

08.09.21 Boletín de prensa No. 8/2021

Santiago Arau. Territorios

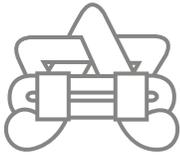
- El Museo Amparo presenta la exposición *Santiago Arau. Territorios*, en colaboración con Fomento Cultural de la Fundación BBVA México
- La exposición está integrada por 117 fotografías y parte de los últimos siete años de trabajo del fotógrafo Santiago Arau
 - Está articulada a partir de cinco núcleos temáticos que presentan la riqueza del territorio mexicano
 - Para su exhibición en el Museo Amparo, *Territorios* contará con piezas inéditas del estado de Puebla
- La exposición permanecerá abierta al público hasta el 10 de enero de 2022

El Museo Amparo presenta la exposición ***Santiago Arau. Territorios***, en colaboración con Fomento Cultural de la Fundación BBVA México.

Entre la fotografía documental, el paisajismo y el retrato artístico, Santiago Arau (1980) ha elaborado a lo largo de siete años uno de los documentos más completos del territorio mexicano contemporáneo. Su lente aérea ha capturado lo mismo fronteras geográficas que culturales. Aunque el gran motivo artístico de su proyecto son las geografías mexicanas, también se acerca a ese otro territorio más íntimo, los rostros de sus habitantes.

En ***Territorios***, Santiago Arau confecciona desde arriba una cartografía inédita, las perspectivas cenitales de un México inexplorado: el mar, las fronteras, los ríos, las cordilleras, los volcanes y las ciudades, que de norte a sur del país dan forma a esta nueva memoria territorial. La exposición presenta 117 fotografías y material audiovisual que ayudan a entender los últimos cinco años de trabajo de Santiago Arau y su paso por el territorio mexicano; de igual manera, el Museo Amparo exhibirá obras inéditas de su paso por el estado de Puebla.

El nuevo modo de ver el paisaje natural y urbano de las fotografías de Santiago Arau, desde las alturas, revela también otras dimensiones políticas y sociales.



Las imágenes en esta exhibición sacuden, replantean la pregunta por nuestra posición en el mundo, e instan a relacionarnos con nuestros territorios desde el asombro y la conservación. *Territorios* no es únicamente una exposición de foto aérea a partir de la sublimidad de la exuberancia natural o de la plasticidad del paisaje, también, y sobre todo, es un discurso ambientalista y humanitario.

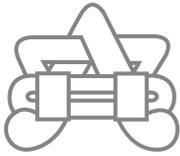
Sofía Ize Ludlow, directora de la Fundación BBVA México, recalcó que la institución financiera, a través de su Fundación, tiene el firme compromiso de fomentar el desarrollo artístico y cultural del país en diferentes medios y diversas expresiones artísticas. Además, añadió que esta exposición es parte de ese compromiso.

Ize agregó que esta muestra es la revelación de un México contemporáneo, lleno de contrastes que ofrece distintas realidades, desde la diversidad natural, y las manifestaciones culturales y urbanas, hasta la migración y los desastres naturales.

Por su parte, la directora de Fomento Cultural de la Fundación BBVA México, Gabriela Velásquez Robinson, resaltó cómo surgió esta muestra fotográfica: “La exposición *Territorios* es una vertiente más del trabajo de Santiago, pues nuestra colaboración inició hace dos años con la edición de su libro. Este proyecto expositivo se inauguró en el Colegio de San Ildefonso, en la Ciudad de México, y en julio de este año una selección de sus fotografías traspasó fronteras para llegar a las Olimpiadas en Tokio, teniendo como estancia dos importantes ciudades de Japón, Osaka e Hiroshima”. Además, invitó al público y a los seguidores de Arau a disfrutar de la exposición en el Museo Amparo que se robusteció con algunas piezas provenientes del acervo de ICA para establecer un interesante diálogo.

