

21.08.2025

Boletín de prensa No. 07/2025

Kader Attia

Un descenso al Paraíso

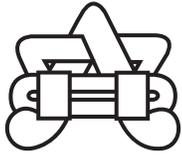
- El Museo Amparo presenta la exposición *Kader Attia. Un descenso al Paraíso*
- Kader Attia, artista argelino-francés, explora temas como el colonialismo, la identidad cultural y la construcción de la modernidad
- Su obra se enfoca especialmente en el trauma colectivo y las nociones de reparación, entendiendo el arte como una herramienta poderosa para cuestionar la forma en que las sociedades buscan sanar, reparar o negar sus traumas y heridas
 - Los curadores son Alejandra Labastida y Cuauhtémoc Medina
- La exposición estará abierta al público del 23 de agosto de 2025 al 4 de enero de 2026

El Museo Amparo, en colaboración con el Museo Universitario Arte Contemporáneo de la UNAM, presenta *Kader Attia. Un descenso al Paraíso*, una exposición que reúne la obra del artista argelino-francés Kader Attia, en la que se abordan temas como el colonialismo, la identidad cultural, la construcción de la modernidad, así como los conceptos de trauma y reparación. Su práctica combina técnicas como la instalación, la escultura, el video, la fotografía, el collage y el ensamblaje, creando obras que exploran las consecuencias emocionales y políticas de la supremacía cultural occidental. En este contexto, Attia propone el arte como una forma de reflexión acerca de los traumas históricos. Su obra forma parte de colecciones como el MoMA, la Tate, el Centre Pompidou y el Museo Jumex, y ha expuesto en instituciones como el Guggenheim de Nueva York, la Tate Modern y el Leopold Museum. Ha sido reconocido con premios como el Joan Miró, el Marcel Duchamp y el de la Bienal de El Cairo.

La exposición *Un descenso al Paraíso* reúne algunas de sus obras más recientes en las que reflexiona sobre las paradojas de la idea de progreso y Modernidad y propone una mirada crítica, pero sin caer en el pesimismo. Para Kader Attia reparar no significa simplemente arreglar y borrar las cicatrices, también puede ser una forma de recordar, de sanar y de darle un nuevo sentido a lo dañado. Esta idea atraviesa toda su obra: desde objetos restaurados hasta imágenes de cuerpos marcados por el trauma o la historia. Attia combina en su arte elementos de distintas culturas, tradiciones y religiones. Crea obras que funcionan como espejos: nos invitan a pensar en nuestra propia historia, en los conflictos no resueltos y en las posibilidades de reparación. Para él, el arte es un medio poderoso para replantear nuestra relación con la memoria, tanto en nuestros cuerpos e ideas, como en los objetos mismos.

Entre las obras que se presentan, se pueden mencionar:

Continuum of Repair: The Light of Jacob's Ladder [*Continuo de reparación: La luz de la escalera de Jacob*]. Esta instalación, hecha con anaqueles metálicos, mobiliario, libros y objetos científicos, recuerda una biblioteca-laberinto. Al recorrerla, el visitante se enfrenta a una especie de abismo de información, iluminado por reflejos de luz que evocan la famosa “escalera de Jacob” de la Biblia, una imagen que representa la ilusión del ascenso y el progreso en Occidente.



Untitled (Rainsticks) [Sin título (Palos de lluvia)]. Los palos de lluvia, instrumentos amazónicos que transforman el movimiento en sonido, son usados por Attia para evocar el paso del tiempo y el ciclo de la lluvia, desde su inicio hasta el chaparrón. La obra sugiere un movimiento entre el Paraíso y la Tierra, reflexionando sobre la regeneración de la naturaleza y el silencio antes de la tormenta. En un contexto de cambio climático, esta instalación también señala nuestra relación con el entorno.

Pluviality #1 [Pluvialidad #1]. Kader Attia creó este filme para la Bienal de Tailandia, inspirado en cómo la lluvia transforma los sitios arqueológicos de Chiang Saen. La obra reflexiona sobre una arquitectura que asume el paso del tiempo y el daño como parte de su esencia, entrelazando imágenes de estas ruinas con la voz de un joven chamán que relata historias. Además, explora la convivencia del budismo y el animismo en el norte de Tailandia, y la sabiduría en sus relaciones con la naturaleza y la caducidad.

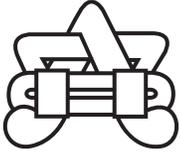
Mirrors and Masks [Espejos y máscaras]. El arte africano y el helénico ofrecen dos visiones opuestas: el primero busca involucrar al espectador física y emocionalmente, mientras el segundo es para contemplación estática. Attia, en esta pieza, que consta de máscaras de madera y recubiertas con teselas de espejo, evoca la poligonía del arte africano. Al mirar, el espectador ve su reflejo fragmentado y se integra en la obra a través de la luz y el movimiento.

The Field of Emotion [El ámbito de la emoción]. Attia define la política del presente como un “ámbito de la emoción”, donde los traumas y la memoria social influyen profundamente. El manejo emocional de figuras públicas se ha vuelto una fuerza poderosa. Para él, el arte encarna estas emociones y es clave en la reparación; así, la obra reúne gestos de dictadores, actores, políticos y voces como la de Aretha Franklin, en la que todos se presentan como símbolos de poder, dolor y redención.

La inauguración se llevará a cabo el sábado 23 de agosto a las 12:00 horas en el Auditorio Arq. Pedro Ramírez Vázquez, con una charla a cargo del artista Kader Attia, y los curadores Alejandra Labastida y Cuauhtémoc Medina.

