

09.04.2026

Boletín de prensa No. 02/2026

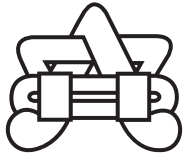
El programa editorial del Museo Amparo, un referente en la difusión del arte en México

- El Museo Amparo cuenta con un programa editorial dedicado a la investigación y difusión del arte en México, cuyo catálogo incluye obras de reconocidos artistas contemporáneos mexicanos y latinoamericanos
- Desde 1991, ha publicado los catálogos de sus Exposiciones Temporales
 - Su catálogo reúne publicaciones sobre arte virreinal, moderno y contemporáneo, con obras de destacados artistas, e incluye recientes títulos como *Arte Virreinal y Siglo XIX. Colección del Museo Amparo y Antonio Ruiz El Corcito. Montajes y escenas del México Moderno*
- Este último título fue reconocido con el Premio Antonio García Cubas 2025, en la categoría Catálogo, otorgado por el INAH
- De la mano de Fauna Libros, el Museo ha iniciado una labor de distribución y difusión de su catálogo de publicaciones
- Las publicaciones están disponibles en librerías Gandhi, El Péndulo, Profética y en la tienda del Museo, entre otras

Desde su fundación, el Museo Amparo ha desarrollado un sólido programa editorial orientado a la divulgación de estudios e investigaciones en torno a su Colección Permanente y sus Exposiciones Temporales. Por medio de estas publicaciones, el Museo pone al alcance del público el trabajo de curadores, artistas, historiadores del arte y especialistas nacionales e internacionales, propiciando un acercamiento plural a diversas disciplinas y temáticas, con el fin de contribuir a la difusión de la historia del arte en México.

Inaugurado en 1991, el Museo Amparo ha publicado los catálogos de sus Exposiciones Temporales, los cuales documentan la obra y trayectoria de artistas locales, nacionales e internacionales, entre ellos se encuentran Manuel Felguérez, Cisco Jiménez, Rodrigo Moya, Jose Dávila, Erick Meyenberg, Melanie Smith, Sheila Hicks, William Kentridge, Mathias Goeritz, Luis Felipe Ortega, Marcos Kurtycz, Tercerunquinto, Juan Rulfo, Graciela Iturbide, Isaac Julien, Yoshua Okón, Perla Krauze, Magdalena Fernández, Teresa Serrano, Jan Hendrix, Betsabeé Romero, Kati Horna, Yishai Jusidman, Pablo Vargas Lugo, Rodolfo Morales, Roberto Cortázar y Juan Soriano, entre otros, lo que ha conformado un acervo editorial de gran relevancia para el ámbito artístico y académico.

Asimismo, el Museo Amparo ha realizado publicaciones en coedición con reconocidas instituciones, editoriales y museos nacionales e internacionales, como el Instituto de Investigaciones Estéticas y el Museo Universitario Arte Contemporáneo de la UNAM, RM, el CAPC Musée d'Art Contemporain de Bordeaux, el Centre Pompidou, el Jeu de Paume, la Colección Patricia Phelps de Cisneros, el Museo de Arte Carrillo Gil, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Arquine, el Museo



del Palacio de Bellas Artes, Saenger Editores, el Museo Universitario del Chopo, el Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (Marco), Museos de Bellas Artes de San Francisco, The Americas Society, Landucci Editores y Fomento Cultural Banamex, entre otros.

Recientemente, el Museo Amparo publicó dos nuevos títulos: *Arte Virreinal y Siglo XIX. Colección del Museo Amparo* y *Antonio Ruiz El Corcito. Montajes y escenas del México Moderno*.

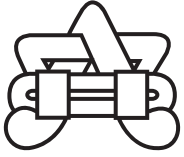
El catálogo *Arte Virreinal y Siglo XIX. Colección del Museo Amparo*, de 2024, reúne una cuidada selección de obras producidas durante el período novohispano (1521-1821) y desde la Independencia hasta finales del siglo XIX. La publicación da cuenta de la diversidad artística de la región por medio de mobiliario, platería, porcelana, textiles, óleos sobre lienzo y lámina, esculturas en marfil y tallas en madera policromada: piezas creadas con distintos fines, desde el fervor religioso y los vínculos sociales hasta el uso cotidiano.

