



11.07.19

Boletín de prensa No. 10/2019

M A G D A L E N A F E R N Á N D E Z E C O S

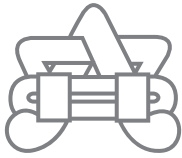
- El sábado 13 de julio el Museo Amparo inaugurará la exposición *Magdalena Fernández. Ecos*
- Magdalena Fernández es una de las artistas contemporáneas más importantes de América Latina
- La exhibición es organizada en colaboración con el Museo de Arte Carrillo Gil y cuenta con la curaduría de Carlos Palacios
- La muestra incluye algunas de sus piezas más relevantes de la última década, más dos instalaciones diseñadas ex profeso para el Vestíbulo y la Terraza del Museo Amparo
- La exposición permanecerá abierta al público hasta el 3 de enero de 2020

El Museo Amparo se complace en presentar a la artista venezolana Magdalena Fernández, una de las figuras más relevantes del arte latinoamericano contemporáneo. La exposición *Magdalena Fernández. Ecos* se inaugurará el sábado 13 de julio a las 12:00 horas en el Auditorio Arq. Pedro Ramírez Vázquez, con una charla entre la artista Magdalena Fernández; el curador de la exposición, Carlos Palacios, y Fabiola López Durán, historiadora de arte y arquitectura.

Magdalena Fernández. Ecos es una muestra organizada por el Museo Amparo en colaboración con el Museo de Arte Carrillo Gil de Ciudad de México, bajo la curaduría de Carlos Palacios. Su punto de partida es un recorrido por el trabajo más significativo de los últimos diez años de la artista venezolana, explorando principalmente dos ejes temáticos: la naturaleza y el paisaje, y la abstracción geométrica.

La muestra reúne piezas que establecen un diálogo con obras de otros creadores modernos a manera de homenaje, como el venezolano Jesús Soto, representante del arte cinético; el diseñador y arquitecto italiano Agostino Frongoni, e incluso Piet Mondrian.

Magdalena Fernández explora la abstracción geométrica: vanguardia de la primera mitad del siglo XX que significó el desprendimiento del arte figurativo a través del uso de formas geométricas sobre espacios bidimensionales y que tuvo a Vasili Kandinsky y a Kazimir Malévich como sus principales precursores. Actualmente el abstraccionismo cuenta con gran fortaleza en diversos



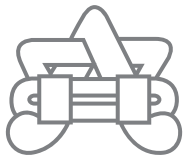
países de América Latina, entre los que destaca Venezuela, país natal de la artista. A través del video, la instalación y la gráfica, técnicas artísticas con las cuales Magdalena introduce el movimiento y la estructura, crea a la vez una forma distinta de acercarse a la abstracción con un discurso artístico muy original y novedoso, trasladando al cuerpo y al espectador a un entorno inmersivo, como si se tratase de un ambiente, abandonando la superficie plana con la que los artistas de esta vanguardia trabajaron durante el siglo pasado. Por ejemplo, una de sus instalaciones en video y la pieza del Vestíbulo del Museo hacen “eco” de una pieza de Piet Mondrian llamada *Composición #10*.

La exhibición está integrada por veintinueve videos y videoinstalaciones, dos instalaciones en sitio y quince grabados en bajorrelieve, donde el público podrá adentrarse en geometrías sutiles que parten del movimiento y la inestabilidad.

Para esta muestra en el Museo Amparo, la artista diseñó especialmente dos instalaciones. La primera de ellas, *3i019*, se encuentra en el Vestíbulo del Museo y se trata de una retícula suspendida que se descompone en múltiples planos verticales, ocupando la totalidad del espacio para dialogar con el edificio y con los visitantes que transitan por el mismo.

La segunda pieza se encuentra en la Terraza y su nombre es *2i019*. Esta instalación utiliza espejos que intervienen la arquitectura del edificio y establecen un diálogo con la naturaleza y los visitantes, ya que busca incorporar el cielo poblano al techo del Museo y el encuentro con el reflejo de los espectadores que transiten por la pieza.

De igual forma, cabe destacar que la artista visitó el Museo Amparo cuando se presentaba la exposición *Rodrigo Moya. MÉXICO*, una de cuyas piezas inspiró un tríptico de video que aborda la crisis política de Venezuela a través del cuerpo, el pan, el agua y la luz; de naturaleza participativa un grupo de personas realizó una sutil coreografía con panes, velas y agua siguiendo un patrón geométrico haciendo alusión a las carencias de los últimos años en Venezuela. Esta obra está vinculada al paisaje sonoro del díptico compuesto por las obras *1pmSO11* y *1pmSO15*, que incluye el ruido de los cacerolazos de las protestas ciudadanas en este país durante estos últimos años.



