

29.01.2026

Boletín de prensa No. 01/2026

El programa editorial del Museo Amparo, un referente en la difusión del arte en México

- El Museo Amparo cuenta con un programa editorial dedicado a la investigación y difusión del arte en México, cuyo catálogo incluye obras de reconocidos artistas contemporáneos mexicanos y latinoamericanos
- Desde 1991, ha publicado los catálogos de sus Exposiciones Temporales
 - Su catálogo reúne publicaciones sobre arte virreinal, moderno y contemporáneo, con obras de destacados artistas, incluyendo recientes títulos como *Arte Virreinal y Siglo XIX. Colección del Museo Amparo* y *Antonio Ruiz El Corcito. Montajes y escenas del México Moderno*
- Este último título fue reconocido con el Premio Antonio García Cubas 2025, en la categoría Catálogo, otorgado por el INAH; las publicaciones están disponibles en librerías en México y en la Tienda del Museo
 - De la mano de Fauna Libros, el Museo ha iniciado una labor de distribución y difusión de su catálogo de publicaciones

Desde su fundación, el Museo Amparo ha desarrollado un sólido programa editorial orientado a la divulgación de estudios e investigaciones en torno a su Colección Permanente y Exposiciones Temporales. Por medio de estas publicaciones, el Museo pone al alcance del público el trabajo de curadores, artistas, historiadores del arte y especialistas nacionales e internacionales, propiciando un acercamiento plural a diversas disciplinas y temáticas, para contribuir a la difusión de la historia del arte en México.

Inaugurado en 1991, el Museo Amparo ha publicado de manera ininterrumpida los catálogos de sus Exposiciones Temporales, los cuales documentan la obra y trayectoria de artistas locales, nacionales e internacionales, entre ellos se encuentran Manuel Felguérez, Cisco Jiménez, Rodrigo Moya, Jose Dávila, Erick Meyenberg, Melanie Smith, Sheila Hicks, William Kentridge, Mathias Goeritz, Luis Felipe Ortega, Marcos Kurtycz, Tercerunquinto, Juan Rulfo, Graciela Iturbide, Isaac Julien, Yoshua Okón, Perla Krauze, Magdalena Fernández, Teresa Serrano, Jan Hendrix, Betsabeé Romero, Kati Horna, Yishai Jusidman, Pablo Vargas Lugo, Rodolfo Morales, Roberto Cortázar y Juan Soriano, entre otros, conformando un acervo editorial de gran relevancia para el ámbito artístico y académico.

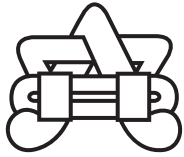
Asimismo, el Museo Amparo ha realizado publicaciones en coedición con reconocidas instituciones, editoriales y museos nacionales e internacionales, como el Instituto de Investigaciones Estéticas y el Museo Universitario Arte Contemporáneo de la UNAM, RM, el CAPC Musée d'Art Contemporain de Bordeaux, Centre Pompidou, Jeu de Paume, Colección Patricia Phelps de Cisneros, Museo de Arte Carrillo Gil, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Arquine, Museo del Palacio de Bellas Artes, Saenger Editores, Museo Universitario del Chopo, Museo de Arte Contemporáneo (MARCO), Museos de Bellas Artes de San Francisco, The Americas Society, Landucci Editores y Fomento Cultural Banamex, entre otros.

2 Sur 708, Centro Histórico
72000 Puebla, Pue., México

Tel. 222 229 3850

www.museoamparo.com

Museo Amparo



Recientemente, el Museo Amparo publicó dos nuevos catálogos: *Arte Virreinal y Siglo XIX. Colección del Museo Amparo* y *Antonio Ruiz El Corcito. Montajes y escenas del México Moderno*.

