

14.05.2026

Boletín de prensa No. 04/2026

Una vuelta en espiral.

35 años Colección Museo Amparo

Fabienne Hess.

Lo invisible y sus tramas

- En el marco del 35 aniversario del Museo Amparo se presentan dos exposiciones: *Una vuelta en espiral. 35 años Colección Museo Amparo* y *Fabienne Hess. Lo invisible y sus tramas*
 - *Una vuelta en espiral* es una Producción Nacional realizada con el Estímulo Fiscal del Artículo 190 de la LISR (EFIARTES), gracias al apoyo de Ternium
- Esta exposición propone una lectura de la memoria del Museo y su Colección. Pamela Desjardins es la curadora
- En *Lo invisible y sus tramas*, de Fabienne Hess en colaboración con Rafael Ortega, se presentan imágenes impresas sobre seda deshilada que evocan tanto piezas de la Colección como los procesos de trabajo del personal del Museo
 - La inauguración de las exposiciones se realizará el sábado 16 de mayo

En el marco del 35 aniversario del Museo Amparo, el sábado 16 de mayo a las 12:00 horas se inaugurarán las exposiciones *Una vuelta en espiral. 35 años Colección Museo Amparo* y *Fabienne Hess. Lo invisible y sus tramas*. Ambas muestras toman al propio Museo como punto de partida: por un lado, su Colección, conformada por obras de arte prehispánico, virreinal, moderno y contemporáneo, además de expresiones de arte popular como exvotos y piezas artesanales; y por otro, las labores de los distintos equipos que hacen posible la vida activa de la institución.

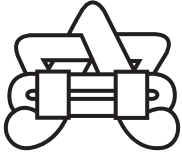
Las exposiciones proponen así una mirada hacia el interior del Museo, revelando la diversidad de un acervo y de una estructura de trabajo donde distintos tiempos, materiales, saberes y procedencias conviven y dialogan entre sí. A través de obras que en muchos casos nunca habían sido exhibidas, materiales de archivo y nuevas producciones contemporáneas, ambas muestras invitan al público a acercarse al Museo desde nuevas perspectivas, explorando tanto las historias que resguarda como los procesos humanos que lo sostienen.

Museo Amparo

Tel. 222 229 3850
www.museoamparo.com

2 Sur 708, Centro Histórico
72000 Puebla, Pue., México





Una vuelta en espiral.

35 años Colección Museo Amparo

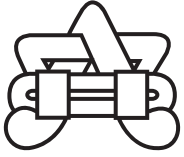
Esta exposición es una Producción Nacional realizada con el Estímulo Fiscal del Artículo 190 de la LISR (EFIARTES), gracias al apoyo de *Ternium*, empresa culturalmente responsable. La curaduría está a cargo de Pamela Desjardins, quien parte de la figura de la espiral —asociada históricamente con la estructura del cosmos, los ciclos de vida y muerte, y la relación entre tierra, cielo e inframundo— para proponer una lectura superpuesta de la memoria institucional y de la configuración de la Colección del Museo Amparo, conformada por un acervo que reúne obras de distintas temporalidades y materialidades —prehispánicas, virreinales, modernas y contemporáneas—, además de obras de arte popular y objetos de uso cotidiano, principalmente.

La exposición reúne casi 400 obras pertenecientes a la Colección del Museo, muchas de las cuales nunca habían sido exhibidas. Las piezas prehispánicas incluidas se concentran en un conjunto de máscaras y cerámicas zoomorfas de diversas culturas y temporalidades, mientras que el núcleo virreinal integra mobiliario, objetos de talavera, 25 pinturas anónimas de carácter religioso del siglo XVIII y alrededor de 200 exvotos —una cuarta parte del total resguardado por el Museo. Por otra parte, se exhiben alrededor de 30 obras de la Colección de Arte Contemporáneo, a las que se suman tres obras nuevas comisionadas a artistas contemporáneas: Alejandra Venegas, Dulce Chacón y Tahanny Lee, quienes trabajaron en relación con piezas de la Colección, aludiendo a la talla en madera, técnica recurrente en la Nueva España, un objeto insólito y a imágenes de un biombo chino del siglo XIX, respectivamente.

