

01.12.22. Boletín de prensa No. 15/2022

LU' BIAANI

FRANCISCO TOLEDO

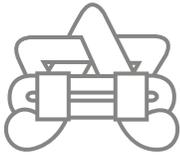
Y LA FOTOGRAFÍA

- El Museo Amparo presenta la exposición *Lu' Biaani: Francisco Toledo y la fotografía*
 - Organizada en el marco del 25 aniversario del Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo creado por Francisco Toledo
 - Lu' Biaani es una combinación de palabras zapotecas que significa en español "ojo de luz"
 - La muestra permanecerá abierta al público del 3 de diciembre de 2022 al 13 de marzo de 2023

El Museo Amparo presenta la exposición *Lu' Biaani: Francisco Toledo y la fotografía*, la cual muestra, por medio de fotografías, documentos, obras artísticas e instalaciones, la colección realizada por el artista oaxaqueño en el último cuarto del siglo XX y a través de ocho ejes temáticos. Para la inauguración se realizará una charla en el Auditorio Arq. Pedro Ramírez Vázquez el sábado 3 de diciembre a las 12:00 horas con Alejandro Castellanos, curador de la muestra, la cual se transmitirá de manera simultánea a través de la página de Facebook del Museo Amparo.

Lu' Biaani es una combinación de palabras zapotecas que significa en español "ojo de luz". La palabra abre mundos y la mirada los imagina. A su vez, el ojo del artista transforma la suma de ambas en obras tangibles, pero sucede a veces que dichas obras son creadas por otros artistas, quienes, sin ser plenamente conscientes de ello, forman parte de una cadena de transmisión de la luz, del ojo de luz que sólo existe para iluminar nuestra realidad con la imaginación.

La muestra se presenta en el marco del 25 aniversario de la fundación del Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo, un espacio creado en la ciudad de Oaxaca para promover la imagen fotográfica a través de exposiciones, talleres y conferencias. Dedicado a uno de los más grandes exponentes de la fotografía mexicana del siglo XX, Manuel Álvarez Bravo, fundado por Francisco Toledo el 17 de septiembre de 1996, con la presencia del fotógrafo.



Lu' Biaani presenta al público el “ojo de luz” del artista que más influyó en la transformación de la fotografía en México en el último cuarto de siglo de un modo singular: mediante la promoción de la obra de otros, de la creación de una colección y de la fundación de un espacio que rinde tributo al fotógrafo que lo conmovió de adolescente, donde tiene lugar la transferencia de la misma etérea experiencia que le hizo imaginar el mundo a través del “ojo de luz” de la cámara, y en el cual se ha forjado un modo de educación peculiar.

Con la oportunidad de conocer las grandes obras de la historia de la fotografía de México y el mundo desde el siglo XX, y a través de la mirada autorial de artistas como Manuel y Lola Álvarez Bravo, Henri Cartier-Bresson, Edward Weston, Sebastián Salgado, Josef Koudelka, Juan Rulfo, Rafael Doníz, Romualdo García, Flor Garduño, Lourdes Grobet, Graciela Iturbide, Sotero Constantino Jiménez, Yael Martínez, Karina Juárez, Guillermo Kahlo, William Klein, Nacho López, Eniac Martínez, Mariana Yampolsky, Javier Hinojosa, Laureana Toledo, Pedro Meyer y Marcela Taboada, se ofrece una manera de comprender el universo creativo del Maestro Toledo.

La exposición fue posible gracias a la colaboración entre el Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales de la Secretaría de Cultura, el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas del INBAL, el Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo, la asociación Amigos del IAGO y del CFMAB, y la Fundación Jumex Arte Contemporáneo; y se realiza en el marco de Fotoseptiembre, un proyecto del Centro de la Imagen.

