



16.06.22. Boletín de prensa No. 6/2022

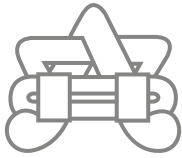
Día y Noche, Memoria en Línea. Lake Vereea

- El Museo Amparo presenta la exposición *Día y Noche, Memoria en Línea. Lake Vereea*
 - La exhibición está integrada por una instalación y una reflexión fotográfica realizada con una cámara Mamut
 - Lake Vereea está conformado por las artistas Francisca Rivero-Lake Cortina y Carla Vereea Hernández
- Lake Vereea centra su práctica artística en torno a la idea expandida de la imagen y la fotografía hacia otros medios como instalación, textil, performance y video
- La muestra permanecerá abierta al público del 18 de junio al 31 de octubre de 2022

El Museo Amparo presenta la exposición ***Día y Noche, Memoria en Línea. Lake Vereea***, la cual presenta dos obras realizadas por el dúo conformado por las artistas Francisca Rivero-Lake Cortina (Ciudad de México, 1973) y Carla Vereea Hernández (Ciudad de México, 1978). Para la inauguración se realizará una charla en el Auditorio Arq. Pedro Ramírez Vázquez el 18 de junio a las 12:00 horas con Lake Vereea y Jamie Denburg Habie, directora de La Nueva Fábrica, Guatemala; se realizará una transmisión simultánea a través del perfil de YouTube del Museo Amparo.

En el Vestíbulo del Museo Amparo, los visitantes podrán encontrar ***Memoria en Línea***, una instalación que surge de una fotografía realizada a través de textiles en los que la imagen se expande, sale, se desintegra y dispersa. Sin principio ni fin, ni frente, ni vuelta, su navegación es libre y personal. Las líneas de colores que recorren desde y hacia el textil son fuerzas potenciales para crear un lenguaje de nuevas memorias, así como una metáfora de líneas de pensamiento: libres, únicas, audaces, tensas, lejanas, extensas, impredecibles, entrelazadas, multicolores.

El proyecto ***Día y Noche, Memoria en Línea*** surge durante un viaje en el que las artistas recorrieron parte de México en 2007, con el objetivo de llegar al mar Caribe. La fotografía del viaje, transformada por un error digital que imposibilita saber si fue tomada durante el día, la noche o un lugar preciso, sirve como punto de partida de una reflexión, la cual se construye y teje por la repetición del cruce de dos ejes que se juntan.



Realizada gracias a las manos de más de 150 mujeres y hombres artesanos de las comunidades de San Andrés Aguas Calientes, Sacatepéquez, Guatemala y pueblos aledaños, ***Día y Noche, Memoria en Línea*** presenta cinco años de trabajo y 200 kilómetros de lana teñida a mano y tejida en telar industrial, cinta magnética de cassette y cadena de oro de 14 quilates. Esta pieza fue realizada durante la residencia en Fundación New Roots y La Nueva Fábrica, y producida en la Fábrica JB Textiles, en Santa Ana en La Antigua, Guatemala entre 2017 y 2019.

De igual manera, producida expresamente para esta exposición, los visitantes podrán encontrar en las Salas de Arte Virreinal y Siglo XIX, ***Cámara Mamut en Museo Amparo***, una serie de retratos realizados con cámara formato Mamut, de alrededor del año 1880, renovada por las artistas. Utilizando figuras de animales, las fotografías reflexionan sobre el tiempo y la memoria, no sólo de los objetos, sino también de la cámara y los propios procesos de producción de la obra.

Día y Noche, Memoria en Línea. Lake Vereá estará presente en el Museo Amparo del 18 de junio al 31 de octubre de 2022 y la exposición se complementará con un programa público con conferencias y otras actividades. Invitamos a los visitantes a asistir a la Noche de Museos del 18 de junio y visitar la muestra con entrada gratuita hasta las 22:00 horas durante el día de inauguración.



