

27.02.2025

Boletín de prensa No. 02/2025

José Agustín Arrieta, 1803-1874. La ciudad de Puebla en el siglo XIX

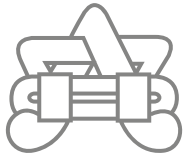
- El Museo Amparo presenta la exposición *José Agustín Arrieta, 1803-1874. La ciudad de Puebla en el siglo XIX*
 - La obra de José Agustín Arrieta abarcó todos los géneros artísticos como la pintura religiosa, la alegoría, el retrato, las escenas costumbristas, el paisaje y la naturaleza muerta
- La muestra se realiza bajo la curaduría de Angélica Velázquez Guadarrama y María José Rojas Rendón
- Esta exposición es una Producción Nacional realizada con el Estímulo Fiscal del Artículo 190 de la LISR (EFIARTES), gracias al apoyo de Pinturas Osel y Ternium
 - Se podrá visitar en las Salas de Exposiciones Temporales del 1º de marzo al 14 de julio de 2025

El Museo Amparo presenta la exposición *José Agustín Arrieta, 1803-1874. La ciudad de Puebla en el siglo XIX*, Producción Nacional realizada con el Estímulo Fiscal del Artículo 190 de la LISR (EFIARTES), gracias al apoyo de Pinturas Osel y Ternium, empresas culturalmente responsables.

La inauguración se realizará el sábado 1º de marzo a las 12:00 horas con una charla a cargo de las curadoras Angélica Velázquez Guadarrama y María José Rojas Rendón en el Auditorio del Museo Amparo.

José Agustín Arrieta (1803-1874), es uno de los pintores mexicanos más representativos del siglo XIX, originario de Santa Ana Chiautempan, Tlaxcala, junto con su familia se trasladó hacia 1807 a la ciudad de Puebla donde se formó como pintor y desarrolló una vasta producción que abarcó todos los géneros artísticos: la pintura religiosa, la alegoría, el retrato, las escenas costumbristas, el paisaje y la naturaleza muerta.

Así como la ciudad de Puebla fue el escenario de la obra de Arrieta; las prácticas sociales, religiosas y culturales de los habitantes fueron sus principales protagonistas. Las escenas costumbristas y naturalezas muertas o alacenas, resultaron del gusto de los coleccionistas poblanos y de los escritores más afamados de la época como Guillermo Prieto y Manuel Payno, quienes celebraron sus guiños “populares” y, a veces “picarescos”, y su interés por representar al pueblo en franca oposición a las temáticas cultivadas en la capitalina Academia de San Carlos. La peculiaridad en su obra señalada por Prieto y Payno en el siglo XIX fue decisiva para su revaloración en la primera mitad del siglo XX, cuando la literatura artística posrevolucionaria lo catalogó como uno de los mejores exponentes de la “pintura popular” ignorando su formación en la Academia poblana y los modelos cultos de la pintura novohispana y europea que nutren su obra, y aislándolo del sistema artístico en el que la produjo.



La exposición presenta una selección de 48 pinturas provenientes de más de 40 colecciones privadas y públicas de México, tales como el Museo Nacional de Historia, el Banco Nacional de México, la Biblioteca Palafoxiana, el Museo José Luis Bello y González, por mencionar algunas, a partir de ellas es posible visitar el universo artístico y simbólico de Arrieta en el contexto poblano del siglo XIX. Igualmente, la muestra invita a reflexionar sobre los vínculos con la pintura religiosa de tradición novohispana y con la llamada “pintura de castas”; propone una lectura de las escenas costumbristas que pretende trascender el sesgo nacionalista para desvelar conflictos de clase, raza y género; y plantea la urgente vinculación de las alacenas con la rica gastronomía angelopolitana, exhibiendo más de 50 objetos como licoreras, floreros, capelos y platos de porcelana, que son muestra de la cultura material producida por las manufacturas regionales.

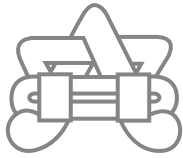
La exposición incluye los siguientes temas:

Las encomiendas de la Iglesia y las devociones domésticas. Las obras presentes manifiestan la permanencia de las tradiciones religiosas novohispanas en el México Independiente perceptibles en las encomiendas de la Iglesia y de la sociedad a las que Arrieta atendió con la elaboración de pinturas para el culto, tanto para la Catedral angelopolitana como para los templos de la ciudad, y para las prácticas religiosas domésticas con lienzos de pequeño formato como el de *San Pascual Bailón*.

Los usos políticos y sociales del retrato. Uno de los géneros más solicitados a Arrieta durante su primera etapa de producción fue el retrato. Los cuadros expuestos en esta sección manifiestan la variedad de comitentes que tuvo el artista en este género: la jerarquía eclesiástica, profesionistas, militares, hombres de letras y la burguesía. Estas obras constatan los múltiples usos y funciones que tuvo el retrato durante el siglo XIX.