Los núcleos que presenta *Lu' Biaani: Francisco Toledo y la fotografía* son:

- **Yo, otro:** Presenta la relación entre Toledo y la fotografía, ya sea como autor o editor de fotolibros, en contexto con otros artistas y el poder del medio para construir imágenes e imaginarios, ligados a su condición moderna, documental y artística.
- ***Germinal*:** Muestra los testimonios de *Germinal*, un proyecto realizado por Toledo y otros artistas en Juchitán que consistió en la actualización de la fuente de la cultura zapoteca del Istmo, con la recuperación de su historia reciente y su proyección en el futuro.
- **Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo:** Un cuarto de siglo: Resalta el papel del Maestro oaxaqueño en la formación de este espacio que ha servido como núcleo para el desarrollo de la fotografía en Oaxaca, a través de su programa de exposiciones y talleres.
- **Coleccionismo, canon y medio:** Exhibe parte de la colección que Francisco Toledo amasó a través de los años por medio de la Colección Toledo del Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo.
- **Mito y mirada:** Reúne a los distintos referentes de la fotografía que forman parte de la historia del arte mexicano del siglo XX, en su relación con Oaxaca y la unidad de la fotografía nacional con la cultura popular.



- **Comunalidad:** Refiere al término acuñado por algunos intelectuales zapotecos para definir el modo de vida de los pueblos oaxaqueños, el cual puede extrapolarse a diversas formas de creación cultural.
- **Cambio de vía:** Representa las miradas detonantes de las últimas tres décadas del siglo pasado que lograron un cambio en la visión fotográfica del país, sobre todo a través de la relación entre palabra y lenguaje.
- **Al alba:** Muestra las nuevas visiones fotográficas del siglo XXI a través de representaciones de violencia, sexualidad y género, memoria y espacio por medio de un nuevo grupo de autores.

Lu' Biaani: Francisco Toledo y la fotografía estará presente en las Galerías 1, 2 y 3 del Museo Amparo del 3 de diciembre de 2022 al 13 de marzo de 2023. Como parte del programa público de la exposición, se llevarán a cabo conferencias y otras actividades; invitamos a los visitantes a mantenerse al tanto de nuestras redes sociales para conocer más.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

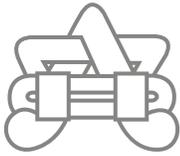


SISTEMA DE APOYOS
A LA CREACIÓN Y
PROYECTOS CULTURALES



* FUNDACIÓN JUMEX
ARTE CONTEMPORÁNEO





Francisco Toledo

En la obra de Francisco Toledo (Oaxaca, 1940–2019) coinciden, a partir de asociaciones libres y de manera dinámica, diversas referencias, tradiciones de representación y materialidades. Mediante los distintos medios plásticos en los que se desempeñó –fundamentalmente la pintura, la gráfica y la escultura–, a lo largo de más de medio siglo construyó un lenguaje y universo de representación únicos a partir de sus conocimientos de la historia del arte occidental, así como de tradiciones indígenas y no occidentales.

Ya desde 1968, a propósito de una exposición suya en la Galería Juan Martín, el escritor Luis Cardoza y Aragón destacó la riqueza imaginativa, paleta propia e invención formal de su obra, en oposición a lo que llamó “el afán de novedad sin novedad” de las corrientes dominantes de la época.

Luego de iniciar sus estudios con Arturo García Bustos y viajar a Ciudad de México para asistir al Taller Libre de Grabado de la Escuela de Diseño y Artesanías del INBA, viajó a Roma y París, ciudad en la que estableció una relación cercana con Rufino Tamayo. Tras los años de su formación y estancia europea, en la década de 1960 regresó a Juchitán, en Oaxaca, desde donde no solo produjo su obra, sino que articuló una constante intervención pública de causas ambientalistas y culturales. Fundó también diversas instituciones como el Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca (IAGO), el Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca (MACO), el Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo (CFMAB) y el Taller Arte Papel Oaxaca.

Exposición retrospectiva 1973-1979 (1980) fue su primera exposición individual en el Museo de Arte Moderno de México y su obra fue exhibida en instituciones como la New York Public Library, en la Tate Gallery de Londres, el Museo de Arte Moderno de París y la Kunsternes Hus de Oslo, entre muchas otras.

