

19.06.2025

Boletín de prensa No. 05/2025

Estelas del Usumacinta.

Sandra Rozental, Emilio Chapela y Eduardo Abaroa

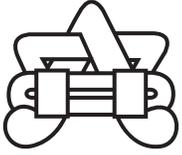
- El Museo Amparo presenta la exposición *Estelas del Usumacinta*
- La muestra es el resultado de una investigación multidisciplinaria realizada por Sandra Rozental, Emilio Chapela y Eduardo Abaroa en torno al río Usumacinta
 - Para la exposición, la palabra estela tiene dos significados: las estelas talladas en piedra y las marcas de espuma que permanecen en la superficie del agua tiempo después de que la atraviesa una embarcación
- Se presentan videos, fotografías, esculturas, materiales de archivo, así como piezas de la Colección de Arte Prehispánico del Museo Amparo
- Para la exposición, se comisionaron piezas a varios talleres de alfarería y escultura de distintas partes de la cuenca que reprodujeron la diversidad de fauna que habita en sus diferentes ecosistemas
- La muestra estará disponible a partir del sábado 21 de junio de 2025 y permanecerá abierta hasta el 4 de enero de 2026

El Museo Amparo presenta la exposición *Estelas del Usumacinta*, una investigación de Sandra Rozental, Emilio Chapela y Eduardo Abaroa en torno al río Usumacinta. La inauguración se realizará el sábado 21 de junio a las 12:00 horas con una charla a cargo de Sandra Rozental, Emilio Chapela y Eduardo Abaroa en el Auditorio del Museo Amparo.

El río Usumacinta, que abarca desde las montañas de Guatemala hasta el Golfo de México, es considerado como el último río vivo del país por su flujo ininterrumpido y la gran diversidad de flora y fauna que aún alberga. Su nombre actual es un vestigio de procesos coloniales solapados: en el siglo XVI, los colonizadores españoles registraron el nombre derivado del náhuatl “Usumacinta”, que tradujeron como “el río del mono sagrado”.

Los rastros de la historia prehispánica del Usumacinta se encuentran en muchos sitios de la cuenca donde los antiguos mayas construyeron ciudades y tallaron monumentos en piedra. Éstos se conocen como “estelas” y han sido objeto de admiración, estudio y también saqueo. Las estelas mayas operaban como registros cronológicos, pero a diferencia de las estatuas en sociedades occidentales, no eran solamente representaciones de gobernantes para conmemorar sus logros. Eran, más bien, encarnaciones en piedra de éstos que los mantenían vivos como actores políticos más allá de sus vidas en la tierra. Existe tal relación entre las estelas y los lugares donde se erigieron que, para nombrarlas, se usaba el glifo de piedra junto con un glifo de planta o de árbol, como si, al igual que los árboles, brotaran de la selva.

Para esta exposición, se hace uso de dos significados de la palabra estela. Por un lado, las estelas talladas en piedra y por otro, las marcas de espuma que permanecen en la superficie del agua tiempo después de que la atraviesa una embarcación. Estas marcas, aunque efímeras, dan forma al cauce del río. Ambos tipos de estelas son huellas y agitaciones que vuelven presente lo ausente.



Hoy en día, la cuenca del Usumacinta se enfrenta a las consecuencias de una larga historia de depredación y extractivismo. Durante más de un siglo, se derribaron sus árboles para producir maderas tropicales y chicle. Sus piedras fueron serruchadas y trasladadas a museos y colecciones privadas en diferentes partes del mundo; en décadas más recientes, la ganadería, los monocultivos, y la curiosidad compulsiva de la ciencia y del turismo arrasan sus tierras y acechan su futuro.

Por medio de videos, fotografías, esculturas, materiales de archivo, así como piezas mayas de la Colección de Arte Prehispánico del Museo Amparo contextualizadas dentro de la historia y la ecología de su región de origen; esta exposición se cuestiona sobre las posibilidades de reconciliación del río con aquello de lo que se le ha separado o despojado.

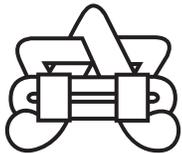
Entre las obras que forman parte de esta exhibición se encuentra una instalación de henequén en el Vestíbulo del Museo, la cual muestra un conjunto de petrograbados prehispánicos que permanecen sumergidos bajo el río Usumacinta la mayor parte del año. Así mismo, una estela conocida en la región como *La Reina*, misma que fue extraída de Yaxchilán y abandonada en las orillas del río. Fue Gertrude Duby, una intrépida estudiosa de la cultura local y de sus piedras, quien la rescató y regresó a su lugar de origen.

Por otro lado, para la exhibición se comisionaron piezas a varios talleres de alfarería y de escultura de distintas partes de la cuenca que reprodujeron la diversidad de fauna que habita en sus diferentes ecosistemas.

Mediante videos, esculturas e instalaciones, se ha investigado sobre la historia y la ecología del río Usumacinta, denunciando legados coloniales que aún persisten y los retos ambientales y sociales que la región enfrenta hacia el futuro. A través de esta exposición se indaga sobre los problemas que suscita el uso de nuevas tecnologías en la investigación del medio ambiente y del pasado remoto en las regiones selváticas; por otro lado, esta muestra nos permite visitar algunos de los museos regionales y comunitarios que mantienen vivas las prácticas y los saberes de los habitantes de la cuenca del Usumacinta.

Este proyecto es el resultado del diálogo, la colaboración y el entrecruce de tres miradas disciplinarias y creativas que juntas abordan la historia y el presente de un río amenazado. El proyecto ha sido realizado por el equipo Estelas del Usumacinta integrado por Sandra Rozental, Emilio Chapela, así como por Eduardo Abaroa, con el apoyo del PAC (Patronato de Arte Contemporáneo).

