



21.02.2025 Boletín de prensa No. 01/2025

Jonathan Hernández. Instrucciones para vivir y trabajar en México

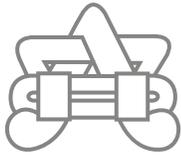
- El Museo Amparo presenta la exposición *Jonathan Hernández. Instrucciones para vivir y trabajar en México*
- La exposición reúne el trabajo de Jonathan Hernández realizado a lo largo de treinta años
- *Instrucciones para vivir y trabajar en México* es una muestra en tres actos donde la ironía y la intuición son las herramientas de entendimiento y conocimiento
- Estará en exhibición del 22 de febrero al 21 de julio de 2025 en la Galería 3, Patio Prehispánico, Tienda y Fachada del Museo

El Museo Amparo presenta la exposición *Jonathan Hernández. Instrucciones para vivir y trabajar en México*, a través de la cual se reúne una selección del trabajo realizado por el artista a lo largo de treinta años en torno a México, sus paradojas históricas, políticas, culturales y sociales. El sábado 22 de febrero a las 12:00 horas se llevará a cabo una charla inaugural con la presencia de Jonathan Hernández y José Luis Barrios en el Auditorio del Museo Amparo, misma que se transmitirá de manera simultánea a través de nuestra página de Facebook.

Esta es una exposición en tres actos, una revisión sin revisión, treinta años de trabajo y dispersión atraviesan cinco sexenios de tragicomedia nacional. Un vaivén de paradojas y contradicciones, una disección a las entrañas de un país roto pero entero a la vez. El retrato de una nación robusta en trizas y cenizas recorre una travesía que va del paisaje a la ficción, de la política a la decepción, del arte al artificio sin distinción. La fama de la infamia en su esplendor.

El humor y la ironía son herramientas del entendimiento para atravesar un camino de ceguera extendida a través del tiempo y la enfermedad de nuestra propia indigestión nacional. Historias que se repiten como síntomas en negación, vicios y vacíos que se atienden cíclicamente con supuesta urgencia, la infinita y absurda rendición de cuentas de la administración en turno expuesta al alto contraste de una radiografía, un inventario intuitivo del desastre.

Ver para conocer y disentir: la puesta en práctica de un conocimiento empírico en forma de exhibición mutante, donde la intención no recae en la formalidad de los medios o en la cronología sino en algunos saltos y derivas en el tiempo para activar el ejercicio de pensar y reír, un intento por atravesar el averno al que nos hemos acostumbrado a vivir en el timo cotidiano que padecemos con regocijo. La tentación del arqueólogo al buscar dentro de la basura los rastros de una civilización, huellas y señales que tal vez terminen dando sentido a las ruinas de un porvenir peligrosamente caricaturesco.



La exposición se compone de tres actos a presentarse en las siguientes fechas:

Primer acto: Paisaje nacional, del 22 de febrero al 7 de abril.

Segundo acto: Política ficción (el dinosaurio sigue aquí), del 9 de abril al 2 de junio.

Tercer acto: Vida y artificio, del 4 de junio al 21 de julio.

Entre las obras que conforman el primer acto se encuentran:

Sin título (autorretrato)

2024

Selección de fechas, lugares, seres y acontecimientos significativos en mi vida a la par de la vida pública de México. Una línea de tiempo rota, una apropiación libre y referencia directa a la breve serie de retratos que realizó Félix González-Torres.

Mapa emocional de México

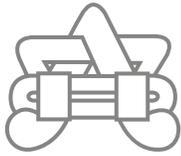
2019

Psicogeografía de un país roto pero entero a la vez, cruce de caminos de culturas opuestas, vicios y vacíos de la Historia. Arqueología del presente, encuentros callejeros, residuos que son señales y síntomas del estado anímico nacional. Obra que formó parte de la exposición *Galería Nacional*.

Tarta hipsográfica

1994

Retrato infantil premonitorio en las lides de ser y estar en un país descompuesto, el ejercicio de la observación y disección antes de la conciencia, el juego como parte esencial de una práctica.