En 1998 recibió el Premio Nacional de Ciencias y Arte, y en el año 2000 el premio Prince Klaus, dedicado a personajes cuya labor tiene un profundo impacto social y cultural. Asimismo, la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca le otorgó un Doctorado Honoris Causa en 2007.

Su obra forma parte de las colecciones del Museo Tamayo, el Museo de Arte Moderno de México, el Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, el Museo Universitario Arte Contemporáneo de la UNAM, el MoMA de Nueva York y el Museo de Arte Moderno de Filadelfia.

En el Museo Amparo, en 2005 se presentaron las exposiciones temporales *El conejo y el coyote*, así como *Zoología fantástica de Francisco Toledo*.

La obra *Sin título*, Nos. 65, 68 y 72, de Francisco Toledo se presentó en la exposición *El tiempo en las cosas. Salas de Arte Contemporáneo*, de febrero de 2021 a julio de 2022.



Alejandro Castellanos Cadena

(Ciudad de México, 1960). Investigador, curador, editor y profesor. Estudió en el Instituto de Estudios Fotográficos de Cataluña. Ha publicado ensayos en libros y catálogos, coordinado diversas exposiciones, así como encuentros sobre fotografía e investigación artística. Actualmente es investigador del Cenidiap-INBA y colabora con el Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo y el Centro de las Artes de San Agustín, en Oaxaca, para desarrollar el proyecto de formación, investigación y difusión *Colección en Vivo*.

Tel. +52 222 229 3850
www.museoamparo.com

2 Sur 708, Centro Histórico
72000 Puebla, Pue., México

Museo Amparo



LU' BIANI

FRANCISCO TOLEDO

Y LA FOTOGRAFÍA

Alejandro Castellanos Cadena | Curador

Museo Amparo

2 Sur 708, Centro Histórico, Puebla, Pue., México 72000

Abierto de miércoles a lunes de 10:00 a 18:00 horas. Martes cerrado

www.museoamparo.com

Admisión:

En apoyo a la comunidad, el Museo Amparo ofrecerá entrada gratuita hasta nuevo aviso.

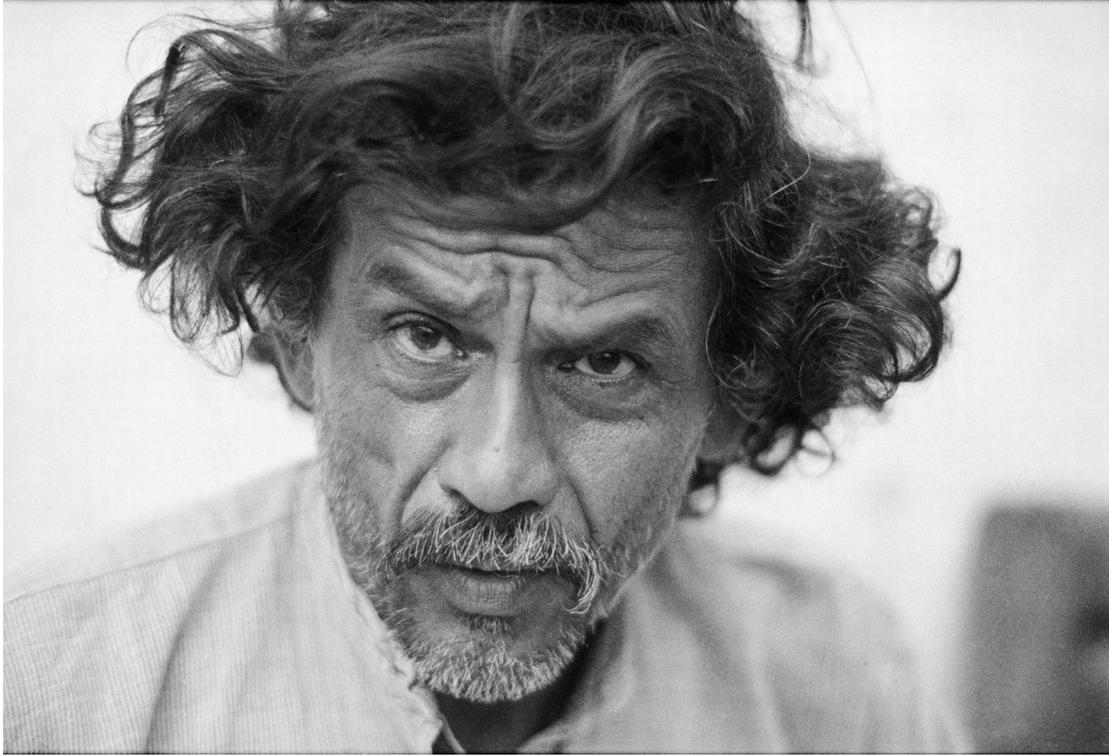
Contacto:

Silvia Rodríguez Molina

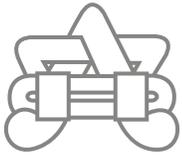
medios@museoamparo.com

Tel. +52 222 229 3850 ext. 856

Para descargar información e imágenes: www.museoamparo.com/prensa



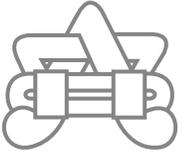
Rogelio Cuéllar
Francisco Toledo, 1996



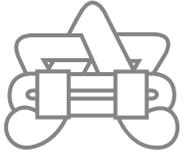
Graciela Iturbide
Francisco Toledo y Manuel Álvarez Bravo en el CFMAB
Murguía, Oaxaca, México
1996
Plata gelatina
Colección Toledo del CFMAB



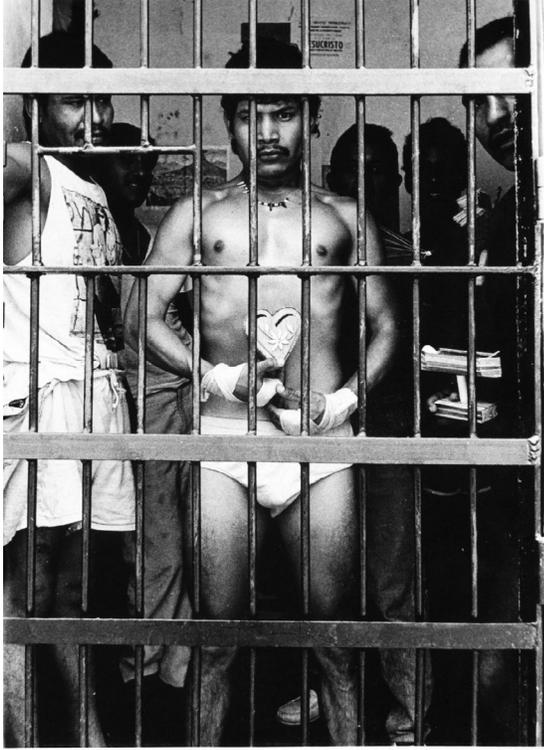
María Luisa Santos Cuéllar
Sin título, de la serie *Morcellement*, San Agustín Etlá, Oaxaca
2016-2017
Fotografía esteno-peica
Inyección de tinta sobre papel de algodón
Cortesía de la artista



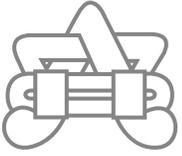
Fausto Nahúm Sánchez
Sin título
Oaxaca
2008
Plata gelatina
Colección Toledo del CFMAB



Francisco Toledo
La garza
Oaxaca, México
1974
Plata gelatina
Colección Toledo del CFMAB



Jorge Acevedo
Los presos de Ixcotel
Santa Lucía del Camino, Oaxaca
1992
Plata gelatina
Colección Toledo del CFMAB
Premio Sotero Constantino Jiménez, VI Bienal de Fotografía



Juan Carlos Reyes
Francisco Toledo
Oaxaca
s. f.
Plata gelatina
Colección Toledo del CFMAB