Museo Amparo

2 Sur 708, Centro Histórico
72000 Puebla, Pue., México
Tel. 222 229 3850
www.museoamparo.com

03.04.2025 Boletín de prensa No. 04/2025

REINVENTAR AMÉRICA

CONSTRUIR, BORRAR, REPETIR

- El Museo Amparo presenta la exposición *Reinventar América: Construir, borrar, repetir,* en colaboración con el Getty Research Institute
- La exposición es curada por Idurre Alonso
- El Getty Research Institute es un centro internacional comprometido con la preservación, creación y difusión de recursos relacionados con la historia del arte
- La muestra cuenta con 88 obras de las colecciones del Getty Research Institute, 30 obras de la colección del Museo Franz Mayer y 4 obras del artista brasileño Denilson Baniwa
- Denilson Baniwa realizó un mural efímero para el Museo Amparo en el que plasma el principio del mundo desde la perspectiva indígena Baniwa
- La exposición estará disponible a partir del sábado 5 de abril y permanecerá abierta hasta el 14 de julio

El Museo Amparo presenta la exposición *Reinventar América: Construir, borrar, repetir* que reformula los materiales coloniales y del siglo XIX de las colecciones del Getty Research Institute cuestionando las representaciones europeas del continente americano. La inauguración se realizará el sábado 5 de abril a las 12:00 horas con una charla a cargo de la curadora Idurre Alonso en el Auditorio del Museo Amparo.

El Getty Research Institute es un centro internacional comprometido con la preservación, creación y difusión de recursos relacionados con la historia del arte. Cuenta con una extensa biblioteca, colecciones especiales y programas académicos, de investigación y de divulgación. Sus colecciones especiales consisten en materiales raros y únicos, desde el siglo XV hasta la actualidad.

América es una invención europea. Entre 1492 y finales del siglo XIX, conquistadores, viajeros y artistas europeos produjeron grabados, libros y objetos que mostraban los recursos naturales y a la gente nativa de las Américas, construyendo en muchas ocasiones ideas fantásticas y ficticias. Mezclando la realidad con sus propias tradiciones e interpretaciones, crearon imágenes portátiles y reproducibles que viajaron alrededor del mundo, alimentando la difusión de estereotipos y prejuicios. *Reinventar América: Construir, borrar, repetir* ofrece un acercamiento multidimensional a estas piezas.

La exposición muestra 88 obras de las colecciones del Getty Research Institute, 30 obras del Museo Franz Mayer, y 4 obras del artista brasileño Denilson Baniwa. Entre las obras que se incluyen en la exposición destacan: el grabado coloreado a mano *Piña con mariposas*, de Maria Sibylla Merian, quien fue una científica alemana especializada en el proceso de transformación de las mariposas; una xilografía del *Mapa de Tenochtitlán*, que se encuentra en *La segunda carta de relación* de Hernán Cortés, cuya

edición de Núremberg, 1524, narra la conquista de México; *Columna en honor al primer viaje a Florida,* de Theodor de Bry, cuyo taller de grabado fue uno de los más importantes en Europa durante el siglo XVI, entre otras obras.

La muestra incluye los siguientes núcleos:

La alegoría de América. Una alegoría es una imagen o historia que expresa una idea abstracta y compleja de forma más concreta. Creadas con símbolos, las alegorías están diseñadas para ser entendidas de manera rápida por el observador. Comenzando en el siglo XV, varios artistas europeos retrataron de forma creativa la alegoría de América como una persona. En sus representaciones, América es una mujer desnuda que sujeta un arco y una flecha y tiene una corona de plumas. Para los espectadores europeos, la desnudez de América indicaba sus hábitos salvajes y bárbaros, que consideraban completamente diferentes a sus tradiciones cristianas.

Maravillas de la naturaleza. Las primeras crónicas sobre América recalcaban la diversidad natural y la riqueza de recursos del continente. Entre los siglos XV y XVIII se produjeron un gran número de historias naturales sobre América, que describían plantas y animales desconocidos, majestuosos ríos, bosques inmensos y tierras fértiles.