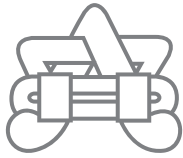
Magdalena Fernández (Caracas, 1964)

Realizó estudios de Artes gráficas en la Universidad de Boston, Estados Unidos en 1982. Entre 1983 y 1984 estudió Educación en física y matemáticas en la Universidad Católica Andrés Bello en Venezuela, siendo una de las artistas más activas y que aún reside en ese país. En 1985 ingresó en el Instituto Neumann de Caracas, de donde egresó como diseñadora gráfica en 1989. En 1990 comenzó a asistir a la Scuola Bottega de ag fronzoni en Italia, con quien hizo un curso de Inscape and Graphic Design hasta 1993. Desde 1990 hasta el 2000 trabajó como diseñadora gráfica independiente en Italia. El vínculo que ha mantenido desde sus inicios con el abstraccionismo y el constructivismo es lo que la distingue de sus contemporáneos, siendo reconocida a nivel internacional como una de las artistas más importantes de América Latina.

Magdalena Fernández. Ecos estará en exhibición del 13 de julio de 2019 al 3 de enero de 2020 en las Galerías 1, 2 y 3, Terraza y Vestíbulo del Museo Amparo.



MACG
MUSEO DE ARTE CARRILLO GIL



M A G D A L E N A F E R N Á N D E Z E C O S

Anexo. Instalaciones en sitio

A lo largo de su carrera, Magdalena Fernández ha desarrollado propuestas de naturaleza escultórica, tanto en espacios públicos como asociados a proyectos arquitectónicos. Para el Museo Amparo realizó dos instalaciones especialmente concebidas para el Vestíbulo y la Terraza.

Vestíbulo

Se inspiró en el diseño de este recinto, dominado por planos, líneas rectas y el juego entre el blanco de los muros y las transparencias del techo. A partir de estas coordenadas, Fernández realizó la monumental y a la vez sutil trama de líneas y puntos que generan un eco con este espacio y con la videoinstalación *2iPM009* en la Galería 1.

...“El proyecto de instalación que se ha diseñado especialmente para este espacio se propone apropiarse de esta estructura modular que se repite en todos los planos del edificio y expandirla, proyectarla, convertirla en un sutil tejido reticular que llena el amplio espacio vacío, como si las paredes y el piso salieran de su “conformación plana” y se transformaran en espacio, en lugar [...] se crea así una “estructura” abierta, una suerte de lluvia de líneas (una retícula expandida que se dispersa y se disemina) que asume y modifica el espacio vacío convirtiéndolo en una especie de tejido, en el esbozo, el bosquejo, de un diseño geométrico”...

Sandra Pinardi

Terraza

Para la Terraza concibió una instalación de espejos en la estructura rectilínea del piso de madera, incorporando el reflejo de los visitantes, la luz, la arquitectura y el cielo de Puebla.

“Las azoteas son el límite de los edificios, un lugar abierto al cielo, alejado del piso y la tierra, que pareciera flotar permitiendo al cuerpo y la mirada alcanzar el horizonte y entregarse a las distancias, en una experiencia que asemeja el vuelo. Reinterpretando la situación aérea de las azoteas, y la particular “cercanía” de las distancias que en ellas se genera, este proyecto recrea y reconfigura nuestras formas de percibir y comprender tanto las edificaciones y sus distintos elementos, como el ambiente que las rodea, a partir del uso de láminas de espejo. El cielo y diversos sectores del edificio se reflejan, transformándose y mutándose constantemente de acuerdo con el paso del día, los movimientos del espectador y su ubicación”.

Sandra Pinardi



M A G D A L E N A F E R N Á N D E Z E C O S

Curador: Carlos Palacios

Del 13 de julio de 2019 al 3 de enero de 2020
Salas 1, 2 y 3, Vestíbulo y Terraza

Sábado 13 de julio de 2019

12:00 horas

Charla inaugural:

Magdalena Fernández | Artista

Carlos Palacios | Curador

Fabiola López Durán | Historiadora de arte y arquitectura

Transmisión en vivo a través de la página web: www.museoamparo.com/multimedia

Museo Amparo

2 Sur 708, Centro Histórico, Puebla, Pue., México 72000

Abierto de miércoles a lunes de 10:00 a 18:00 horas

Sábados de 10:00 a 21:00 horas

www.museoamparo.com

Admisión:

