



23.03.22. Boletín de prensa No. 02/2023

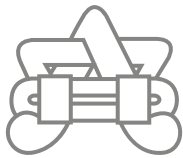
# Los huecos del agua

- El Museo Amparo presenta la exposición *Los huecos del agua*
- Muestra una selección de artistas que trabajan con la compleja reinención de su presente
- Las obras seleccionadas para esta exposición hacen referencia a procesos coloniales que siguen activos
- Se vinculan 88 creaciones realizadas en técnicas muy variadas por artistas de distintas regiones de México
- Se podrá visitar en las Galerías y las Salas de Exposiciones Temporales del Museo Amparo
- La muestra permanecerá abierta al público del 25 de marzo al 17 de julio de 2023

El Museo Amparo presenta la exposición *Los huecos del agua*, la cual reúne una selección de artistas que trabajan con la compleja reinención de su presente y con los legados de culturas anteriores a la llegada de los colonizadores españoles al territorio, hoy conocido como México, por medio de distintas técnicas y reflexiones. Para la inauguración se realizará una charla en el Auditorio Arq. Pedro Ramírez Vázquez el sábado 25 de marzo a las 12:00 horas con Itzel Vargas Plata, curadora de la muestra, la cual se transmitirá de manera simultánea a través de la página de Facebook del Museo Amparo.

El título deriva del concepto de “el pensamiento-archipiélago”, de Édouard Glissant, en el que plantea la necesidad de abordar una geografía en toda su diversidad desde todos sus resquicios. La vastedad de sus bagajes y sus planteamientos estéticos y conceptuales, enuncian el reclamo por la castellanización forzada, la destrucción ambiental por la concesión de su territorio por parte del Estado, la anulación de su autonomía o la violencia racista a la que han sido sujetos.

Sin perder de vista su heterogeneidad, las obras seleccionadas por Itzel Vargas Plata para esta exposición, que se mostró anteriormente en el Museo Universitario del Chopo en 2019, hacen referencia a procesos coloniales que siguen activos; es decir, cinco siglos después



de la invasión española a un territorio hoy reconocido como mexicano. Procesos como la minorización de las culturas originarias, el desplazamiento forzado de sus territorios, la imposición del castellano como única lengua nacional, el ecocidio, el tráfico de drogas y armas –que son resultado de la ilegalidad y la desigualdad promovida o permitida históricamente por el Estado–, el racismo y la discriminación.

La gran mayoría de conceptos incluidos en la exposición transitan con gran destreza de un medio a otro: video, escultura, bordados, instalación, fotografía, pintura, grabado, libros de artista, entre otros. A su vez, se presenta un mural realizado ex profeso para el Museo Amparo. Estos creadores son habitantes de un mundo contemporáneo donde las disciplinas artísticas hace tiempo que perdieron las fronteras y se expresan, por lo mismo, en distintos soportes. Así, esta exposición se articula a través de 88 obras que traspasan estas técnicas por medio del trabajo de artistas y colectivos de distintas regiones de nuestro país como Ciudad de México, Chiapas, Yucatán, Guerrero y Oaxaca.

Desde distintas coordenadas de reflexión, el conjunto de obras apunta hacia un universo de configuraciones de pensamiento, conocimiento e historias, y a la necesidad de reformular y proyectar otros escenarios de relaciones más justas y de reconocimientos simétricos y horizontales.

Para Yásnaya Elena A. Gil, al igual que lo fue para el antropólogo mixe Floriberto Díaz, la lengua es un elemento imprescindible de resistencia, para pensar y practicar la autonomía. De raíz multilingüe, las obras aquí reunidas podrán ser leídas (en términos de Glissant) como las “islas de un archipiélago”, donde el aire corre en distintas direcciones y el reconocimiento es posible en las diferencias.

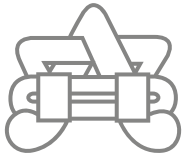
Esta exposición se realiza en colaboración con Fundación Amparo, Museo Universitario del Chopo de la Universidad Nacional Autónoma de México y Fundación Jumex Arte Contemporáneo.