Lake Verea

Compuesto por Francisca Rivero-Lake Cortina (Ciudad de México, 1973) y Carla Verea Hernández (Ciudad de México, 1978), trabajan como dúo desde 2005. Su práctica artística se enfoca en la experimentación en torno a la idea expandida de la imagen y la fotografía hacia otros medios como instalación, textil, performance y video. En 2021 publicaron *Anni y Josef Albers. Lake Verea* con la editorial alemana Hatze Cantz. La memoria, el retrato, la arquitectura moderna y la exploración de archivos de artistas del siglo XX son sus principales temas de investigación.

Recientemente su trabajo se ha presentado en el Museo Jumex, Museo Palacio de Bellas Artes en Ciudad de México, Vitra Design Museum y la 16ª Bienal de Arquitectura de Venecia. Su obra forma parte de las colecciones Jumex y Museo Tamayo en Ciudad de México, Petitgas en Inglaterra, Barragan Foundation en Alemania, entre otras.



Museo Amparo



Día y Noche, Memoria en Línea. Lake Verea

Museo Amparo

2 Sur 708, Centro Histórico, Puebla, Pue., México 72000

Abierto de miércoles a lunes de 10:00 a 18:00 horas. Martes cerrado

www.museoamparo.com

Admisión:

En apoyo a la comunidad, el Museo Amparo ofrecerá entrada gratuita hasta nuevo aviso.

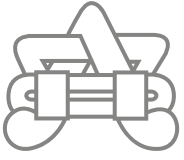
Contacto:

Silvia Rodríguez Molina

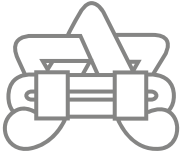
medios@museoamparo.com

Tel. +52 222 229 3850 ext. 856

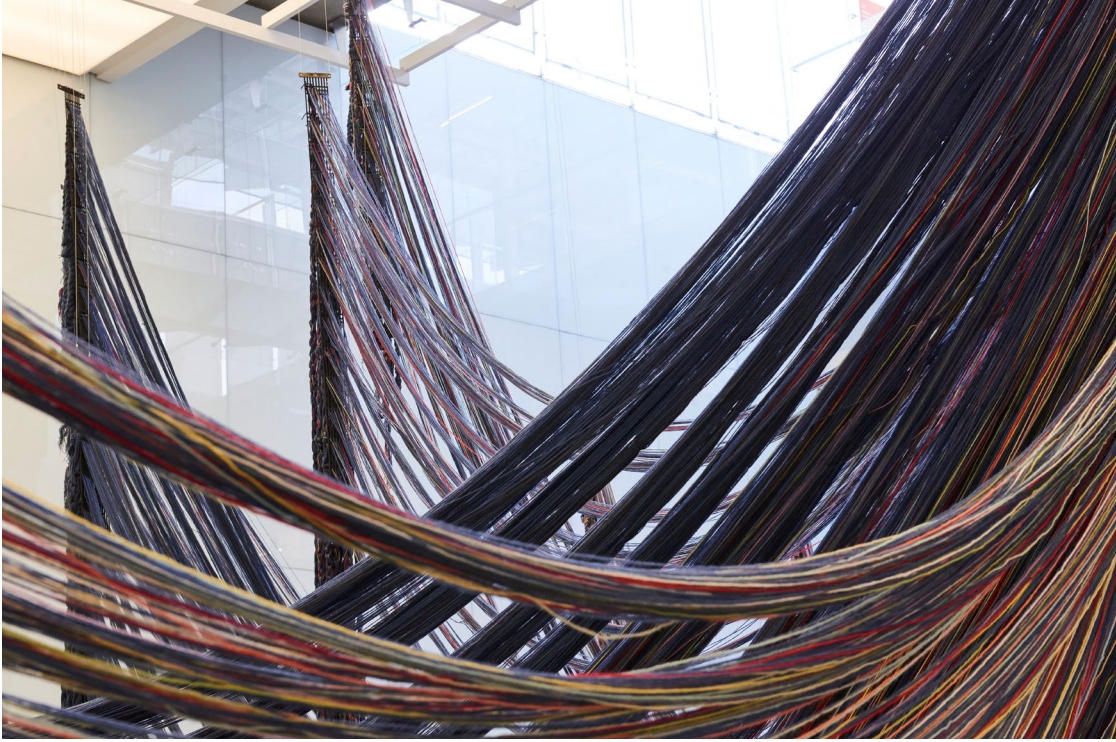
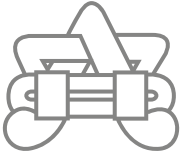
Para descargar información e imágenes: www.museoamparo.com/prensa