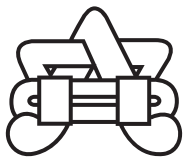
El catálogo *Arte Virreinal y Siglo XIX. Colección del Museo Amparo*, de 2024, reúne una cuidada selección de obras producidas durante el período novohispano (1521-1821) y desde la Independencia hasta finales del siglo XIX. La publicación da cuenta de la diversidad artística de la región por medio de mobiliario, platería, porcelana, textiles, óleos sobre lienzo y lámina, esculturas en marfil y tallas en madera policromada, piezas creadas con distintos fines, desde el fervor religioso y los vínculos sociales hasta el uso cotidiano.

El volumen integra cuatro ensayos a cargo de especialistas de amplio reconocimiento en los campos del arte y la historia. Antonio Rubial García aborda el tema *La Nueva España: un período clave de nuestra historia*; Carlos Montero Pantoja presenta *El Museo Amparo: emblema de la arquitectura virreinal*; Ana Garduño Ortega con el ensayo *Recreaciones identitarias en el Museo Amparo*; y Paula Mues Orts y Pablo F. Amador Marrero con el tema *De huellas a caminos: la construcción de experiencias sobre el arte virreinal y decimonónico en el Museo Amparo*.

Las 37 obras que acompañan estos ensayos cuentan con estudios elaborados por especialistas en distintas disciplinas, entre ellos Pablo F. Amador Marrero, Andrea M. Guadarrama Huerta, Luz del Carmen Huerta, Leonor Labastida Vargas, Franziska Neff, José Carlos Pérez Morales y Alena Robin, en el ámbito de la escultura; Clara Bargellini Cioni, en exvotos; Gustavo Curiel Méndez, en mobiliario; Jesús Pérez Morera, en platería; Emma Yanes Rizo, en talavera, así como Paula Mues Orts, Fausto Ramírez Rojas, Angélica Velázquez Guadarrama e Itzel Rodríguez Mortellaro, en pintura. Las imágenes del catálogo constituyen un complemento fundamental, ya que, gracias a su alta calidad, permiten apreciar con precisión la riqueza visual, la textura, el color y la intensidad de cada pieza.

Por su parte, *Antonio Ruiz El Corcito. Montajes y escenas del México Moderno*, editado en 2024 por Dafne Cruz Porchini y Luis Vargas Santiago, publicado por el Museo Amparo en colaboración con el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, es resultado de la exposición homónima presentada en el Museo en 2024. El libro aborda la obra del pintor y diseñador desde una perspectiva multidisciplinaria, con énfasis en sus vínculos con la arquitectura, las artes escénicas y el cine.

La publicación reúne materiales del archivo personal de Antonio Ruiz, como fotografías, cartas, bocetos de vestuario, maquetas y escenografías teatrales, dibujos de sets cinematográficos, decoraciones para salas de cine y comisiones murales. Este conjunto documental permite comprender con mayor profundidad la manera en que el artista concebía la realidad, construyendo en sus lienzos auténticos montajes visuales donde múltiples acciones convergen en un mismo espacio.



Este catálogo fue reconocido con el **Premio Antonio García Cubas 2025**, en la categoría Catálogo, distinción organizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), premio considerado un referente en el ámbito editorial mexicano.

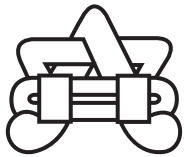
En 2026, el Museo Amparo, de la mano de Fauna Libros, ha iniciado una amplia labor de distribución y difusión de su catálogo para poner las publicaciones a la disposición del público interesado. Tanto las recientes como *Arte Virreinal y Siglo XIX. Colección del Museo Amparo* y *Antonio Ruiz El Corcito. Montajes y escenas del México Moderno*, así como el resto de las publicaciones pueden adquirirse en las principales librerías del país, como librerías Gandhi, El Péndulo, ferias del libro y librerías independientes; así como en la Tienda del Museo.

El Catálogo de publicaciones está disponible en la página web del Museo:
<https://museoamparo.com/tienda>.