El volumen integra cuatro ensayos a cargo de especialistas de amplio reconocimiento en los campos del arte y la historia. Antonio Rubial García aborda el tema *La Nueva España: un período clave de nuestra historia*; Carlos Montero Pantoja presenta *El Museo Amparo: emblema de la arquitectura virreinal*; Ana Garduño Ortega participa con el ensayo *Recreaciones identitarias en el Museo Amparo*; y Paula Mues Orts y Pablo F. Amador Marrero desarrollan la temática *De huellas a caminos: la construcción de experiencias sobre el arte virreinal y decimonónico en el Museo Amparo*.

Las 37 obras que acompañan estos ensayos cuentan con estudios elaborados por especialistas en distintas disciplinas, entre ellos Pablo F. Amador Marrero, Andrea M. Guadarrama Huerta, Luz del Carmen Huerta, Leonor Labastida Vargas, Franziska Neff, José Carlos Pérez Morales y Alena Robin, en el ámbito de la escultura; Clara Bargellini Cioni, en exvotos; Gustavo Curiel Méndez, en mobiliario; Jesús Pérez Morera, en platería; Emma Yanes Rizo, en talavera; así como Paula Mues Orts, Fausto Ramírez Rojas, Angélica Velázquez Guadarrama e Itzel Rodríguez Mortellaro, en pintura. Las imágenes del catálogo constituyen un complemento fundamental, ya que, gracias a su alta calidad, permiten apreciar con precisión la riqueza visual, la textura, el color y la intensidad de cada pieza.

Por su parte, *Antonio Ruiz El Corcito. Montajes y escenas del México Moderno*, editado en 2024 por Dafne Cruz Porchini y Luis Vargas Santiago, publicado por el Museo Amparo en colaboración con el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, es resultado de la exposición homónima presentada en el Museo en 2024. El libro aborda la obra del pintor y diseñador desde una perspectiva multidisciplinaria, con énfasis en sus vínculos con la arquitectura, las artes escénicas y el cine.

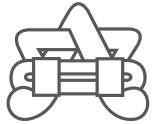
La publicación reúne materiales del archivo personal de Antonio Ruiz, como fotografías, cartas, bocetos de vestuario, maquetas y escenografías teatrales, dibujos de sets cinematográficos, decoraciones para salas de cine y comisiones murales. Este conjunto documental permite comprender con mayor profundidad la manera en que el artista concebía la realidad, construyendo en sus lienzos auténticos montajes visuales donde múltiples acciones convergen en un mismo espacio.



Este catálogo fue reconocido con el **Premio Antonio García Cubas 2025**, en la categoría Catálogo, distinción organizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), premio considerado un referente en el ámbito editorial mexicano.

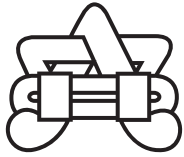
En 2026, el Museo Amparo, de la mano de Fauna Libros, inició una labor de distribución y difusión de su catálogo editorial con el propósito de poner sus publicaciones al alcance de un público más amplio. Títulos recientes como *Arte Virreinal y Siglo XIX. Colección del Museo Amparo* y *Antonio Ruiz El Corcito. Montajes y escenas del México Moderno*, así como el resto de las publicaciones del Museo, pueden adquirirse en las principales librerías del país —entre ellas Gandhi, El Péndulo, Exit, Marianne Ibrahim, Casa Tomada, Profética, El Entusiasmo y La Moraleja—, además de librerías de museos como el Museo Tamayo, el MUAC y el Museo Universitario del Chopo, así como en ferias del libro, librerías independientes y en la tienda del propio Museo.

El catálogo de publicaciones está disponible en el sitio web del Museo:
<https://museoamparo.com/tienda>.