El recorrido se concibe también como una espiral: inicia con una vitrina que funciona como una suerte de entraña de la institución, avanza hacia lo íntimo a través del cuerpo y la casa, se expande hacia la naturaleza y territorios lejanos, y concluye con una sala dedicada al material audiovisual del archivo institucional.

La muestra despliega piezas, en su mayoría provenientes de la bóveda y materiales del archivo institucional, que salen a la luz tras sucesivas exploraciones curatoriales. Destacan objetos que han permanecido al margen, ya sea por su carácter popular o artesanal, su anonimato o por situarse fuera de las narrativas canónicas. Por otro lado, la muestra rastrea el pasado del Museo como la casa de la familia que le dio origen en Puebla.



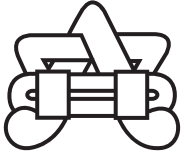


La primera sala adopta la lógica de un gabinete de curiosidades con objetos de pequeño formato que tejen asociaciones que se desarrollarán en las siguientes salas. La segunda sala, que inicia con una pintura de Julio Galán, se enfoca en la identidad desde el cuerpo, en algunos casos aludiendo a lo femenino y en otros lo performativo y la noción de máscara. En la tercera sala la idea de cuerpo continúa, en este caso con obras que evocan a la enfermedad, lo espectral y la representación de la muerte.

En la cuarta sala se integran mobiliario, objetos y obras que sugieren atmósferas domésticas poblanas, donde la talavera contrasta con tapices y gobelinos europeos suspendidos en el espacio. A continuación, en la quinta sala, la pieza de Héctor Zamora dialoga con cerámicas zoomorfas prehispánicas, mientras que las obras de Dulce Chacón, Tania Ximena y Bob Schalkwijk abordan el agua como eje conceptual. En la sexta sala, se suman objetos y mobiliario de origen asiático que dan cuenta del intercambio comercial entre China, Filipinas y la Nueva España, en diálogo con obras de Ana Hernández, Chantal Peñalosa y Noé Martínez, así como un conjunto de pinturas religiosas anónimas del siglo XVIII.

Por último, en la sala que cierra el recorrido se encuentra una selección de material audiovisual del archivo institucional reunido por Rafael Ortega. De manera casi arqueológica, las obras, objetos y documentos dan cuenta de la riqueza del acervo, así como de los cambios de paradigma y las transformaciones en los modos de vida, las creencias, los avances técnicos y las formas de representación del territorio que lo alberga.





Pamela Desjardins

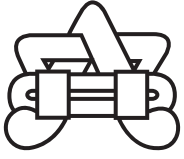
Curadora e investigadora de arte contemporáneo con formación en teoría, estética y estudios museísticos. Ha trabajado como curadora asociada del Museo Tamayo y de FLORA ars+natura en Bogotá, Colombia, además de realizar residencias de investigación en Madrid y Montreal. Ha dirigido programas de prácticas curatoriales y actualmente cursa el doctorado en Historia del Arte en la Universidad Nacional Autónoma de México. En el Museo Amparo fue curadora de la exposición *El orden de los factores. Sandra Gamarra Heshiki (2022)*.

Ternium en México

Ternium en México es una empresa siderúrgica altamente integrada en su cadena de valor. Sus actividades abarcan desde la extracción de mineral de hierro en sus propias minas y la fabricación de acero, hasta la elaboración de productos terminados de alto valor agregado y su distribución. Con más de 9 mil empleados, Ternium desarrolla actividades industriales en todo el territorio mexicano. Cuenta con minas de hierro en Jalisco y Michoacán; 10 plantas siderúrgicas en Nuevo León, Puebla, Colima y Coahuila; así como 5 centros de servicio y 11 centros de distribución en las principales ciudades de México. www.ternium.com.mx

“Producción Nacional realizada con el Estímulo Fiscal del Artículo 190 de la LISR (EFIARTES)”