Kader Attia. Un descenso al Paraíso podrá visitarse en las Salas de Exposiciones Temporales del Museo Amparo del 23 de agosto de 2025 al 4 de enero de 2026.





Kader Attia

(Dugny, Francia, 1970)

Artista multidisciplinario que se inspira en las experiencias vividas por dos identidades culturales dispares: la argelina y la francesa. Desde este lugar de intermediación cultural, la práctica de Attia cuestiona las complejidades sociopolíticas enraizadas en historias de colonialismo y ofuscación cultural. En su práctica, Attia elabora instalaciones poéticas y ensamblajes escultóricos para investigar las implicaciones emocionales de largo alcance de la hegemonía cultural occidental y los sistemas coloniales de poder para las subjetividades no occidentales, centrándose especialmente en el trauma colectivo y las nociones de reparación.

Su obra forma parte de las colecciones de la Sharjah Art Foundation, el Centre Georges Pompidou de París, el Museo Jumex de Ciudad de México, la Tate Gallery de Londres, el Museum of Modern Art de Nueva York y el Solomon R. Guggenheim Museum de Nueva York, entre otros.

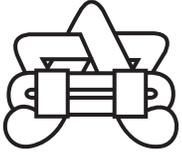
Ha realizado numerosas exposiciones individuales en importantes instituciones como el Leopold Museum de Viena, el Solomon R. Guggenheim Museum de Nueva York, el Museum of African Art, de la Smithsonian Institution, en Washington, D.C., el Museum of Modern Art de Nueva York, la Tate Modern de Londres y el Manarat Al Sadiyyat de Abu Dhabi, entre otros. Kader Attia ha sido galardonado con el Premio Joan Miró, el Premio Yanghyun, el Premio Marcel Duchamp, el Premio de la Bienal de El Cairo y el Abraaj Capital Art Prize.

Alejandra Labastida

Es curadora de arte contemporáneo y actualmente se desempeña como Curadora Adjunta del MUAC. Es licenciada en Historia por la Universidad Iberoamericana y maestra en Historia del Arte por la UNAM. Fue Curadora Asistente en el Pabellón Mexicano de la 54ª Bienal de Venecia. Ha publicado en múltiples catálogos y revistas especializadas. Así mismo, ha curado más de cincuenta exposiciones en México y el extranjero, como *Julieta Aranda. Coordinadas claras para nuestra confusión* y *Melanie Smith. Farsa y artificio*, cocurada con Tanya Barson, entre otras. En el Museo Amparo curó *Por amor a la disidencia* y participó como ponente en el CIACO (2017).

Cuauhtémoc Medina

Es doctor en Historia y Teoría del Arte por la Universidad de Essex y licenciado en Historia por la UNAM. Investigador en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM desde 1993, fue Curador Asociado de Arte Latinoamericano en el Tate Modern (2002-2008) y Curador en Jefe del MUAC de la UNAM (2013-2024). Curó la Bienal Manifesta 9 en 2012 y la 12ª Bienal de Shanghái en 2018. Entre sus publicaciones destacan *Francis Alÿs (2022)* y *La era de la discrepancia (2014)*. En el Museo Amparo curó las exposiciones *Pablo Vargas Lugo. Micromegas (2014)* y *Tercerunquinto. Obra inconclusa (2018)*.



Kader Attia

Un descenso al Paraíso

Alejandra Labastida | Curadora
Cuauhtémoc Medina | Curador

Museo Amparo

2 Sur 708, Centro Histórico, Puebla, Pue.,
México 72000
Abierto de miércoles a lunes de 10:00 a 18:00 horas
Martes cerrado
www.museoamparo.com

Admisión:

Entrada general: \$85.00
Entrada gratuita a residentes del estado de Puebla,
profesores, estudiantes, niños y adultos mayores
Entrada gratuita domingos y días festivos

Contacto:

Silvia Rodríguez Molina
medios@museoamparo.com
Tel. 222 229 3850 ext. 856
Para descargar información e imágenes:
www.museoamparo.com/prensa



Continuum of Repair: The Light of Jacob's Ladder
[Continuo de reparación: La luz de la escalera de Jacob]
2013

Vitrina de madera, espejos, luces de neón, estanterías metálicas, libros, libros antiguos, grabados y herramientas científicas

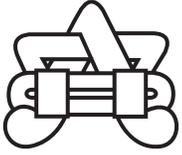
Copia de exhibición hecha bajo la supervisión del artista

Con el apoyo del Fondo Vicente Rojo, Centro de Documentación Arkheia (DGAV-UNAM)

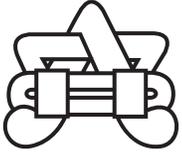
Estudiantes de Bibliotecología voluntarios:

Nicolás Blanco, Nick Brito Toriz, Arianna Sofía Jardon Rojas, Nicole López Bárcenas, Sonia G. Ortega Almaraz y Xally Aixa Sánchez Astivia

Cortesía de Irene Panagopoulos Collection

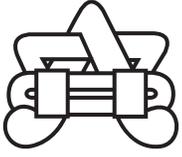


Untitled (Rainsticks)
[Sin título (Palos de lluvia)]
2024
Palos de lluvia, motores y bases de metal
Producida por MO.CO.
Cortesía del artista



Mirrors and Masks
[Espejos y máscaras]
2024

Réplicas de máscaras antiguas africanas, espejos, pigmento, pegamento y soporte de metal
Cortesía del artista, Galerie Nagel Draxler, Lehmann Maupin y Regen Projects



Untitled
[Sin título]
2022
Crucifijos de culturas colonizadas no occidentalizadas
Cortesía del artista