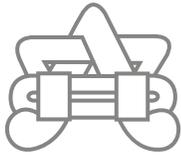


Jonathan Hernández

Vive y trabaja (cada vez menos) en México, a través de su obra analiza la producción, consumo y circulación de imágenes relacionadas con el comportamiento, la comunicación y el corto circuito en la construcción del mundo a partir de ciertas contradicciones y paradojas de la naturaleza humana. Con una mezcla de sentido del humor y crítica mordaz, Hernández invita a un diálogo que cuestiona la maquinaria, los simbolismos y artilugios del poder. Su trabajo incorpora imágenes y textos de muchas fuentes (periódicos, anuncios publicitarios, revistas, tarjetas postales, memes, etcétera) a los que les da un vuelco y presentación inédita en forma de publicaciones, libros, collages, carteles y proyectos expositivos. Durante más de dos décadas ha trabajado con imágenes de prensa en un archivo potencialmente infinito, basado en diversas categorías iconográficas, develando en ocasiones la sinrazón del mundo y en otras tantas, la belleza oculta o casi invisible de la vida. Igualmente realiza trabajos escultóricos en los que surgen asociaciones a partir de yuxtaposiciones y gestos mínimos. Desde su obra temprana, Jonathan ha parodiado de manera irónica y crítica las estructuras sociales y las entrañas del poder, al tiempo que ha ido generando una dimensión íntima que ahonda en los aspectos poéticos de la existencia dentro de la sociedad. Fotografías, videos, instalaciones, textos o apodos forman parte de su trabajo, potencian su labor y nutren su lectura.

* Desde 2018 le ha dado vida a su seudónimo (Hideki Yukawa) a través de distintas actividades, exposiciones y textos. Su primera aparición pública fue en 1996 en *A Perfect Vacuum*, una falsa exposición colectiva de artistas internacionales que parodiaba en ese entonces el auge del arte contemporáneo internacional y global.





Jonathan Hernández. Instrucciones para vivir y trabajar en México

Hideki Yukawa | Curador

Museo Amparo

2 Sur 708, Centro Histórico, Puebla, Pue.,
México 72000
Abierto de miércoles a lunes de 10:00 a 18:00 horas
Martes cerrado
www.museoamparo.com

Admisión:

Entrada general: \$85.00
Entrada gratuita a residentes del estado de Puebla,
profesores, estudiantes, niños y adultos mayores
Entrada gratuita domingos y días festivos

Contacto:

Silvia Rodríguez Molina
medios@museoamparo.com
Tel. 222 229 3850 ext. 856
Para descargar información e imágenes:
www.museoamparo.com/prensa



Jonathan Hernández
La institucionalidad de la institución
2018-2024
Lona de plástico impresa

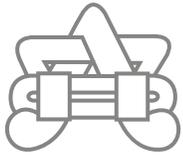
La normalización del desastre nacional en forma de anuncio precario, el error y su consentimiento, la profesionalización del fiasco, el permanente fracaso de los gobiernos que insisten en reinventar el país a través de la inutilidad de su propio revés: "Nos chingarón pero ya chingamos".



Jonathan Hernández
Conozca México I-IV
1996-2000
Impresión fotográfica (Díptico)

Detalles disfuncionales de Ciudad de México, psicogeografía urbana que evidencia la naturaleza contradictoria de un país y su capital, el ADN de un lugar.

Obra que formó parte de la exposición *F(r)icciones* en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.



Jonathan Hernández

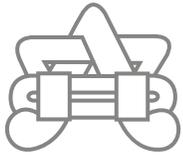
Uña y mugre

2019

Esmalte sobre espejo

Reflejo de un paisaje que se extiende en la construcción de nuestra identidad, contradicción de una negación que confirma su propia afirmación, el robo como deporte nacional, la dependencia de lo causal con lo casual.

Obra que formó parte de la exposición *Galería Nacional*.



Jonathan Hernández
Proyecto de exposición
2022-2025
Collage sobre papel



Jonathan Hernández
Tarta hipsográfica
1994
Collage sobre plástico

Retrato infantil premonitorio en las lides de ser y estar en un país descompuesto, el ejercicio de la observación y disección antes de la conciencia, el juego como parte esencial de una práctica.