*Los huecos del agua* estará presente en las Galerías y Salas de Exposiciones Temporales del Museo Amparo del 25 de marzo al 17 de julio de 2023. Como parte del programa público de la exposición, se llevarán a cabo conferencias y otras actividades; invitamos a los visitantes a mantenerse al tanto de nuestras Redes sociales para conocer más.



\* FUNDACIÓN JUMEX  
ARTE CONTEMPORÁNEO





### **Itzel Vargas Plata**

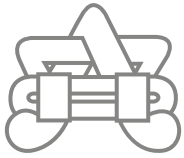
Fue Directora del Museo del Palacio de Bellas Artes, Jefa de Investigación del Museo de Arte Moderno y Curadora en jefe de Casa del Lago. Fue asesora del Museo Nacional de Arte y consejera del Museo Anahuacalli.

Es licenciada en Historia del Arte por la Universidad Iberoamericana y maestra en Arte Contemporáneo por la Universidad de Manchester/Sotheby's Institute of Art, Reino Unido. Ha organizado exposiciones de artistas como Thomas Glassford, Sofía Táboas, Minerva Cuevas, Tania Candiani, Pablo Vargas Lugo, Pia Camil e Iván Argote, entre otros. Actualmente es Curadora en jefe del Museo Universitario del Chopo.

Tel. +52 222 229 3850  
[www.museoamparo.com](http://www.museoamparo.com)

2 Sur 708, Centro Histórico  
72000 Puebla, Pue., México

**Museo Amparo**



# Los huecos del agua

Itzel Vargas Plata | Curadora

**Museo Amparo**

2 Sur 708, Centro Histórico, Puebla, Pue., México 72000

Abierto de miércoles a lunes de 10:00 a 18:00 horas. Martes cerrado

[www.museoamparo.com](http://www.museoamparo.com)

**Admisión:**

Entrada general: \$85.00

Entrada gratuita a residentes del estado de Puebla,  
profesores, estudiantes, niños y adultos mayores

Domingos entrada gratuita

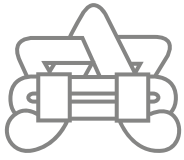
**Contacto:**

Silvia Rodríguez Molina

[medios@museoamparo.com](mailto:medios@museoamparo.com)

Tel. +52 222 229 3850 ext. 856

Para descargar información e imágenes: [www.museoamparo.com/prensa](http://www.museoamparo.com/prensa)

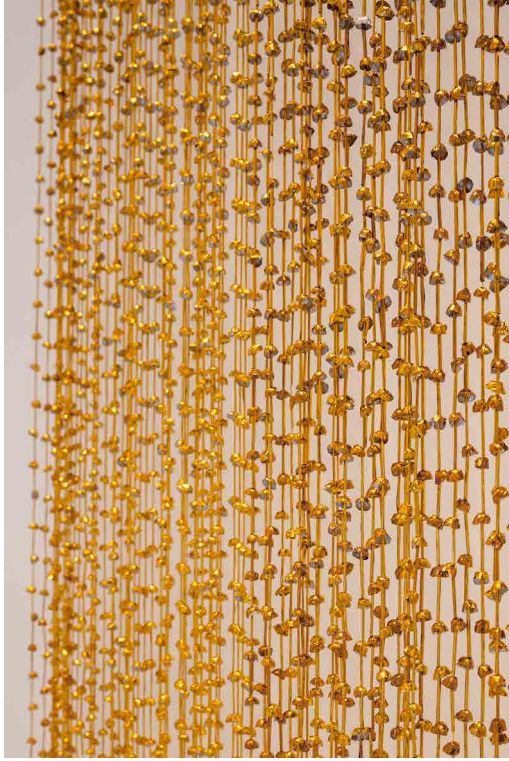
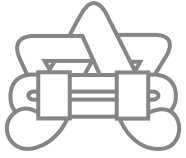


