

23.04.2026

Boletín de prensa No. 03/2026

Memoria y relato. Fotografía en Puebla

- En el marco del 35 aniversario del Museo Amparo se presenta la exposición *Memoria y relato. Fotografía en Puebla*
 - La muestra está integrada por 490 objetos e imágenes provenientes de colecciones poblanas públicas y privadas, producidas desde mediados del siglo XIX hasta 1940
 - La selección de obra fue realizada por Laura González Flores, especialista en el estudio de la fotografía en México e investigadora en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM
 - *Memoria y relato. Fotografía en Puebla* estará abierta al público del 25 de abril al 24 de agosto de 2026

En el marco del 35 aniversario del Museo Amparo se presenta la exposición *Memoria y relato. Fotografía en Puebla*, dedicada a explorar el vasto universo de fotografías producidas en Puebla desde mediados del siglo XIX hasta la cuarta década del siglo XX. La inauguración se realizará el sábado 25 de abril a las 12:00 horas y permanecerá abierta hasta el 24 de agosto de 2026.

Lejos de ofrecer un panorama enciclopédico de la historia de la fotografía en Puebla, la muestra se centra en las microhistorias que las imágenes tejen: la fotografía aparece aquí no sólo como registro del pasado, sino como un dispositivo activo de memoria y de futuro: un medio con capacidad de agencia social, que contribuye a hacer visible quiénes somos, cómo queremos ser vistos y qué lugar queremos habitar juntos.

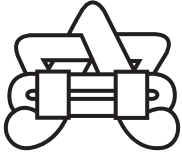
Las fotografías son narraciones que transforman la experiencia del lugar en memoria e imaginación comunes. Las imágenes –mismas que han sido producidas por habitantes y visitantes, fotógrafos profesionales y aficionados, así como por autores reconocidos y creadores anónimos–, convierten las experiencias concretas en relatos visuales comunicables y compartidos. La selección incluye obras de destacados fotógrafos como Juan Crisóstomo Méndez, Guillermo Kahlo, Mariano Tagle, Guillermo Robles Callejo y Alfonso Ramírez Sarmiento.

Museo Amparo

Tel. 222 229 3850
www.museoamparo.com

2 Sur 708, Centro Histórico
72000 Puebla, Pue., México



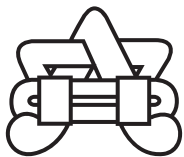


La exposición está conformada por 490 objetos, entre fotografías históricas, reproducciones facsimilares, dispositivos ópticos y documentos, además de un centenar de imágenes en presentaciones multimedia. La selección es el resultado de una estrecha colaboración con importantes colecciones públicas y privadas que resguardan fondos poblanos, entre los que se encuentran:

- Archivo General Municipal del Honorable Ayuntamiento del Municipio de Puebla
- Fototeca Juan Crisóstomo Méndez, Museos Puebla, Gobierno del Estado de Puebla
- Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM
- Museo Nacional de San Carlos, INBAL
- Facultad de Artes y Diseño, UNAM
- Colección y Archivo de Fundación Televisa
- Fototeca Lorenzo Becerril. Lilia Martínez y Torres
- Fototeca Antica, A. C. / Colección Jorge Carretero Madrid
- Colección Pedro Sardá
- Colección Bonilla Ramírez Priesca
- Colección Efraín Castro Morales, Puebla, México
- Acervo fotográfico Manrique Castañeda, cortesía de Lorenza Manrique
- Museo Amparo

La curaduría está a cargo de Laura González Flores, especialista en el estudio de la fotografía en México e investigadora en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, con la colaboración de Fabián Valdivia como asesor de investigación y Rafael Ortega en el desarrollo del concepto multimedia. La reprografía de las obras se realizó con el apoyo del Seminario de Investigación en Fotografía y el Archivo Fotográfico Manuel Toussaint del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM.