Domingos y lunes entrada gratuita a todo público

\$35.00 público general

\$25.00 estudiantes y maestros

Entrada gratuita: Niños menores de 12 años, personas con Pasaporte Cultural o

Tarjeta Red de Arte Contemporáneo y adultos mayores con credencial del INSEN o INAPAM

Contacto:

Silvia Rodríguez Molina

medios@museoamparo.com

Tel. +52 (222) 229 3850 ext. 873

Para descargar información e imágenes: www.museoamparo.com/Prensa



1pmc019
2019
Serie Pinturas móviles corporales
Animación digital
Loop, 4'29"

Video y montaje: Carlo Grata
Producción: Tetelo Fernández y Elizabeth Otero



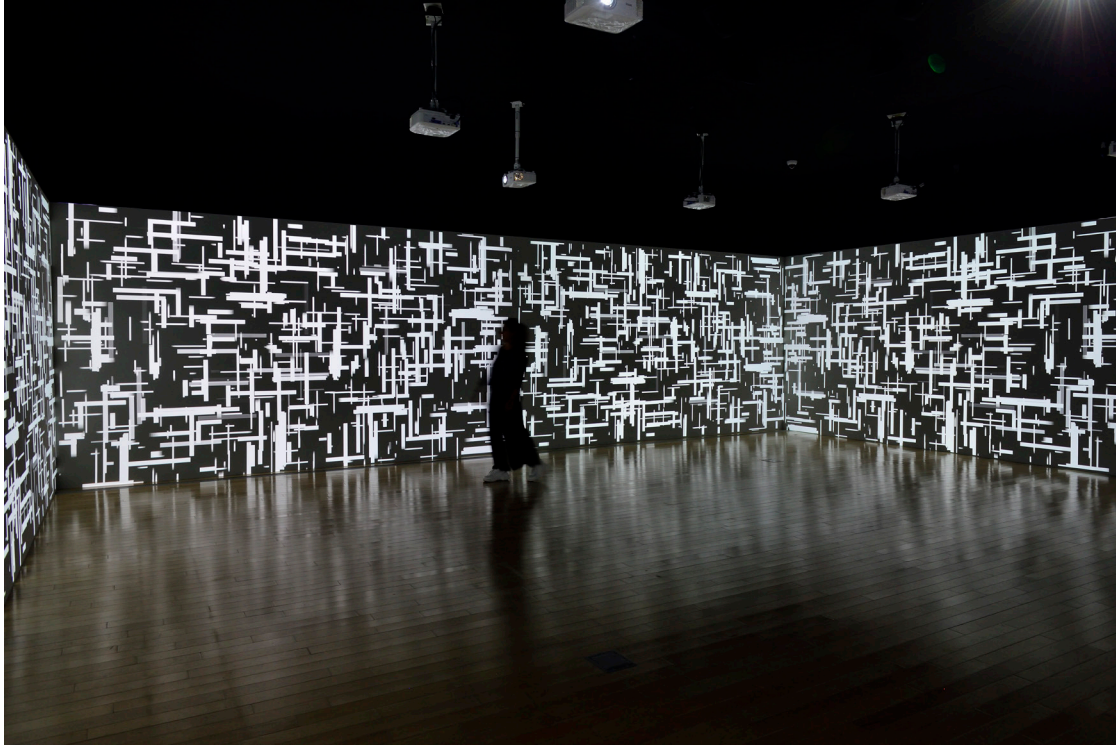
2pmc019
2019
Serie Pinturas móviles corporales
Animación digital
Loop, 4'33"