**Abraham Gómez**

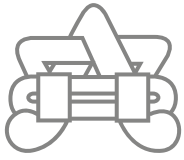
*Pérdida del Ch'ulel*, 2014. De la serie *Lik Xchuvajil I (Le comenzó la locura I)*

Inyección de tinta sobre papel algodón

Cortesía del artista



**Ana Hernández**  
*Nisaguié Yaachi (Lluvia dorada)*, 2019  
Papel metálico tejido  
Colección privada

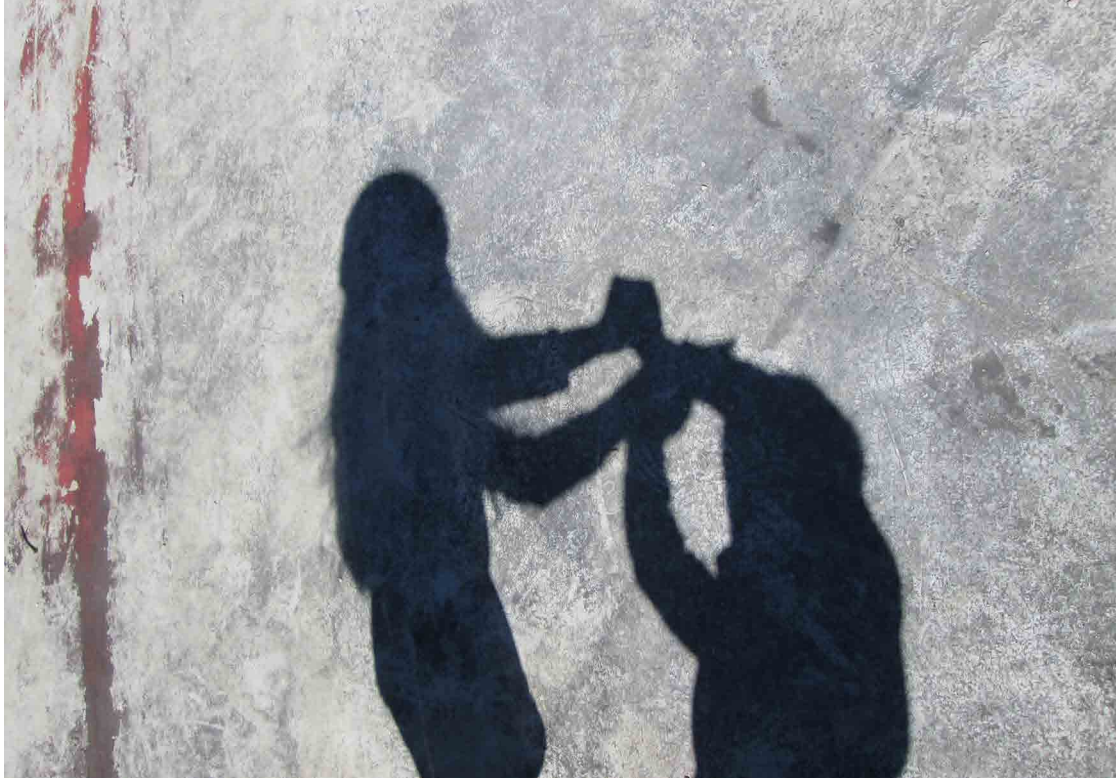
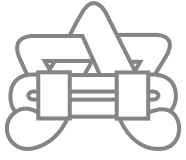


**Gersam**  
Colectivo Transdisciplinario de Investigaciones Críticas  
*¡Despierten!*, 2018  
Óleo sobre tela  
Colección privada



**Andy Medina**  
*LII QUI GANNALU'*, 2016  
Pintura sobre muro, instalación de mesa, banco y diccionarios  
Cortesía del artista





Mujeres Fotógrafas Indígenas  
Proyecto Fotográfico de Chiapas  
**Juana López López**  
*Ako 'tajik (Bailando)*, 2019  
Fotografía digital  
Cortesía de Galería MUY