tutela: Salón Independiente en México, 1968-1971*
  - La muestra cuenta con la curaduría de Pilar García
    - La exhibición es organizada y producida por el Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC-UNAM)
- La exposición propone la primera reconstrucción de las tres exposiciones que organizó el Salón Independiente de 1968 a 1970
  - El Salón Independiente fue una de las iniciativas más importantes que cambiaron las prácticas artísticas en México
  - La muestra reconstruye la propuesta estética y política de artistas que marcaron una época en el arte contemporáneo en México
- La exposición permanecerá abierta al público hasta el 15 de junio de 2020

El Museo Amparo presenta la exposición *Un arte sin tutela: Salón Independiente en México, 1968-1971*, organizada y producida por el Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC-UNAM), que será inaugurada el sábado 15 de febrero a las 12:00 horas con una charla a cargo de la curadora Pilar García y el artista Brian Nissen, en el Auditorio Arq. Pedro Ramírez Vázquez.

*Un arte sin tutela: Salón Independiente en México, 1968-1971* propone la primera reconstrucción de las tres exposiciones que organizó el Salón Independiente de 1968 a 1970, como momento clave en el cambio del arte en México.

El Salón Independiente fue una de las iniciativas más importantes que cambiaron las prácticas artísticas en México. A partir de él, surgió la posibilidad de organizaciones grupales que desarrollaran proyectos en conjunto y de carácter experimental, además de fortalecer actitudes contestatarias frente al orden establecido promoviendo la libertad de creación y la autogestión.

*Un arte sin tutela: Salón Independiente en México, 1968-1971* parte de la investigación en distintos archivos y tiene como objetivo realizar un trabajo historiográfico que documente y reconstruya la propuesta estética y política de artistas que marcaron una época en el arte contemporáneo en México.



La exposición engloba uno de los principales momentos de quiebre entre los artistas avanzados y el aparato cultural mexicano. La investigación realizada a partir de distintos archivos ha permitido dibujar un nuevo mapa, con eventos más precisos de las prácticas artísticas que, con voluntad transformadora, definieron un nuevo rumbo del proceso creativo del arte en México.

*Un arte sin tutela: Salón Independiente en México, 1968-1971* permite esclarecer el clima de la producción artística y dar valor a su trascendencia en el momento donde coinciden en México los Juegos de la XIX Olimpiada, el movimiento estudiantil y la violencia del Estado en nuestro país durante 1968.

La muestra reúne más de 150 obras de artistas como Gilberto Aceves Navarro, Lilia Carrillo, Arnaldo Coen, José Luis Cuevas, Felipe Ehrenberg, Helen Escobedo, Fernando García Ponce, Marta Palau, Tomás Parra, Vicente Rojo, Francisco Icaza, Hersúa, entre otros.

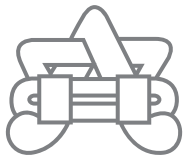
El Salón Independiente agrupó a artistas de posiciones estéticas y políticas heterogéneas, bajo una propuesta que, poniendo distancia con la institución y el circuito comercial de galerías, articuló nuevos lenguajes artísticos y exploró soportes no tradicionales y nuevas opciones de consumo del arte.

*Un arte sin tutela: Salón Independiente en México, 1968-1971* reconstruye un arte distinto que se proponía efímero y colaborativo y que incidió en nuestra historia del arte más reciente como referente capaz de dialogar con experiencias de décadas posteriores.

La primera causa del Salón fue la defensa de la más estricta libertad creativa individual, progresivamente la agrupación articuló posiciones colaborativas, el juego con materiales inusuales, y la producción de ambientaciones y obras efímeras, especialmente en el Tercer Salón de 1970 donde la falta de recursos invitó a los artistas a trabajar con cartón y papel periódico. El Salón Independiente fue también el escenario del choque generacional entre la práctica individual del taller y la ambición de producir un arte colectivo y politizado de la década de los años setenta.

La exposición busca incidir en las disputas actuales en torno al sentido de aquella experiencia y su capacidad de activación sobre el presente, y a pensar en sus ecos y reverberaciones. La reconstrucción del Salón Independiente no sólo completa un capítulo pendiente de la historia del arte, sino que permite pensar la potencia y diversas encarnaciones que puede tomar la noción de autonomía.

La exposición está dividida en tres núcleos temáticos que corresponden a los tres Salones Independientes que se presentaron en 1968, 1969 y 1970.



### **Salón Independiente 68** **Libertad y autogestión**

El Primer Salón Independiente se inauguró el 15 de octubre en el Centro Cultural Isidro Fabela, con la participación de 46 artistas y con predominancia de obras en caballete. Los principios del colectivo se enlistaron en la entrada de la exposición como una primera declaración que priorizaba la libertad de creación, la independencia de las instituciones y la inclusión de artistas extranjeros. Con esta acción, se inauguró un modelo autónomo y autogestivo en las prácticas artísticas en México y un acto de resistencia ante el gobierno represor.