Museo Amparo

ffaauunnaa



El programa editorial del Museo Amparo, un referente en la difusión del arte en México

Museo Amparo

2 Sur 708, Centro Histórico, Puebla, Pue.,
México 72000
Abierto de miércoles a lunes de 10:00 a 18:00 horas
Martes cerrado
www.museoamparo.com

Admisión:

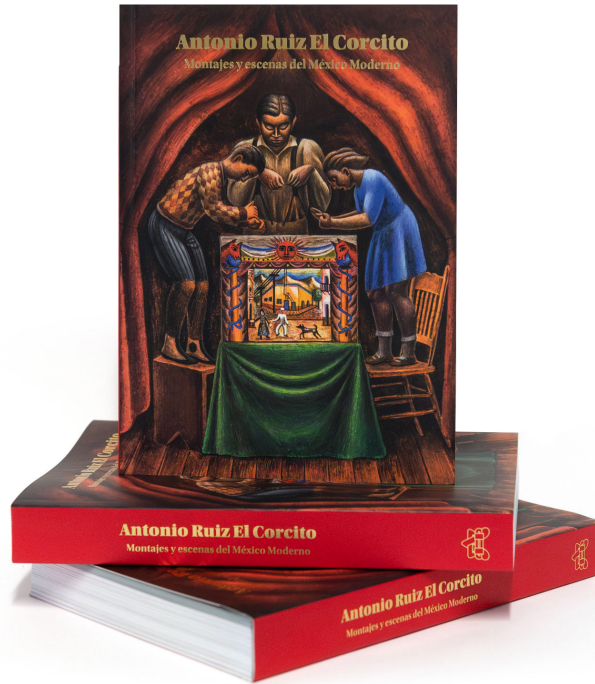
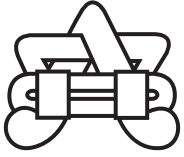
Entrada gratuita a residentes del estado de Puebla,
profesores, estudiantes, niños y adultos mayores
Entrada gratuita domingos y días festivos
Entrada general: \$85.00

Contacto Museo Amparo:

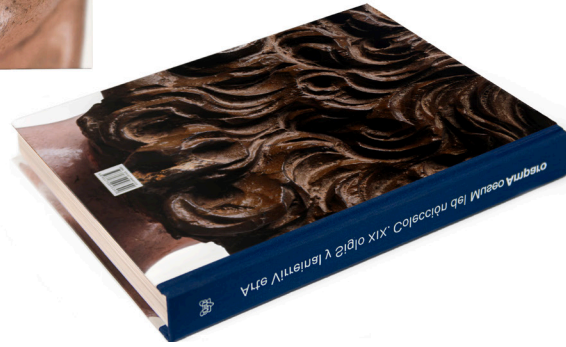
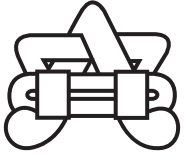
Silvia Rodríguez Molina
medios@museoamparo.com
Tel. 222 229 3850 ext. 856
Para descargar información e imágenes:
www.museoamparo.com/prensa

Contacto Fauna Libros:

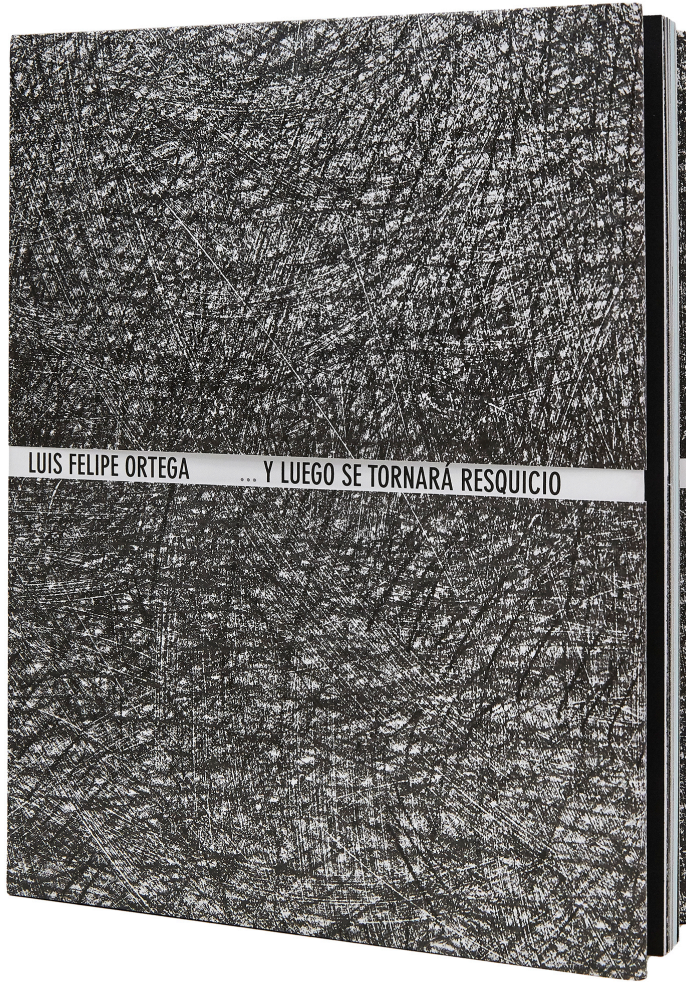
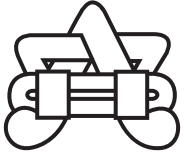
Sandra Villanueva
Comunicación y difusión
Tel. 55 5264 1307
sandra@rojocarmesicomunicacion.com



Antonio Ruiz El Corcito. Montajes y escenas del México Moderno



Arte Virreinal y Siglo XIX. Colección del Museo Amparo

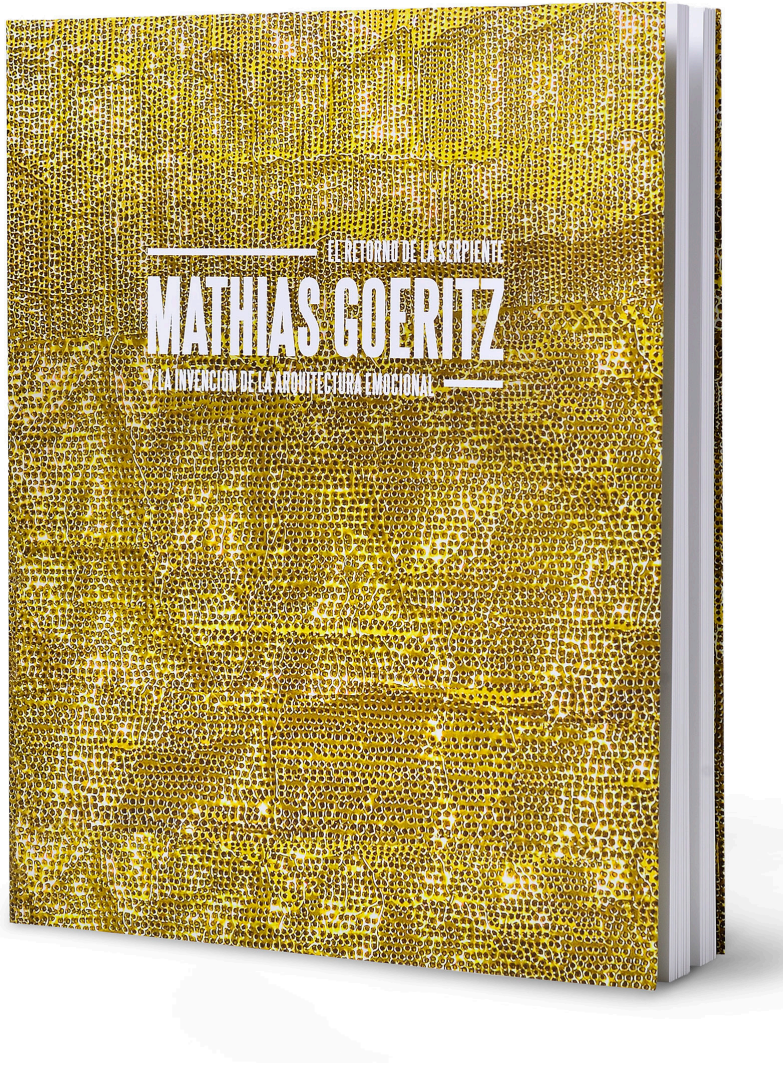
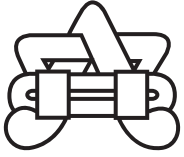