Estelas del Usumacinta podrá visitarse en las Salas de Exposiciones Temporales del Museo Amparo del sábado 21 de junio de 2025 al 4 de enero de 2026.



Sandra Rozental

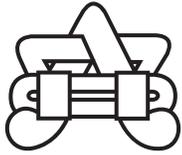
Doctora en Antropología Social por la Universidad de Nueva York y profesora investigadora en el Centro de Estudios Históricos de El Colegio de México. Su investigación se ha centrado en las relaciones sociales en torno al patrimonio y las colecciones de los museos.

Emilio Chapela

Doctor en Investigación artística por la Universidad de Plymouth, Reino Unido. Es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte. Su práctica artística investiga las intersecciones entre la ciencia, la tecnología y la ecología. A través de distintos medios, indaga en conceptos de tiempo y espacio manifestados en fenómenos naturales como la luz, el clima, la gravedad, los cuerpos celestes, las rocas, los volcanes, las plantas y los ríos.

Eduardo Abaroa

Artista visual formado en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), con una maestría por el California Institute of the Arts. Ha desarrollado numerosos proyectos centrados en los daños sociales, económicos y ambientales provocados por la política extractivista en México, así como en la crítica a las políticas del Estado hacia los pueblos originarios.



Estelas del Usumacinta.

Sandra Rozental, Emilio Chapela y Eduardo Abaroa

Museo Amparo

2 Sur 708, Centro Histórico, Puebla, Pue.,
México 72000

Abierto de miércoles a lunes de 10:00 a 18:00 horas

Martes cerrado

www.museoamparo.com

Admisión:

Entrada general: \$85.00

Entrada gratuita a residentes del estado de Puebla,
profesores, estudiantes, niños y adultos mayores

Entrada gratuita domingos y días festivos

Contacto:

Silvia Rodríguez Molina

medios@museoamparo.com

Tel. 222 229 3850 ext. 856

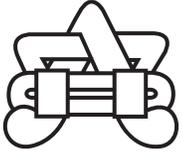
Para descargar información e imágenes:

www.museoamparo.com/prensa

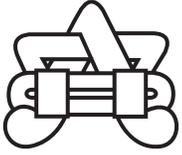


Museo Amparo

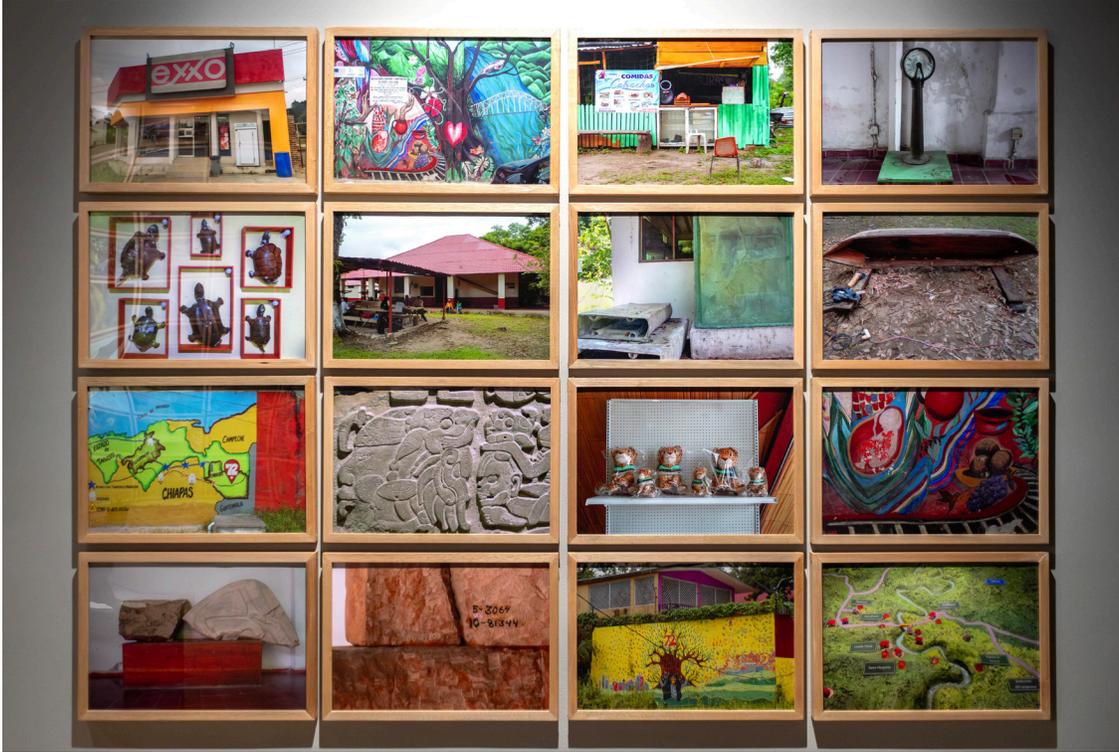
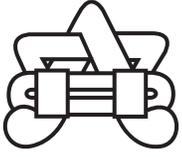
P A
C



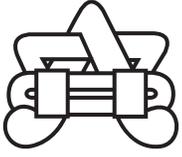
Sandra Rozental, Emilio Chapela y Eduardo Abaroa
El Planchón de las Figuras, 2025
Alambrón, henequén, paneles informativos y video



Estela que representa a un soberano con cautivo
Cultura maya
Cuenca del Usumacinta
Piedra tallada en bajorrelieve
Colección Fundación Amparo - Museo Amparo, Puebla, México



Fotografías de la cuenca, 2022-2025



Mostrario de maderas
Centro de Capacitación para el Desarrollo Sustentable del río Usumacinta Yaax
Tuni Ja
Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas (CONANP)
Santa Margarita, Chiapas