Construyendo el arquetipo local. Las representaciones visuales de los indígenas de América estuvieron basadas en las crónicas escritas por conquistadores y viajeros europeos. Éstos describieron a los habitantes de América como salvajes, algunos inocentes y otros violentos.

Narrativas de la conquista. Las imágenes de la conquista revelan los matices políticos de las invenciones de América. En cartas y otras crónicas, los conquistadores dieron un carácter heroico a los enfrentamientos entre europeos y la gente local. Las narrativas que describían los primeros contactos entre las dos civilizaciones escondieron el choque y los efectos catastróficos de la colonización, incluyendo la supresión de las culturas locales, la conversión de indígenas al catolicismo y la práctica de la esclavitud.

Viajeros del siglo XIX. Un gran número de viajeros europeos, incluyendo artistas y científicos, llegaron a América en las últimas décadas del siglo XVIII y principios del XIX. Como en siglos anteriores, la mayoría de los visitantes percibían el continente como una tierra rica en recursos habitada por gente “primitiva”. Sus estudios se enfocaron principalmente en describir el potencial beneficio económico que podría hacerse de la región. Con ese objetivo, generaron análisis exhaustivos de las culturas locales y sus riquezas naturales.

Las reinvenciones de Denilson Baniwa. Utilizando la estética de los petroglifos (inscripciones en piedra) y las historias indígenas de la Amazonía, el mural en esta sala narra la historia de la colonización de América. En los pueblos amerindios, el pasado se cuenta a través de los encuentros entre seres humanos y no–humanos, poniendo especial énfasis en las relaciones de intercambios y las transformaciones que los eventos históricos provocan. Denilson Baniwa presenta aquí una narrativa diferente a la occidental, donde los mundos visible e invisible se encuentran.

2 Sur 708, Centro Histórico
72000 Puebla, Pue., México
Tel. 222 229 3850
www.museoamparo.com

Epílogo. Desde el siglo XIX, los museos han reunido colecciones que, desde la perspectiva occidental, representan a los pueblos colonizados y construyen una narrativa histórica que ha permanecido durante décadas. En los últimos años, se ha comenzado a escuchar e incluir en sus discursos las voces y las perspectivas de dichos pueblos y a hacer evidente que la historia no es fija, sino un proceso continuo de reflexión y construcción.

Para esta exposición se cuenta con cuatro obras del artista Denilson Baniwa quien es parte del grupo indígena baniwa y vive en el estado de Amazonas en Brasil. A través de su arte, cuestiona el pasado colonial y las representaciones estereotípicas de los pueblos indígenas, a menudo combinando componentes de piezas de arte colonial y del siglo XIX con elementos de sus propias tradiciones culturales. Con la idea de dar un espacio destacado a una de las perspectivas indígenas, la curadora de esta exposición le pidió a Baniwa que insertara su voz en la muestra. Baniwa lo hace generando intervenciones sobre objetos históricos reales, piezas de videoarte y una instalación con un mural. Este nuevo mural efímero fue creado para el Museo Amparo en el que se plasma el principio del mundo desde la perspectiva indígena baniwa.

Reinventar América: Construir, borrar, repetir podrá visitarse en las Salas de Exposiciones Temporales del Museo Amparo del 5 de abril al 14 de julio de 2025.

2 Sur 708, Centro Histórico
72000 Puebla, Pue., México
Tel. 222 229 3850
www.museoamparo.com

Idurre Alonso (Curadora)
Es Curadora de Colecciones Latinoamericanas en el Getty Research Institute. Antes de tener este cargo fue Curadora en el Museo de Arte Latinoamericano durante once años. Entre las más de 40 exposiciones que ha curado destacan: *Changing the Focus: Latin American Photography 1990-2005* (2011), *Customizing Language* (2016), *The Metropolis in Latin America* (1830-1930) (2017) y *Alfredo Boulton: Looking at Venezuela* (1928-1978) (2023). Sus intereses de investigación abarcan prácticas fotográficas experimentales de América Latina, las intersecciones entre el arte y la poesía experimental, el desarrollo de narrativas nacionales desde el siglo XIX, y la exploración de jerarquías de poder en el arte latinoamericano emergente. Ha editado siete libros y participado en numerosas conferencias y simposios internacionales.