### **Salón Independiente 69** **Rechazo a las bienales y concursos nacionales**

El 16 de octubre se inauguró el Segundo Salón Independiente en el Museo Universitario de Ciencias y Arte (MUCA) con un exitoso resultado entre el público y la crítica. Como esta edición contaba con mayor espacio, los artistas mostraron conjuntos de obra en lugar de piezas aisladas. La muestra refrescaba la escena y la práctica artísticas al mostrar una variedad de tendencias que esta generación proponía de forma innovadora, en un contexto que demandaba radicalidad y transformación.

El Segundo Salón puso especial énfasis en invitar a artistas internacionales para que formaran parte de la muestra. Entre los 31 participantes se encontraban figuras como el peruano Fernando de Szyszlo, el argentino Antonio Seguí, el español Rafael Canogar y el estadounidense Leonard Baskin.

### **Salón Independiente 70** **Experimentación colectiva**

Desde que se comenzó a planear el Tercer Salón Independiente, se consideró que la propuesta tendría un carácter experimental. La falta de fondos obligó a que los integrantes exploraran nuevas estrategias de expresión a bajo costo y abrió la posibilidad de convertir el espacio del museo en un laboratorio de experimentación. Por primera vez en el contexto mexicano se crearían obras efímeras *in situ*, alejadas de las convenciones artísticas. Con la intención de generar unidad y coherencia, el grupo eligió utilizar materiales económicos y poco duraderos, como papel periódico y cartón, para crear ambientes donde sobresaldrían la personalidad y el estilo de cada artista. El proyecto fomentó un ambiente de creación colaborativa y experimental que desacralizaba el arte. La precariedad de los materiales elegidos y las grandes dimensiones de las piezas se vinculan al rechazo de la comercialización del arte. Debido a la naturaleza del soporte y la fragilidad de las piezas, la mayoría fueron destruidas. Al tratarse de piezas clave y transgresoras, y con la intención de conservar en la colección del



museo obras que ayuden a comprender las prácticas artísticas experimentales de finales del los años sesenta en México, se hizo el esfuerzo de reinstalar algunas de ellas en colaboración con los autores.

### Salón Independiente

El Primer Salón Independiente abrió sus puertas en octubre de 1968, en el Centro Cultural Isidro Fabela, los participantes se organizaron a partir del desacuerdo que generó la Exposición Solar convocada por el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), realizada paralelamente a la XIX Olimpiada y en el contexto de la represión del movimiento estudiantil. En 1969 y 1970 se realizaron el Segundo y el Tercer Salones Independientes en el Museo Universitario de Ciencias y Artes (MUCA) de la UNAM y, a partir de ellos, la disidencia política se hizo formal. En 1970, por motivos presupuestales, las obras fueron realizadas con papel y cartón, *in situ*, con un carácter efímero y experimental. Esta última muestra también se presentó en las ciudades de Toluca y Guadalajara.



UN ARTE SIN TUTELA

# **SALÓN INDEPENDIENTE EN MÉXICO**

1968–1971

Curadora: Pilar García

Del 15 de febrero al 15 de junio de 2020  
Salas de Exposiciones Temporales Planta alta

Sábado 15 de febrero de 2020

12:00 horas

Charla inaugural:

Pilar García | Curadora

Brian Nissen | Artista

Transmisión en vivo a través de la página web:  
[www.museoamparo.com](http://www.museoamparo.com)

## **Museo Amparo**

2 Sur 708, Centro Histórico, Puebla, Pue., México 72000

Abierto de miércoles a lunes de 10:00 a 18:00 horas

Sábados de 10:00 a 21:00 horas

[www.museoamparo.com](http://www.museoamparo.com)

## **Admisión:**

Domingos y lunes entrada gratuita a todo público

\$35.00 público general

\$25.00 estudiantes y maestros

Entrada gratuita: Niños menores de 12 años, personas con Pasaporte Cultural o

Tarjeta Red de Arte Contemporáneo y adultos mayores con credencial del INAPAM

## **Contacto:**

Silvia Rodríguez Molina

[medios@museoamparo.com](mailto:medios@museoamparo.com)

Tel. +52 222 229 3850 ext. 873

Para descargar información e imágenes: [www.museoamparo.com/Prensa](http://www.museoamparo.com/Prensa)



**Arnaldo Coen y Myra Landau**

Publicado en *Salón Independiente 70*, 1970. Fondo Brian Nissen/Salón Independiente.  
Centro de Documentación Arkheia, MUAC, UNAM

Tel. +(222) 229 3850  
[www.museoamparo.com](http://www.museoamparo.com)

2 Sur 708, Centro Histórico  
72000 Puebla, Pue., México

**Museo Amparo**