Los diez núcleos que conforman la exposición articulan un recorrido temático que permite comprender la práctica fotográfica en Puebla desde distintas perspectivas, integrando dimensiones históricas, sociales y culturales:

1. Aparición
2. Lugar
3. Identidad
4. Devoción
5. Filiación
6. Lo popular
7. Aceleración
8. Juan Crisóstomo Méndez
9. Autores poblanos
10. Fotografía(s) poblana(s)

La exposición *Memoria y relato. Fotografía en Puebla* podrá visitarse desde el sábado 25 de abril a las 10:00 horas. A las 12:00 horas habrá una conferencia impartida por Laura González Flores en el Auditorio Arq. Pedro Ramírez Vázquez con transmisión por Facebook.



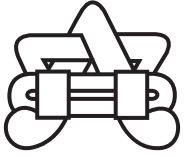
Museo Amparo

Museo Amparo

Tel. 222 229 3850
www.museoamparo.com

2 Sur 708, Centro Histórico
72000 Puebla, Pue., México





Laura González Flores

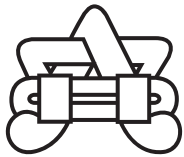
Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona e investigadora y docente en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM. Desde 1992 se ha dedicado a la docencia, la curaduría, la crítica y la teoría de la fotografía. Es autora de libros como *Fotografía y pintura ¿dos medios diferentes?*, *Otra revolución. Fotografías de la Ciudad de México, 1910-1918*, *La fotografía ha muerto, ¡viva la fotografía!* y *Rodrigo Moya. México*. Ha desarrollado una amplia labor curatorial en México y el extranjero, con proyectos en instituciones como el Jeu de Paume en París, PhotoEspaña y diversos centros culturales en México, además de realizar investigación, conferencias y exposiciones sobre fotografía mexicana. En el Museo Amparo fue curadora de las exposiciones *Manuel Álvarez Bravo. Un fotógrafo al acecho* (2013) y *Rodrigo Moya. México* (2019).

Museo Amparo

Tel. 222 229 3850
www.museoamparo.com

2 Sur 708, Centro Histórico
72000 Puebla, Pue., México





Anexo

Núcleos temáticos

1. Aparición

Al aparecer en la escena cultural poblana de mediados del siglo XIX como hija de la pintura y hermana del grabado y la litografía, la fotografía hereda sus tradiciones artísticas, principalmente, la del retrato y las de las vistas. Primero como positivos directos y, después, como reproducciones múltiples de un cliché o negativo, las fotografías incrementan la circulación masiva de las imágenes en diversos formatos y procesos técnicos.

2. Lugar

Las primeras fotografías poblanas describen el efecto destructivo de la guerra en los espacios de la ciudad, pero también fijan la imagen de quienes la defendieron. En la segunda mitad del siglo XIX, la fotografía acompaña la reconstrucción de la ciudad hasta llegar a los prósperos edificios comerciales de Francisco Bustamante o, ya en las primeras décadas del siglo XX, a las formas perfectas de la arquitectura religiosa retratada por Guillermo Kahlo o a las dinámicas imágenes industriales de Juan Crisóstomo Méndez.

3. Identidad

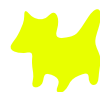
El estudio fotográfico sirve como un espacio de construcción de la identidad personal y familiar. La fotografía acompaña a las personas en los tránsitos fundamentales de la vida y, también, más allá de la muerte: en tanto plataforma colectiva, la fotografía funciona como una red que las ubica y contextualiza en un espacio social.

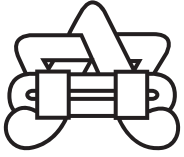
4. Devoción

Al aparecer sobre el soporte fotosensible como por magia, las fotografías se asimilan a las imágenes religiosas y adoptan sus funciones devocionales. Al abaratar los costos de producción de las imágenes, sustituye progresivamente a los grabados y las litografías.

5. Filiación

Al desplazarse del ámbito privado al público, la fotografía adquiere el poder de unificar a las personas según una tipología o filiación determinada. De ahí el poder regulador y de control de la fotografía utilizada como archivo social.