Museo Amparo

ffaauunnaa



El programa editorial del Museo Amparo, un referente en la difusión del arte en México

Museo Amparo

2 Sur 708, Centro Histórico, Puebla, Pue.,
México 72000

Abierto de miércoles a lunes de 10:00 a 18:00 horas

Martes cerrado

www.museoamparo.com

Admisión:

Entrada gratuita a residentes del estado de Puebla,
profesores, estudiantes, niños y adultos mayores

Entrada gratuita domingos y días festivos

Entrada general: \$85.00

Contacto Museo Amparo:

Silvia Rodríguez Molina

medios@museoamparo.com

Tel. 222 229 3850 ext. 856

Para descargar información e imágenes:

www.museoamparo.com/prensa

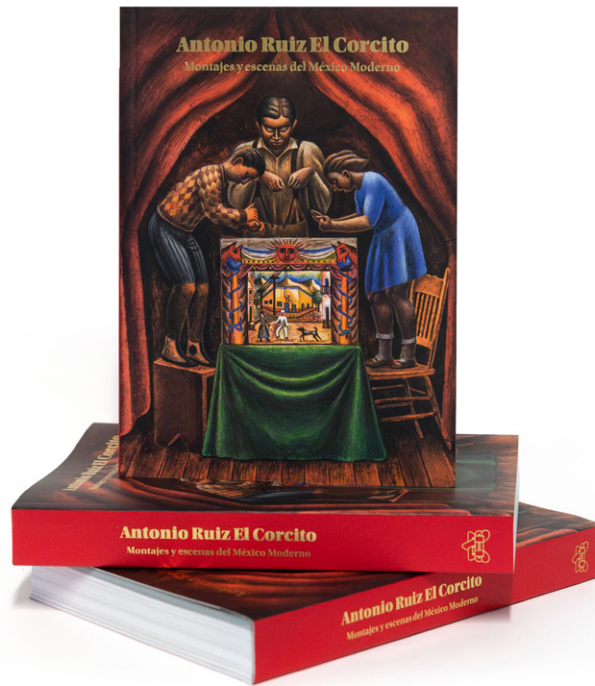
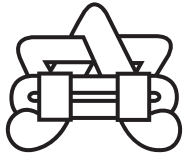
Contacto Fauna Libros:

Sandra Villanueva

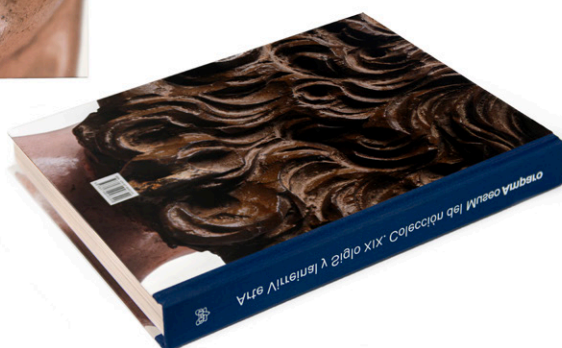
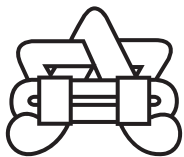
Comunicación y difusión