Denilson Baniwa
Es originario de la Amazonía, de la nación Baniwa. Su interés está en la investigación de las presencias y ausencias de los pueblos indígenas en la historia oficial de Brasil. En su práctica artística, investiga las cosmologías indígenas y sus representaciones artísticas, como un posible método para compartir el conocimiento ancestral. También está interesado en crear un archivo de cosmologías como una manera de preservarlas. Denilson ha participado en numerosas exposiciones en instituciones significativas como la Pinacoteca de São Paulo, MASP, la Bienal de Sydney y la Bienal de São Paulo, entre otros. En 2024 fue uno de los curadores del pabellón brasileño de la Bienal de Venecia.

Getty Research Institute
Localizado en Los Ángeles, el Getty Research Institute (GRI) es un centro internacional con una extensa biblioteca, colecciones especiales y una variedad de programas académicos, de investigación y de divulgación. El GRI está comprometido con la preservación, creación y difusión de recursos relacionados con la historia del arte, concebida en términos amplios. Las colecciones especiales del GRI consisten en materiales raros y únicos, desde el siglo XV hasta la actualidad: casi 50,000 libros raros, más de 27,000 grabados, 800 colecciones de fotografías y más de 12,000 pies lineales de manuscritos y archivos.

2 Sur 708, Centro Histórico
72000 Puebla, Pue., México
Tel. 222 229 3850
www.museoamparo.com

REINVENTAR
AMÉRICA
CONSTRUIR, BORRAR, REPETIR

Idurre Alonso | Curadora

Museo Amparo
2 Sur 708, Centro Histórico, Puebla, Pue.,
México 72000
Abierto de miércoles a lunes de 10:00 a 18:00 horas
Martes cerrado
www.museoamparo.com

Admisión:
Entrada general: $85.00
Entrada gratuita a residentes del estado de Puebla,
profesores, estudiantes, niños y adultos mayores
Entrada gratuita domingos y días festivos

Contacto:
Silvia Rodríguez Molina
medios@museoamparo.com
Tel. 222 229 3850 ext. 856
Para descargar información e imágenes:
www.museoamparo.com/prensa

Tel. 222 229 3850 **www.museoamparo.com**
2 Sur 708, Centro Histórico
72000 Puebla, Pue., México

Vista de sala

Museo Amparo

2 Sur 708, Centro Histórico
72000 Puebla, Pue., México

Tel. 222 229 3850
www.museoamparo.com

Gerardus Mercator
Flamenco, 1512-1594

Hispaniae Novae Nova Descriptio [Nueva descripción de la Nueva España]
1605-1630
Calcografía y acuarela
Museo Franz Mayer

2 Sur 708, Centro Histórico
72000 Puebla, Pue., México
Tel. 222 229 3850
www.museoamparo.com

Vista de sala

Museo **Amparo**

2 Sur 708, Centro Histórico
72000 Puebla, Pue., México

Tel. 222 229 3850
www.museoamparo.com

Familia indígena con frutas y artefactos
Xilografía
Jean de Léry (1534-1611), *Historia Navigationis in Brasiliam Quae et America Dicitur,*
Ginebra, 1594, p. 90
Getty Research Institute (93-B9418)

Museo Amparo
Tel. 222 229 3850
www.museoamparo.com
2 Sur 708, Centro Histórico
72000 Puebla, Pue., México

Vista de sala

Museo **Amparo**

2 Sur 708, Centro Histórico
72000 Puebla, Pue., México

Tel. 222 229 3850
www.museoamparo.com

Vista de sala

Museo Amparo

2 Sur 708, Centro Histórico
72000 Puebla, Pue., México

Tel. 222 229 3850
www.museoamparo.com

Vista de sala

Museo Amparo

2 Sur 708, Centro Histórico
72000 Puebla, Pue., México

Tel. 222 229 3850
www.museoamparo.com

Autor desconocido
Ritrato di Motezuma [Retrato de Moctezuma]
Grabado en papel
Antonio de Solís (Español, 1610-1686), *Istoria della conquista del Messico*, Venecia, *ca.* 1715
Museo Franz Mayer

2 Sur 708, Centro Histórico
72000 Puebla, Pue., México
Tel. 222 229 3850
www.museoamparo.com