... y luego se tornará resquicio. Luis Felipe Ortega

Museo Amparo

Tel. 222 229 3850
www.museoamparo.com

2 Sur 708, Centro Histórico
72000 Puebla, Pue., México

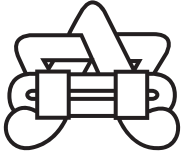


El retorno de la serpiente: Mathias Goeritz y la invención de la arquitectura emocional

2 Sur 708, Centro Histórico
72000 Puebla, Pue., México

Tel. 222 229 3850
www.museoamparo.com

Museo Amparo

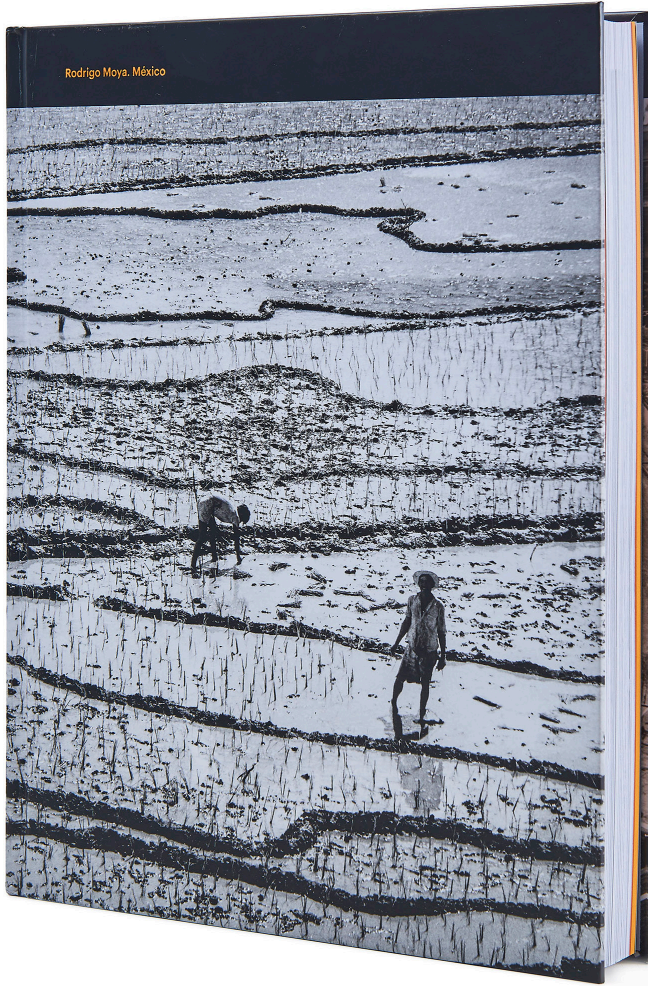
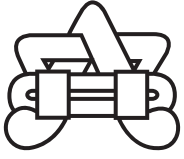


Rastros y vestigios: indagaciones sobre el presente

2 Sur 708, Centro Histórico
72000 Puebla, Pue., México

Tel. 222 229 3850
www.museoamparo.com

Museo Amparo

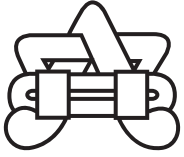


Rodrigo Moya. México

Museo Amparo

Tel. 222 229 3850
www.museoamparo.com

2 Sur 708, Centro Histórico
72000 Puebla, Pue., México



Perspectivas. Tatiana Bilbao Estudio