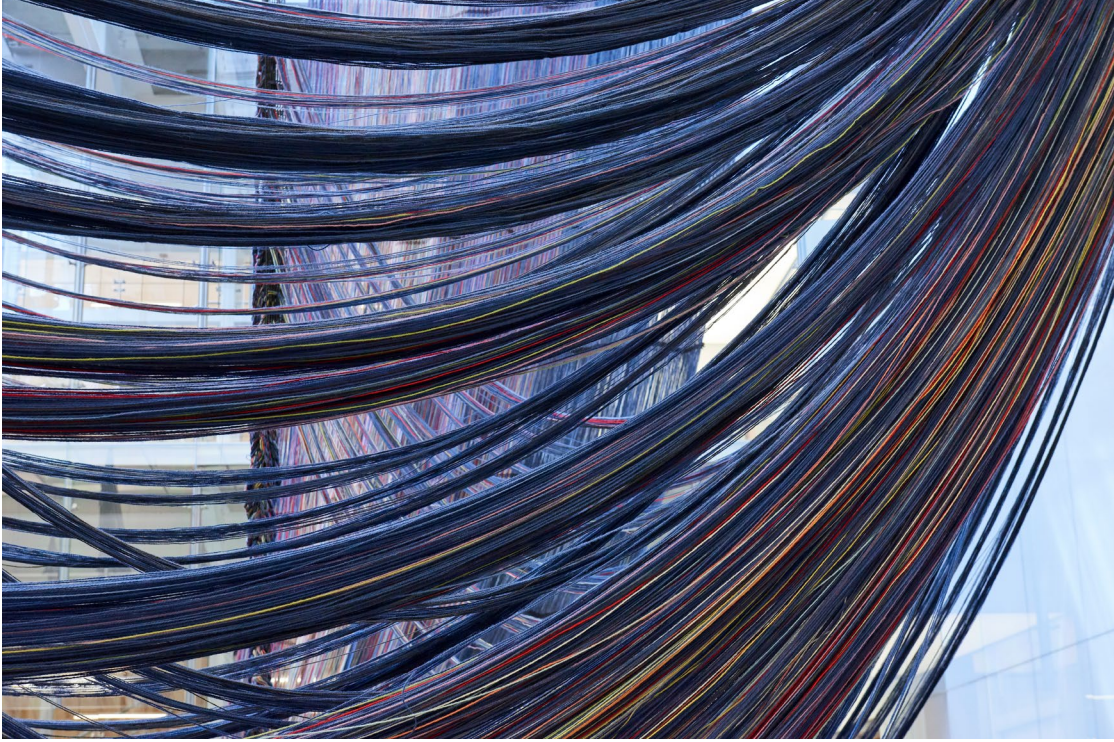
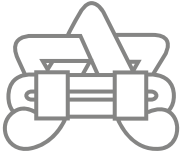
Lake Verea
Día y Noche, Memoria en Línea, 2017-2022



Lake Verea
Día y Noche, Memoria en Línea, 2017-2022



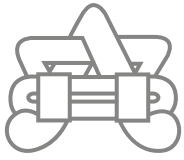
Lake Verea
Día y Noche, Memoria en Línea, 2017-2022



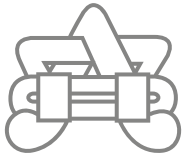
Lake Verea
Día y Noche, Memoria en Línea, 2017-2022



Lake Verea
Cámara Mamut en Museo Amparo, 2022
Retratos con cámara en formato Mamut (ca. 1880) renovada por las artistas
Fotografía análoga en plata sobre gelatina



Lake Vereá
Cámara Mamut en Museo Amparo, 2022
Retratos con cámara en formato Mamut (ca. 1880) renovada por las artistas
Fotografía análoga en plata sobre gelatina



Lake Verea
Cámara Mamut en Museo Amparo, 2022
Retratos con cámara en formato Mamut (ca. 1880) renovada por las artistas
Fotografía análoga en plata sobre gelatina