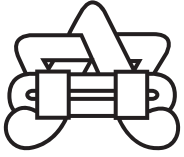
Julio Galán
(Coahuila, 1958-Zacatecas, 2006)
Retrato de Elizabeth, 2000
Óleo sobre tela

Museo Amparo

Tel. 222 229 3850
www.museoamparo.com

2 Sur 708, Centro Histórico
72000 Puebla, Pue., México





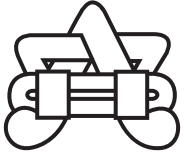
Chantal Peñalosa Fong
(Tecate, 1987)
Serie *Algodón I, II y III*, 2023
Fundición en bronce a la cera perdida

Museo Amparo

Tel. 222 229 3850
www.museoamparo.com

2 Sur 708, Centro Histórico
72000 Puebla, Pue., México





Fabienne Hess.

Lo invisible y sus tramas

Esta exposición realizada en colaboración con Rafael Ortega, reúne la práctica de la artista Fabienne Hess en torno a la construcción de imágenes como tejidos de relaciones sensibles, donde lo visual no se presenta como algo fijo, sino como una superficie en constante transformación. Su trabajo se caracteriza por el uso de materiales textiles —en particular la seda— y por una atención al desvanecimiento, la fragilidad y la interdependencia entre imagen, soporte y espacio, entendiendo la representación como un proceso abierto que involucra tanto lo visible como lo que no se logra ver.

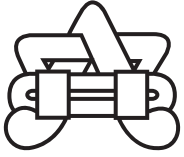
En este contexto, la exposición activa un diálogo entre las colecciones del Museo Amparo y las labores que sostienen su funcionamiento cotidiano —museografía, mantenimiento, administración, programas públicos, difusión, entre otras—, habitualmente invisibles en las salas, pero aquí integradas como parte del propio entramado expositivo. El trabajo del personal del Museo, que ocurre en talleres, oficinas, bóvedas, espacios educativos y expositivos, atraviesa ahora la experiencia de la galería y recorre sus muros, visibilizando aquello que normalmente permanece fuera del campo de visión.

Las imágenes impresas sobre seda transparente se integran de manera sutil al espacio, respondiendo a la luz, al movimiento y a la respiración del visitante. En algunos casos, estas sedas muestran escenas del propio personal del Museo en sus labores cotidianas, en otros, imágenes del archivo que pocas veces se presentan en las Salas de Exposiciones, se muestran dispuestas en un montaje denso que hace visible la mediación constante que sostiene la vida institucional del Museo. Mirar, en este contexto, implica reconocer conexiones múltiples y no lineales: como al levantar una red del río, la experiencia nunca se reduce a una sola imagen, sino a un entramado de relaciones que exige redistribuir la atención hacia el conjunto.

En el centro de la exposición, obras de la Colección del Amparo trazan la recurrencia de motivos como el fuego o las grecas a lo largo del tiempo y distintos contextos de la cultura mexicana, mientras que objetos del acervo dialogan con objetos cotidianos provenientes de las áreas administrativas, suspendiendo la distancia entre lo ordinario y lo patrimonial. En este cruce, el tiempo se convierte en el único factor de separación entre aquello que fue cotidiano y aquello que hoy es conservado.

Un elemento central de la muestra es el uso de seda deshilada, donde la trama se hace visible en su propio proceso de descomposición: los hilos sueltos generan zonas de pérdida, vacío y transformación que remiten tanto al deterioro como a la memoria material de los objetos. Sobre estas superficies se imprimen imágenes, como las de los exvotos con escenas de pérdida o agradecimiento, cuyas formas se desdibujan y se vuelven más legibles desde ángulos oblicuos o tangenciales, obligando a desplazar la posición habitual de la mirada. Así, lo pictórico retrocede y el protagonismo recae en el espacio entre los hilos: un territorio inestable donde el significado no se fija, sino que aparece y se desplaza continuamente dentro de los residuos de la trama.





