

06.12.2024

Boletín de prensa No. 14/2024

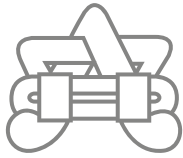


- El Museo Amparo presenta el proyecto expositivo *A través del ojo de la aguja*
- Se exhibe la capa pluvial del obispo Domingo Pantaleón Álvarez de Abreu que forma parte del acervo de la Catedral de Puebla y que fue restaurada en la ENCRyM-INAH
  - La capa es una obra maestra del México virreinal elaborada por Manuel de Mena y su taller
- Se exhibirá en una de las Salas de Arte Virreinal y Siglo XIX junto a dos obras más del acervo de la Catedral angelopolitana y una obra de la Colección de Arte Virreinal del Museo Amparo
- Podrá visitarse del 28 de noviembre de 2024 a febrero de 2025

El Museo Amparo presenta el proyecto expositivo *A través del ojo de la aguja*, bajo la curaduría del doctor Pablo F. Amador Marrero, especialista del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM. Se muestra la capa pluvial del obispo angelopolitano de origen canario Domingo Pantaleón Álvarez de Abreu, quien ocupó el cargo entre 1743 y 1763. Esta prenda fue realizada en 1751 como parte de un conjunto (denominado terno) destinado a las principales celebraciones de la Catedral de Puebla, y en el que confluyen múltiples agentes y elementos.

La capa fue ejecutada por el más destacado bordador del momento, Manuel de Mena, al que se sumaron diversas mujeres locales de origen indígena que trabajaron en su obrador y entre las que sobresalió Bárbara Quijano. La riqueza de la propia prenda la hacen una referencia, tanto por la infinidad de técnicas y materiales que se usaron, como por los referentes que ahora se establecen para su ejecución y los ecos que conllevó en el arte local de su momento.

Gracias al financiamiento del Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica (PAPIIT) de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), se realizó la restauración de esta obra maestra del México virreinal en



la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía “Manuel del Castillo Negrete” del Instituto Nacional de Antropología e Historia (ENCRyM-INAH). Tras varios años de trabajo de un equipo interdisciplinario se exhibe temporalmente para mostrar la investigación realizada.

Junto con la capa pluvial se muestra una casulla elaborada en 1751 por el mismo taller de Manuel de Mena, así como la escultura policromada de *San Pantaleón Mártir* realizada por José Marín Villegas de Cora, ambas obras pertenecientes al acervo de la Catedral de Puebla; además de la pintura de Miguel Anselmo Álvarez de Abreu y Valdés, obra del siglo XVIII atribuida a Miguel Gerónimo Zendejas y que pertenece a la Colección de Arte Virreinal del Museo Amparo.

A través del ojo de la aguja se podrá visitar del 28 de noviembre de 2024 a febrero de 2025 en una de las Salas de Arte Virreinal y Siglo XIX del Museo Amparo.

Tel. 222 229 3850  
[www.museoamparo.com](http://www.museoamparo.com)

2 Sur 708, Centro Histórico  
72000 Puebla, Pue., México



Museo Amparo



dgapa

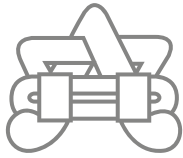
Dirección General de Asuntos  
del Personal Académico



Iglesia Catedral Basílica  
Arquidiócesis de Puebla



Circulación  
de la Imagen  
en la geografía artística del mundo  
hispánico en la edad moderna

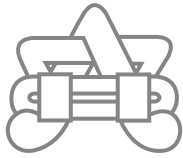


### **Pablo F. Amador Marrero**

Es licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Granada, maestro en Historia del Arte por la Universidad de La Laguna, Tenerife, Canarias, y doctor en Historia del Arte por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

Es investigador en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM en el área de Estudios de Arte Virreinal y Profesor del Posgrado en Historia del Arte en la misma Universidad. Ha participado en congresos nacionales e internacionales; ha escrito diversos libros y publicado numerosos artículos en revistas especializadas internacionales, centrados principalmente en las técnicas artísticas y estudios sobre la imagen escultórica. Ha sido responsable de más de una decena de curadurías en México y España.

En el Museo Amparo ha investigado obras de la Colección de Arte Virreinal y Siglo XIX. Fue curador de las exposiciones *Domus Fidelis. La devoción en la casa poblana* (2012), *Ecos. Testigos y testimonios de la Catedral de Puebla* (2013), *Al canto de las quimeras. Luis Lagarto y la fábrica de la librería de coro de la Catedral de Puebla, 1600-1611* (2016), y del proyecto expositivo *A través del ojo de la aguja* (2024). Fue coordinador del Diplomado *Arte Novohispano: nuevos temas y metodologías* (2022) con la Dra. Elsa Arroyo, y ha sido ponente en diversas conferencias y cursos, entre las más recientes se mencionan “*Y descubrieron los huesos en muchas partes de las espaldas*”: *la imagen de Cristo atado a la columna* (2021), *Nuestra Señora de la Soledad: una iconografía hispana en constante cambio* (2020), y *El acervo de imaginería guatemalteca: una mirada tangencial* (2019). Además, coordinó el libro digital *Acervo escultórico: Estudios de la Colección Virreinal del Museo Amparo* (2016), editado en dos volúmenes.



## *través del ojo de la aguja*

**Pablo F. Amador Marrero | Curador**

### **Museo Amparo**

2 Sur 708, Centro Histórico, Puebla, Pue.,  
México 72000

Abierto de miércoles a lunes de 10:00 a 18:00 horas

Martes cerrado

[www.museoamparo.com](http://www.museoamparo.com)

### **Admisión:**

Entrada general: \$85.00

Entrada gratuita a residentes del estado de Puebla,  
profesores, estudiantes, niños y adultos mayores

Entrada gratuita domingos y días festivos

### **Contacto:**

Silvia Rodríguez Molina

[medios@museoamparo.com](mailto:medios@museoamparo.com)

Tel. 222 229 3850 ext. 856

Para descargar información e imágenes:

[www.museoamparo.com/prensa](http://www.museoamparo.com/prensa)



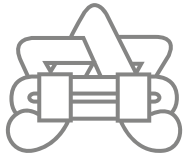
**Vista de sala**  
*A través del ojo de la aguja*



Manuel de Mena  
Bárbara Quijano (obradora)  
*Capa pluvial*, 1751  
Tejido labrado y bordado en oro, plata y seda  
Catedral de Puebla

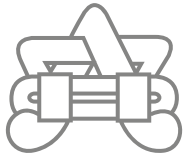


Manuel de Mena  
Bárbara Quijano (obradora)  
*Casulla*, 1751  
Tejido labrado y bordado en oro, plata y seda  
Catedral de Puebla



José Marín Villegas de Cora (escultor)  
¿José Villegas (policromador)?  
*San Pantaleón Mártir*, 1753  
Madera tallada y policromada  
Catedral de Puebla





Miguel Gerónimo Zendejas (atribuido)  
*Miguel Anselmo Álvarez de Abreu y Valdés*  
Puebla  
Siglo XVIII  
Óleo sobre tela  
Colección Fundación Amparo - Museo Amparo, Puebla, México