Video y montaje: Carlo Grata
Producción: Tetelo Fernández y Elizabeth Otero



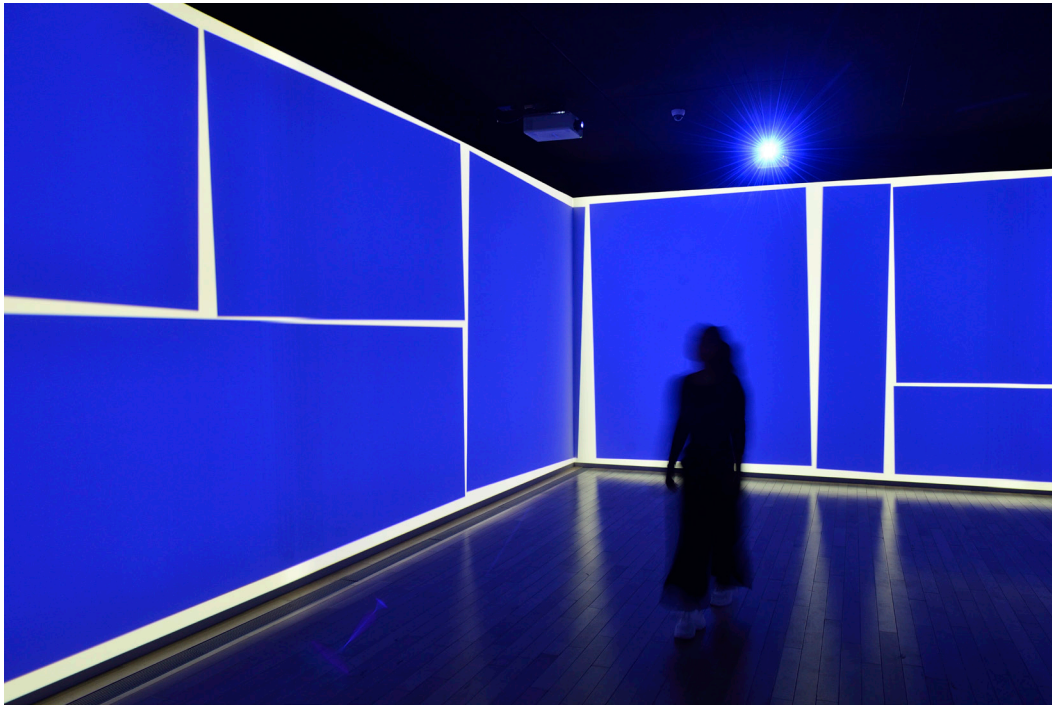
3pmc019
2019
Serie Pinturas móviles corporales
Animación digital
Loop, 4'52"

Video y montaje: Carlo Grata
Producción: Tetelo Fernández y Elizabeth Otero



2iPM009
2009
Serie *Pinturas móviles*
Videoinstalación
Animación digital
Loop, 1'56"

Animación digital: Marcelo D'Orazio
Sonido: Percusión corporal cortesía del grupo vocal Perpetuum
jazzile
www.perpetuumjazzile.si/en



1iHO008. Homenaje a Hélio Oiticica
2008
Serie *Pinturas móviles*
Videoinstalación
Animación digital
Loop, 5'

Animación digital: Marcelo D'Orazio
Agradecemos la colaboración de la
Colección Isabel y Agustín Coppel



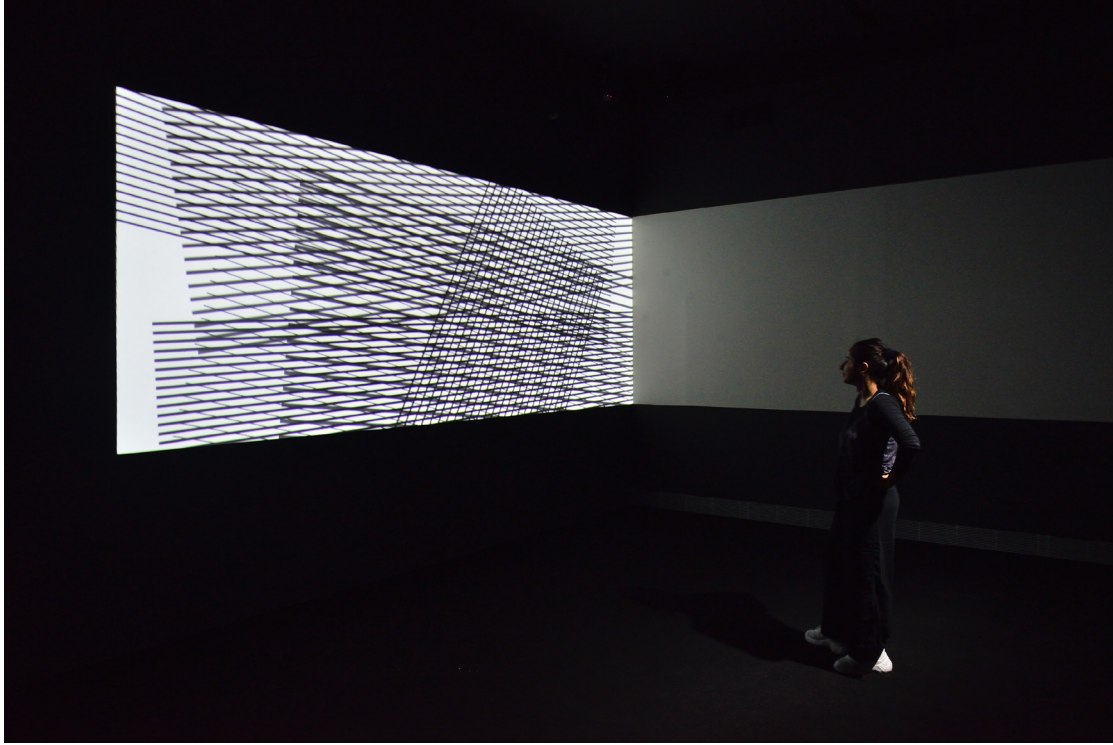
Serie *Geometría móvil*
2018
Intaglio sobre papel Chara 2000 de algodón, Le Cartie