Fabienne Hess

Artista y docente que trabaja con tejidos e imágenes para explorar la interdependencia, las conexiones sociales y las formas de percepción. Su práctica entiende los tejidos como metáforas de colaboración y pertenencia, donde cada hilo depende de los demás para crear estructuras flexibles y significativas, creando composiciones fragmentadas que dialogan con su entorno y cuestionan la estabilidad del significado de las imágenes. Ha realizado exposiciones individuales y colectivas internacionales, además de recibir apoyos de instituciones como London College of Communication, Artangel y MK Gallery. Actualmente es profesora asociada en universidades de arte y diseño en Londres.

Rafael Ortega Ayala

Cineasta y colaborador en proyectos de arte contemporáneo, formado en el Instituto Mexicano de Cine y Teatro y en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos. Desde 1993 ha trabajado con diversos artistas de su generación en la producción, fotografía y realización de piezas audiovisuales, participando en proyectos como *Fleeting Stories* (2011), *Modelos para armar* (2010) y *Six Steps to Reality* (2003). También ha colaborado en iniciativas del Museo Amparo, como *Forasteros. De migrantes, refugiados y exiliados* (2018) y *Sala de Espera y Sala de Estar* (2020).



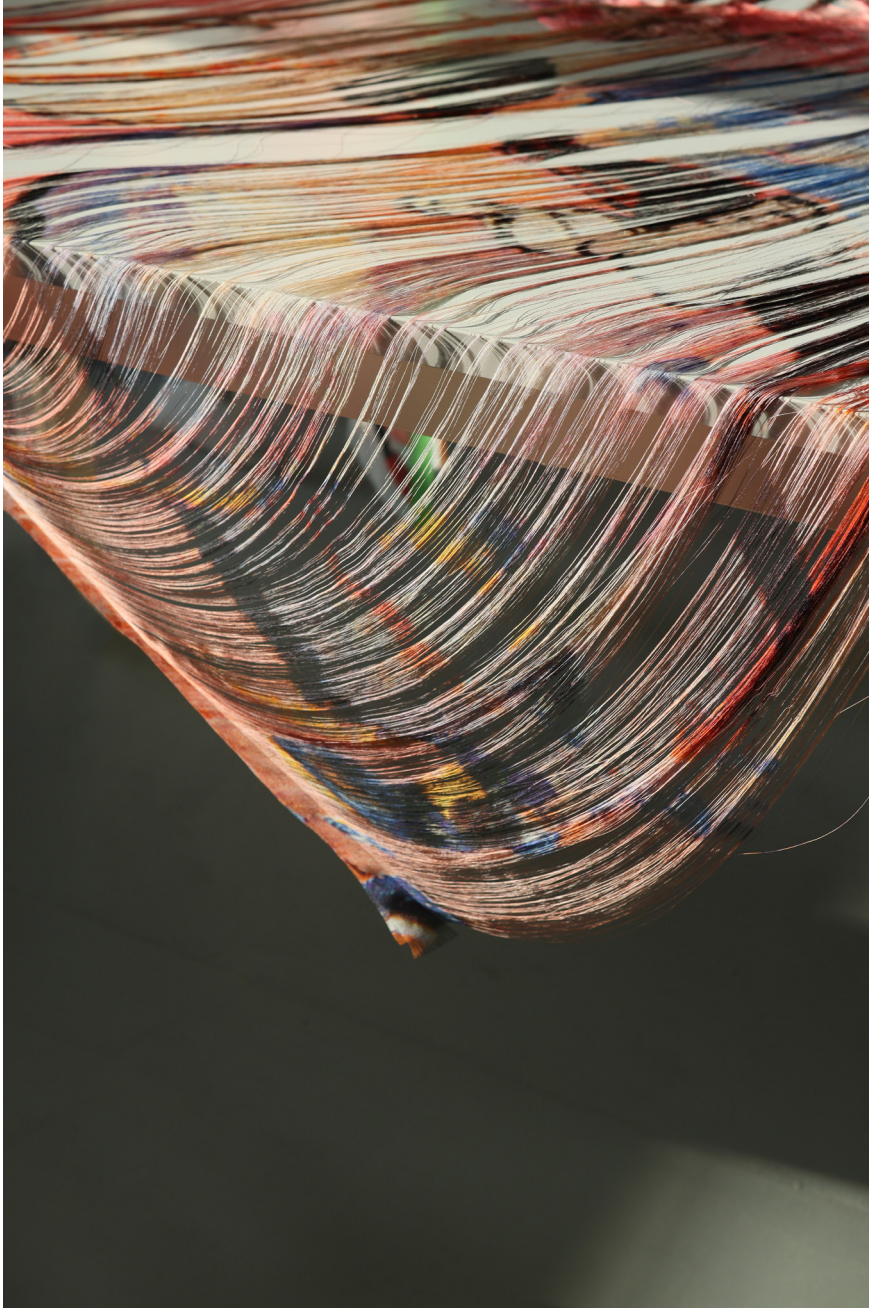
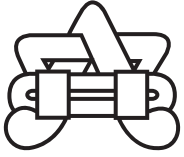
Museo Amparo