Territorios se dispone en núcleos temáticos que llevan al público a través de las distintas escalas en las que Santiago Arau ha explorado el territorio mexicano, entre ellos se encuentran:

- **Volcanes:** Una de las líneas de trabajo más personales de Santiago Arau es la exploración de cimas volcánicas y cordilleras. Los drones permiten una aproximación fascinante y épica a estos grandes titanes de la naturaleza, responsables de buena parte de la orografía del país.
- **Ciudad:** Las ciudades, plantea el historiador Morris Berman, son una representación de la forma en la que sus habitantes se ven a sí mismos. Las ciudades de México son un testimonio del sincretismo cultural que ha dado pie a nuestra civilización.
- **Fronteras:** Los flujos migratorios son una de las expresiones más dramáticas que hay en el mundo. Pero éstas no son las únicas fronteras retratadas en *Territorios*, también están las ecosistémicas, las sociales e idiosincráticas.



- **Biodiversidad:** Esta muestra da cuenta tanto de la prodigiosa amplitud de ecosistemas en México, como de la seria amenaza ambiental que cunde en la mayor parte del territorio.

Como parte de *Territorios*, el público también podrá recorrer e involucrarse con la exposición de manera digital a través del sitio web del Museo Amparo, en el que estará disponible para su consulta una visita guiada audiovisual, cápsulas de audio y video informativas, entre otros materiales.

La exposición *Santiago Arau. Territorios* estará disponible en las Salas de Exposiciones Temporales del Museo Amparo a partir del 11 de septiembre y permanecerá abierta hasta el 10 de enero de 2022.

Santiago Arau (Ciudad de México, 1980)

A lo largo de 20 años de carrera como fotógrafo y cineasta ha participado en exposiciones individuales y colectivas en Europa, África, Asia y América. Desde hace 10 años se ha dedicado a documentar la vida en Ciudad de México: conciertos masivos al aire libre, protestas públicas, pasando por volcanes y zonas marginadas en la periferia.

En los últimos cinco años, su trabajo se ha especializado en fotografía aérea con drones. Parte de este trabajo devino en el documental *19 de septiembre*, sobre el terremoto ocurrido ese mismo día en el 2017, cinta que codirigió con el escritor y editor Diego Rabasa. La película se ha proyectado en distintos festivales alrededor del mundo, fue publicada por el New York Times en su plataforma global de documentales (OpDocs) y fue nominada al premio Ariel 2019 en la categoría Mejor Cortometraje Documental.

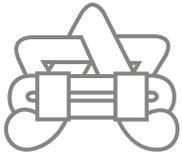
En 2019, publicó su primer libro titulado *Territorios*. Éste congrega el trabajo que ha realizado en los 32 estados de la República y reúne algunas de las plumas más importantes de México como la de Juan Villoro, Julia Carabias, Luigi Amara, Juan José Kochen, Vivian Abenshushan y Pablo Soler Frost, entre otros.



Fundación
BBVA

Canon

Fundación
ICA



Santiago Arau. Territorios

Museo Amparo

2 Sur 708, Centro Histórico, Puebla, Pue., México 72000

Abierto de miércoles a lunes de 10:00 a 18:00 horas. Martes cerrado

www.museoamparo.com

Admisión:

En apoyo a la comunidad, el Museo Amparo ofrecerá entrada gratuita hasta nuevo aviso.

Contacto:

Silvia Rodríguez Molina

medios@museoamparo.com

Tel. +52 222 229 3850 ext. 856

Para descargar información e imágenes: www.museoamparo.com/Prensa



Glaciar Ayoloco, 2020
Impresión digital a color

Tel. +52 222 229 3850
www.museoamparo.com

2 Sur 708, Centro Histórico
72000 Puebla, Pue., México

30 Museo Amparo
1991 – 2021



Reserva de la Biosfera El Vizcaíno, Baja California, 2019
Impresión digital a color

2 Sur 708, Centro Histórico
72000 Puebla, Pue., México

Tel. +52 222 229 3850
www.museoamparo.com

30 Museo Amparo
1991 – 2021

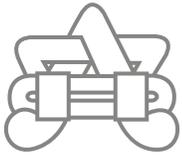


Popocatépetl, Enero, 2020
Impresión digital a color

Tel. +52 222 229 3850
www.museoamparo.com

2 Sur 708, Centro Histórico
72000 Puebla, Pue., México

30 Museo Amparo
1991 – 2021



Puebla desde el Iztaccíhuatl, 2016
Impresión digital a color

Tel. +52 222 229 3850
www.museoamparo.com

2 Sur 708, Centro Histórico
72000 Puebla, Pue., México

30 Museo Amparo
1991 – 2021