Tel. 55 5264 1307

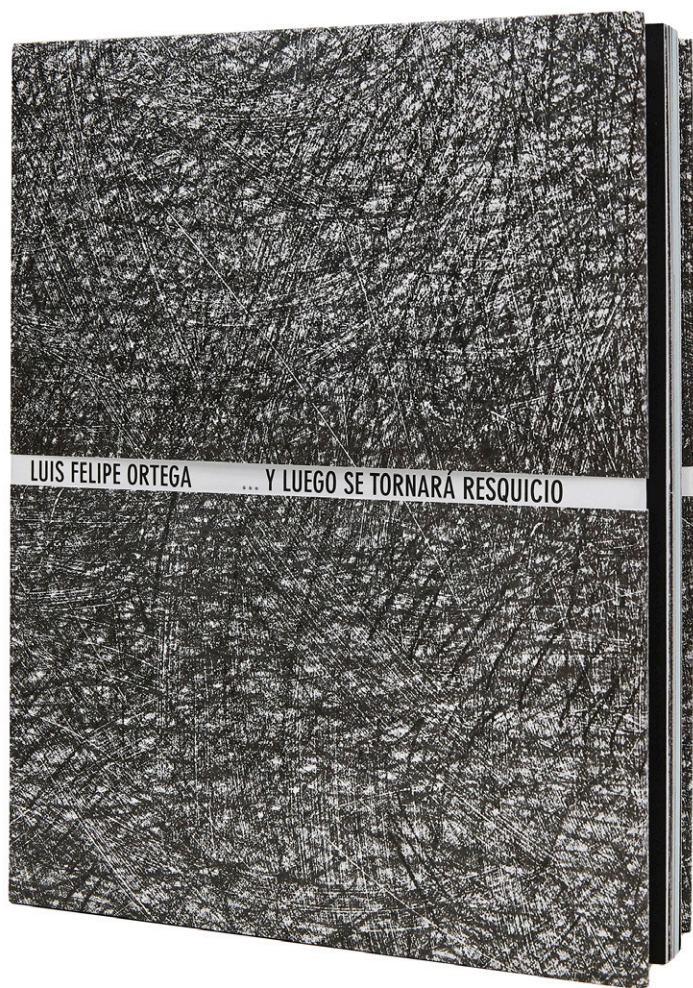
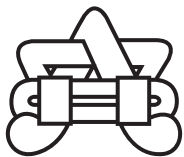
sandra@rojocarmesicomunicacion.com



Antonio Ruiz El Corcito. Montajes y escenas del México Moderno



Arte Virreinal y Siglo XIX. Colección del Museo Amparo

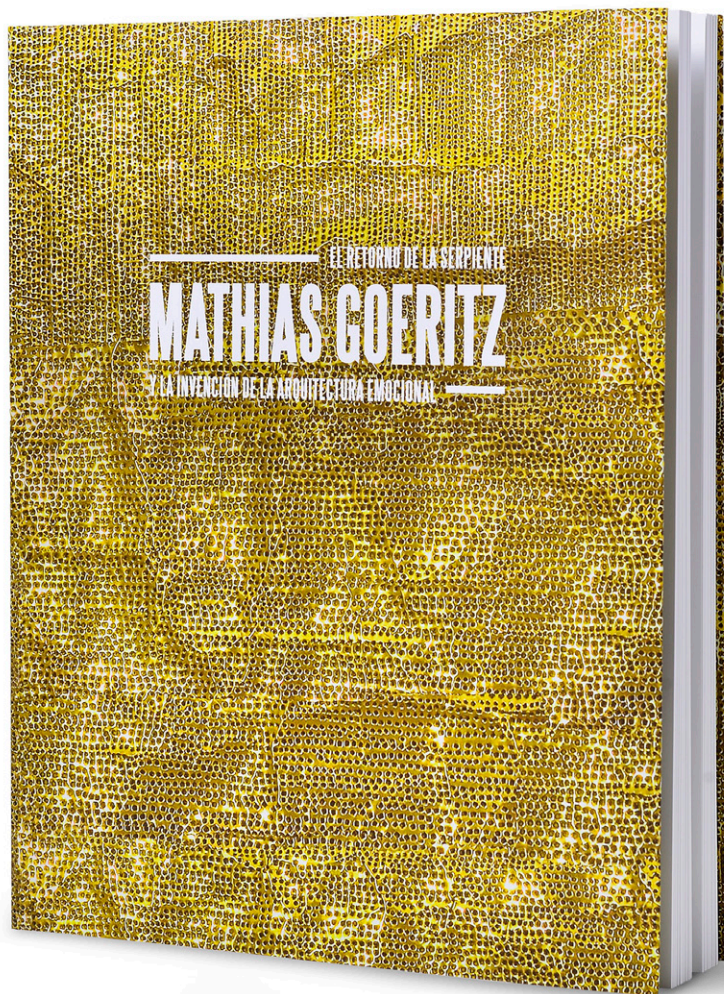
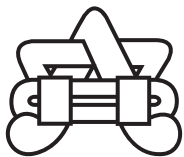