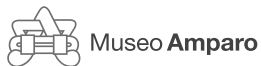
El pueblo como protagonista: la pintura de costumbres. La presencia de personajes “populares” como la “China poblana”, “la vendedora de aguas frescas”, “el catrín” o “el claco”, y de escenas consideradas como “picantes” en su obra hizo que se le catalogara y ensalzara como un “pintor popular” omitiendo el contexto de su formación académica en Puebla y las demandas del coleccionismo; pero sobre todo, desatendiendo los modelos artísticos de los que se sirvió para el género costumbrista.

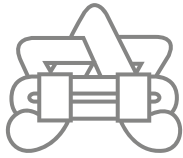
Las alacenas y la cultura culinaria poblana. Arrieta practicó el género de la naturaleza muerta desde la década de 1840 hasta el final de su vida. La denominación con la que se conoció a este tipo de pinturas en la ciudad de Puebla fue el de “alacenas”, las cuales gozaron de una enorme demanda por la emergente burguesía poblana para decorar los comedores de sus residencias.



Cristales. La mayor y más original aportación de Arrieta al género de la naturaleza muerta se halla en un conjunto de cuadros conocidos en la historiografía del siglo XX como “mesas revueltas”, “cuadros de tocador” o “cristales” a falta de fuentes que den cuenta de la denominación que tuvieron en el momento de su producción y circulación. Es muy probable que los comitentes de estas obras hayan sido los empresarios que establecieron manufacturas de capelos, vidrio y cristal en Puebla.

José Agustín Arrieta, 1803-1874. La ciudad de Puebla en el siglo XIX podrá visitarse en las Salas de Exposiciones Temporales del Museo Amparo del 1º de marzo al 14 de julio de 2025.





José Agustín Arrieta

(1803-1874)

José Agustín Arrieta nació en Santa Ana Chiautempan, Tlaxcala, aunque radicó la mayor parte de su vida en la ciudad de Puebla. Es considerado como uno de los pintores del siglo XIX más representativos y más prolíficos en el contexto artístico angelopolitano, pues hizo una gran cantidad de óleos con diferentes vertientes temáticas: la pintura religiosa, el retrato, el paisaje, la alegoría, los cuadros de costumbres y la naturaleza muerta. Esta variedad en géneros constata la popularidad que alcanzó entre diversos tipos de clientes que adquirieron sus obras: mecenas y coleccionistas como fueron algunos miembros de la Iglesia católica y reconocidos empresarios.

Muchas de las obras de Arrieta confirman que estudió en una academia, ya que hacen gala de sus habilidades y destrezas, por ejemplo, en el tratamiento del color, la luz y las sombras, pero también por haber empleado para su ejecución, tratados artísticos, dibujos y grabados, algunos procedentes de Europa. Gracias a investigaciones documentales, se sabe que desde muy joven ingresó en la Academia de Bellas Artes de Puebla, institución en la que destacó como alumno, profesor y expositor de varios cuadros.

Angélica Velázquez Guadarrama (Curadora)

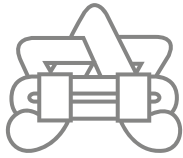
Maestra y doctora en Historia del Arte por la UNAM, investigadora del Instituto de Investigaciones Estéticas y profesora en el Posgrado en Historia del Arte (UNAM). Ha explorado problemas como la identidad e imaginarios nacionales, la relación arte-política, las (re)representaciones femeninas y la producción artística de las mujeres. Ha realizado la curaduría de diversas exposiciones sobre el arte del siglo XIX en el Museo Nacional de San Carlos, el Museo Nacional de Arte y el Palacio de Iturbide. Es autora de los libros *La colección de pintura del Banco Nacional de México. Catálogo. Siglo XIX* (2023); *Representaciones femeninas en la pintura del siglo XIX en México. Ángeles del hogar y musas callejeras* (2018); y *Primitivo Miranda y la construcción visual del liberalismo* (2013).

En el Museo Amparo, Angélica Velázquez ha investigado obras de la Colección de Arte Virreinal y Siglo XIX. Así mismo, ha participado como ponente en diversas conferencias, entre ellas, *La Vista de la arquería de Matlala de Eugenio Landesio. Territorio, identidad y pintura* (2020) y *Los bodegones de José Agustín Arrieta (1803-1874): un género para los sentidos* (2020); así como en el *Diplomado en Historia del Arte Mexicano. Nuevas perspectivas* (2020).