6. Lo popular

Producidas para el consumo popular, las imágenes de la china poblana se extienden a todas las clases sociales y se multiplican en todo el país como fórmula de identidad nacional. En el ámbito de lo privado, los retratos adquieren volumen y color en fotoesculturas que se utilizan para decorar los aposentos domésticos.

7. Aceleración

A lo largo del siglo XIX y principios del XX, los transportes incrementan su velocidad y producen un colapso del tiempo y el espacio. La fotografía poblana se vuelve instantánea y móvil en las producciones de los miembros del Club Fotográfico de Puebla: aparece el cine como medio e imagen referencial de la modernidad industrial.

8. Juan Crisóstomo Méndez

Si hay un autor paradigmático de la fotografía poblana del siglo XX, este es Juan Crisóstomo Méndez. Conocido por sus tomas de arquitectura y eróticas, así como por sus composiciones formales y constructivas, Méndez merece ser considerado uno de los autores más relevantes de la vanguardia fotográfica mexicana.

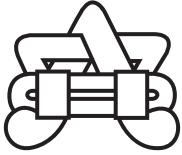
9. Autores poblanos

Tres autores asociados al Club Fotográfico —Mariano Tagle, Guillermo Robles Callejo y Alfonso Ramírez Sarmiento— van más allá de la práctica de aficionado para explorar la fotografía documental y la construcción teatral de la imagen. Influidos por el cine mudo de la época, exploran la autorrepresentación y la seriación narrativa de las imágenes.

10. Fotografía(s) poblana(s)

Esta proyección se concentra en el paisaje poblano y explora la multiplicidad de formas, figuras y paisajes de las fotografías producidas en la ciudad y el estado.





Memoria y relato.

Fotografía en Puebla

Museo Amparo

2 Sur 708, Centro Histórico, Puebla, Pue.,
México 72000

Abierto de miércoles a lunes de 10:00 a 18:00 horas

Martes cerrado

www.museoamparo.com

Admisión:

Entrada gratuita a residentes del estado de Puebla,
profesores, estudiantes, niños y adultos mayores

Entrada gratuita domingos y días festivos

Entrada general: \$85.00

Contacto:

Silvia Rodríguez Molina

medios@museoamparo.com

Tel. 222 229 3850 ext. 856

Para descargar información e imágenes:

www.museoamparo.com/prensa



Museo Amparo

Es tuyo.

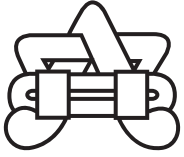


Museo Amparo

Tel. 222 229 3850
www.museoamparo.com

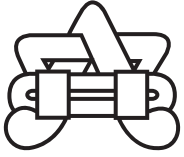
2 Sur 708, Centro Histórico
72000 Puebla, Pue., México





F. Bustamante
Remodelación de la Antigua Alhóndiga. Patio interior
Colodión
1900
D. R. Fototeca Antica, A. C. / Colección Jorge Carretero Madrid





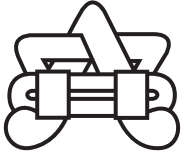
Keystone View Company
Vista del Zócalo y la Catedral de Puebla
Colección Pedro Sardá

Museo Amparo

Tel. 222 229 3850
www.museoamparo.com

2 Sur 708, Centro Histórico
72000 Puebla, Pue., México





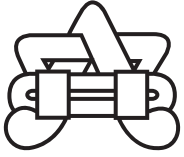
Guillermo Robles Callejo
Vuelo en avión, vista aérea, ca. 1925
Plata gelatina
Fototeca Juan Crisóstomo Méndez, Museos Puebla, Gobierno del Estado de Puebla

Museo Amparo

Tel. 222 229 3850
www.museoamparo.com

2 Sur 708, Centro Histórico
72000 Puebla, Pue., México





Anónimo
Sin título, sin fecha
Albúmina
Fototeca Lorenzo Becerril. Lilia Martínez y Torres