Museo Amparo

Tel. 222 229 3850
www.museoamparo.com

2 Sur 708, Centro Histórico
72000 Puebla, Pue., México





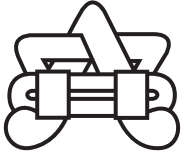
Fabienne Hess
Partículas del intersticio, 2026. (Obra en proceso)
Seda impresa digitalmente y deshilada
Foto: Fabienne Hess

Museo Amparo

Tel. 222 229 3850
www.museoamparo.com

2 Sur 708, Centro Histórico
72000 Puebla, Pue., México





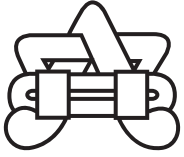
Fabienne Hess
Delante y detrás, 2026. (Obra en proceso)
Papel impreso
Foto: Fabienne Hess

Museo Amparo

Tel. 222 229 3850
www.museoamparo.com

2 Sur 708, Centro Histórico
72000 Puebla, Pue., México





Las exposiciones *Una vuelta en espiral. 35 años Colección Museo Amparo* y *Fabienne Hess. Lo invisible y sus tramas* podrán visitarse a partir del sábado 16 de mayo. A las 12:00 horas se llevará a cabo una conferencia en el Auditorio Arq. Pedro Ramírez Vázquez, con transmisión en vivo a través de Facebook, impartida por Pamela Desjardins, curadora de *Una vuelta en espiral*, así como Fabienne Hess, artista, y Rafael Ortega, colaborador de *Lo invisible y sus tramas*.

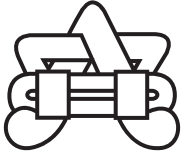
Una vuelta en espiral. 35 años Colección Museo Amparo estará abierta hasta el 17 de mayo de 2027 y *Fabienne Hess. Lo invisible y sus tramas* hasta el 14 de septiembre de 2026.

Museo Amparo

Tel. 222 229 3850
www.museoamparo.com

2 Sur 708, Centro Histórico
72000 Puebla, Pue., México





Una vuelta en espiral.

35 años Colección Museo Amparo

Pamela desjardins | Curadora

Fabienne Hess.

Lo invisible y sus tramas

Proyecto en colaboración con Rafael Ortega Ayala

Museo Amparo

2 Sur 708, Centro Histórico, Puebla, Pue.,
México 72000

Abierto de miércoles a lunes de 10:00 a 18:00 horas

Martes cerrado

www.museoamparo.com

Admisión:

Entrada gratuita a residentes del estado de Puebla,
profesores, estudiantes, niños y adultos mayores

Entrada gratuita domingos y días festivos

Entrada general: \$85.00

Contacto:

Silvia Rodríguez Molina

medios@museoamparo.com

Tel. 222 229 3850 ext. 856

Para descargar información e imágenes:

www.museoamparo.com/prensa

Museo Amparo

Tel. 222 229 3850
www.museoamparo.com

2 Sur 708, Centro Histórico
72000 Puebla, Pue., México