Maestra impresora: Norma Morales
Taller de Artistas Gráficos Asociados (TAGA), Caracas, Venezuela



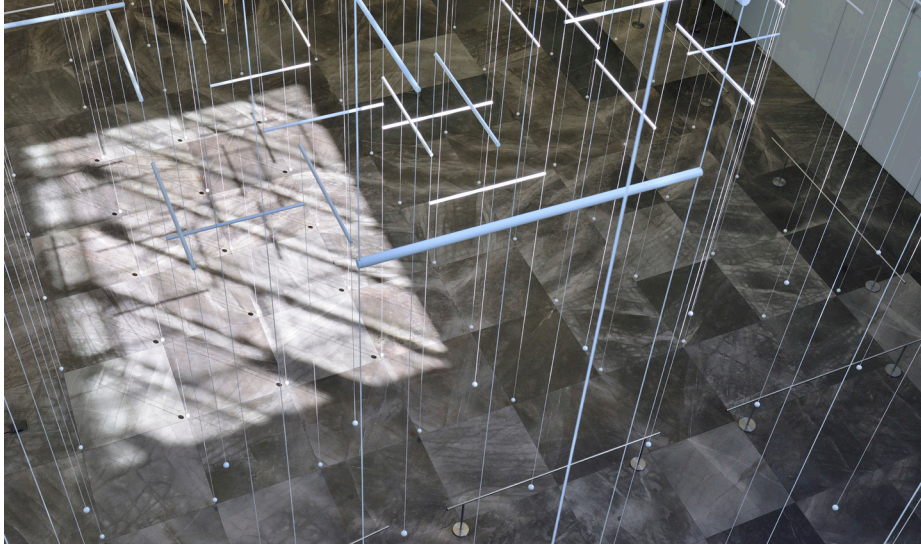
Serie *Geometría móvil*
2018
Intaglio sobre papel Chara 2000 de algodón, Le Cartie

Maestra impresora: Norma Morales
Taller de Artistas Gráficos Asociados (TAGA), Caracas, Venezuela



1pmS011
2011
Serie Pinturas móviles
Animación digital
Loop, 6'50"

Animación digital: Marcelo D'Orazio
Sonido: Gerardo Gouverneur



3i019

2019

Instalación en sitio específico
Cordón, esferas de hierro y tubos de
aluminio pintados de blanco

Producción del Museo Amparo en
colaboración con la artista



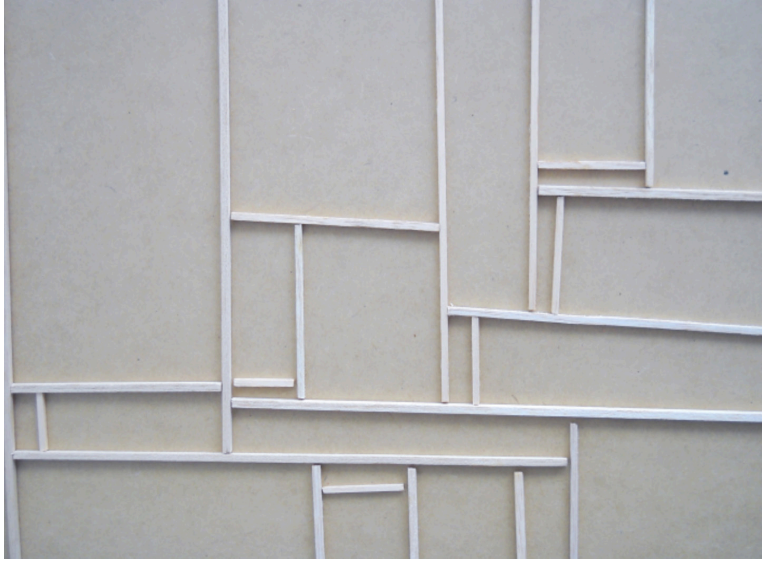
2019
2019
Instalación en sitio
Espejos

Producción del Museo Amparo en colaboración con la artista.



1pm006. Ara ararauna
2006
Serie *Pinturas móviles*
Animación digital
Loop, 1'54"

Animación digital: Marcelo D'Orazio



2vaTG011
2011
Serie *Video apuntes*
Animación cuadro a cuadro
Loop, 1'47"
Montaje: Marcelo D'Orazio