... y luego se tornará resquicio. Luis Felipe Ortega

Tel. 222 229 3850
www.museoamparo.com

2 Sur 708, Centro Histórico
72000 Puebla, Pue., México

Museo Amparo



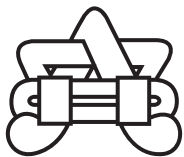
El retorno de la serpiente: Mathias Goeritz y la invención de la arquitectura emocional

Tel. 222 229 3850

www.museoamparo.com

2 Sur 708, Centro Histórico
72000 Puebla, Pue., México

Museo Amparo

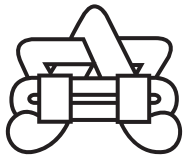


Rastros y vestigios: indagaciones sobre el presente

2 Sur 708, Centro Histórico
72000 Puebla, Pue., México

Tel. 222 229 3850
www.museoamparo.com

Museo Amparo



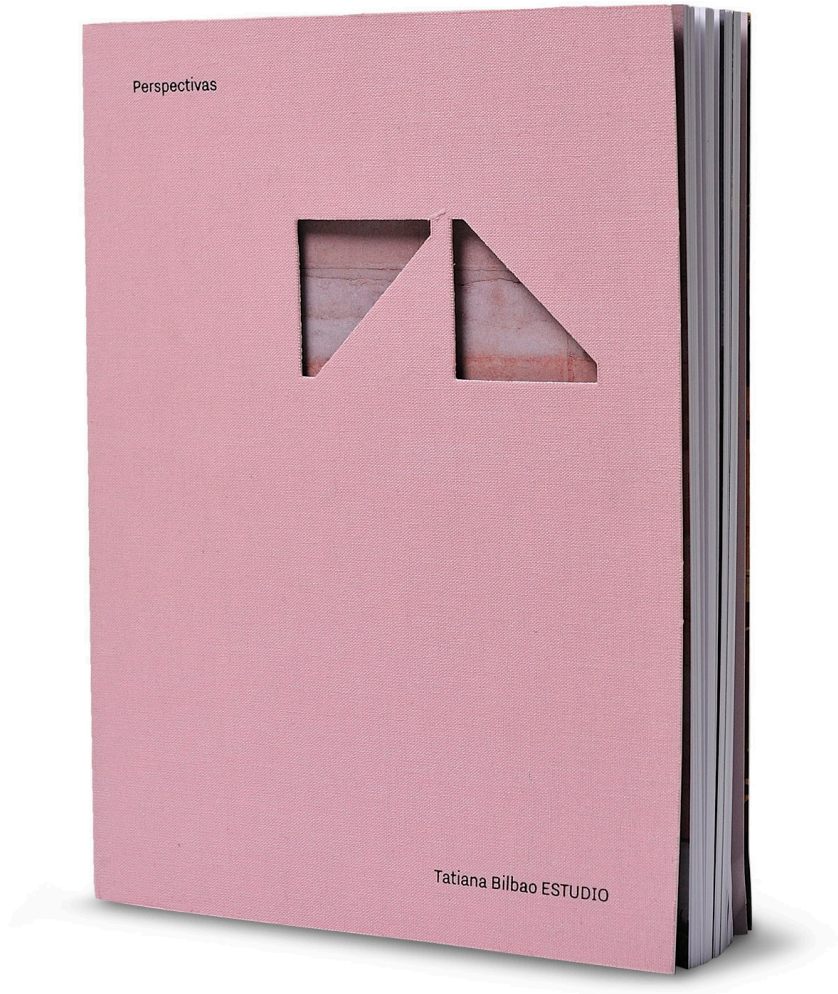
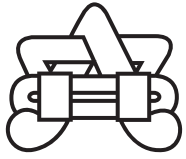
Rodrigo Moya. México

Tel. 222 229 3850

www.museoamparo.com

2 Sur 708, Centro Histórico
72000 Puebla, Pue., México

Museo Amparo



Perspectivas. Tatiana Bilbao Estudio