María José Rojas Rendón (Curadora)

Licenciada en Historia y maestra en Historia del Arte por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM; actualmente es candidata a doctora en Historia del Arte por la misma Facultad.

Entre sus temas de interés destaca el estudio de la pintura costumbrista mexicana del siglo XIX desde una perspectiva política y social, la prensa efímera poblana de mediados del siglo XIX y la producción artística del pintor José Agustín Arrieta. Los resultados de sus investigaciones los ha difundido a través



de conferencias, ponencias, seminarios y coloquios organizados en México y en países como Argentina, Colombia y Brasil. Es autora del artículo *Los impresos poblanos efímeros. Una mirada a Tertulia de pulquería de José A. Arrieta, 1851*. Ha sido curadora de exposiciones en Puebla como la realizada en la Biblioteca José Ma. Lafragua, *Un universo de conocimientos e imágenes. Los calendarios del siglo XIX: México y Puebla; Arrieta detrás de la imagen*, en la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla (UPAEP) y *La Historia de México en 30 obras*, en San Pedro Museo de Arte. Se ha desempeñado como docente desde 2009 a la fecha. Así mismo, ha impartido cursos y capacitaciones sobre Historia del Arte en Puebla.

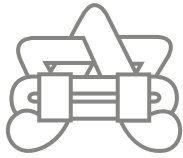
Pinturas Osel Centro Sur

Empresa 100% mexicana especializada en la comercialización de recubrimientos arquitectónicos e industriales de la más alta calidad, con más de 75 años en el mercado mexicano y más de 32 años en la zona centro sur del país. Utilizan la tecnología más avanzada en cada uno de sus procesos, eligiendo la calidad como eje de su estrategia competitiva. Es así como se han mantenido por años en el corazón de millones de mexicanos gracias a todos sus productos, la calidez de su servicio y por ser la solución más económica a través del tiempo. Su compromiso es estar a la vanguardia para mejorar y embellecer el entorno a través de excelentes productos, la asesoría de todos sus Súper Asesores Osel como mayor diferenciador y así, poder estar presentes en los lugares más icónicos de Puebla, como la Catedral de Puebla, el Complejo Cultural Universitario, el Parque Ecológico, el Exconvento de San Francisco y el Museo Amparo, entre otras obras.

Ternium

Ternium es una empresa siderúrgica altamente integrada en su cadena de valor. Sus actividades abarcan desde la extracción de mineral de hierro en sus propias minas y la fabricación de acero, hasta la elaboración de productos terminados de alto valor agregado y su distribución. Con más de 9 mil empleados, Ternium desarrolla actividades industriales en todo el territorio mexicano. Cuenta con minas de hierro en Jalisco y Michoacán; 10 plantas siderúrgicas en Nuevo León, Puebla, Colima y Coahuila; así como 5 centros de servicio y 11 centros de distribución en las principales ciudades de México.

www.ternium.com.mx.



José Agustín Arrieta, 1803-1874. La ciudad de Puebla en el siglo XIX

Angélica Velázquez Guadarrama | Curadora
María José Rojas Rendón | Curadora

Museo Amparo

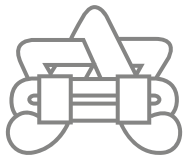
2 Sur 708, Centro Histórico, Puebla, Pue.,
México 72000
Abierto de miércoles a lunes de 10:00 a 18:00 horas
Martes cerrado
www.museoamparo.com

Admisión:

Entrada general: \$85.00
Entrada gratuita a residentes del estado de Puebla,
profesores, estudiantes, niños y adultos mayores
Entrada gratuita domingos y días festivos

Contacto:

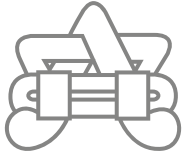
Silvia Rodríguez Molina
medios@museoamparo.com
Tel. 222 229 3850 ext. 856
Para descargar información e imágenes:
www.museoamparo.com/prensa



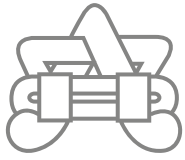
José Agustín Arrieta
Escena popular de mercado (dama), ca. 1840
Óleo sobre tela
Colección Banco Nacional de México



José Agustín Arrieta
Alacena (Cabeza de venado, sartén y papaya), ca. 1840-1870
Óleo sobre tela
Colección Fundación Amparo - Museo Amparo, Puebla, México



José Agustín Arrieta
Alacena (Canasta de mandado con legumbres, pata de puerco y tocino, frutero dorado de porcelana, pollo desplumado y cazo de cobre), ca. 1840-1870
Óleo sobre tela
Colección Fundación Amparo - Museo Amparo, Puebla, México



José Agustín Arrieta
San Pascual Bailón, 1852
Óleo sobre tela
Colección Fundación Amparo - Museo Amparo, Puebla, México