



03.11.22. Boletín de prensa No. 14/2022

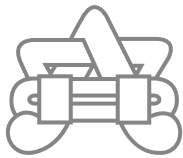
Santiago Borja. Réplica

- El Museo Amparo presenta la exposición *Santiago Borja. Réplica*
- En su obra, Borja genera analogías especulativas entre el sistema de pensamiento moderno y otras formas de conocimiento
- En los proyectos que se despliegan en los diferentes espacios se develan conexiones particulares que abren posibilidades de repensar epistemologías establecidas
- La exposición se podrá visitar en las Salas de Exposiciones Temporales del Museo Amparo y contempla una instalación en el Vestíbulo del recinto
- La muestra permanecerá abierta al público del 5 de noviembre de 2022 al 20 de marzo de 2023

El Museo Amparo presenta la exposición ***Santiago Borja. Réplica*** la cual recoge una selección extensa del trabajo de Santiago Borja (Ciudad de México, 1970) en torno a cuestiones clave como la arquitectura, el patrimonio y el esoterismo, que han sido constantes en sus reflexiones de los últimos quince años, bajo la curaduría de Catalina Lozano. Para la inauguración se realizará una charla en el Auditorio Arq. Pedro Ramírez Vázquez el sábado 5 de noviembre a las 12:00 horas con Santiago Borja y Catalina Lozano, la cual se transmitirá de manera simultánea a través de la página de Facebook del Museo Amparo.

En su obra, Borja genera analogías especulativas entre el sistema de pensamiento moderno y otras formas de conocimiento que se han generado dentro de su lógica pero como síntomas de un cierto malestar de su pretendido racionalismo –como en el caso del esoterismo e incluso, el psicoanálisis– o que le son definitivamente ajenas aunque se haya nutrido de ellas, como ha ocurrido con las cosmologías de lo que se generaliza como “pueblos indígenas”.

En los proyectos que se despliegan en los diferentes espacios se develan conexiones particulares que abren posibilidades de repensar epistemologías establecidas. Poniendo en común la arquitectura moderna con sus aspiraciones universalistas con formas de pensamiento y quehaceres que hablan desde otras ecologías, Borja propone operaciones que permiten permear los límites y las divisiones que han sido fundamentales para el conocimiento occidental. De la misma forma, al visitar edificaciones que preceden la modernidad, puede observar los posicionamientos que se generan a partir de diferentes puntos de vista y sensibilidades diversas.



Las obras, que se podrán apreciar en las Salas de Exposiciones Temporales del Museo Amparo y el Vestíbulo, contemplan distintas materialidades como dibujos, maquetas, esculturas, textiles, video, entre otras materialidades, así como una exploración del espacio arquitectónico del Amparo, relacionándolo con proyectos de la arquitectura moderna.

La práctica artística de Santiago Borja interviene en sitios específicos con un afán transcultural. Entrecruzando elementos relevantes de herencias culturales diversas; es decir, de diferentes formas de concebir el mundo, logra una serie de yuxtaposiciones que tocan por igual tanto el patrimonio cultural material como el inmaterial. De modo que, a través de lo que denomina “montajes anacrónicos”, busca hacer evidente la complejidad con la que se articulan nuestros valores culturales, y que, en aras de la construcción de identidades concretas, la mayor parte de las veces se ven reducidos y simplificados a una cosa única, permanente e inequívoca. Estos montajes, que se conforman a partir de elementos reales, buscan multiplicar los significados, abrir nuevas lecturas, establecer otros vínculos y desestabilizar la idea de originalidad o autenticidad enfatizando una lectura no lineal con respecto al tiempo, ya que, en su opinión, todas las formas de cultura se encuentran en un proceso continuo de hibridación.

La noción de patrimonio, especialmente el inmaterial, como una pregunta abierta ha acompañado a Borja en los últimos años, llevándolo a indagar en los valores que se construyen a través de las políticas que lo establecen y las contradicciones que muchas veces están incrustadas en el origen de las mismas. El título de la exposición apunta entonces a los valores e instrumentalización ideológica que se adhieren a la cultura material y a sus múltiples manifestaciones. La réplica, en sus dos sentidos, como contraargumento o respuesta, pero también como copia o reproducción, alude a un diálogo crítico que suspende los valores modernos adheridos a la noción de originalidad, tanto material como simbólica.

Santiago Borja. Réplica estará presente en el Museo Amparo del 5 de noviembre de 2022 al 20 de marzo de 2023. Como parte del programa público de la exposición, se llevarán a cabo conferencias y otras actividades; por lo que invitamos a los visitantes a mantenerse al tanto de nuestras redes sociales para conocer más.

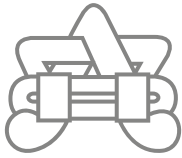
Esta exposición se realizó con apoyo del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (SACPC).

*Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte



Museo Amparo





Santiago Borja

Santiago Borja Charles (Ciudad de México, 1970). Arquitecto por la Universidad Iberoamericana en Ciudad de México, realizó una maestría en Teoría y Práctica del Arte Contemporáneo y Nuevos Medios en la Universidad de París 8, Vincennes-Saint Denis en Francia. También participó en diversos programas académicos tanto en Central St. Martins en Londres como en el Centro Nacional de las Artes en México. Es Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte desde el 2021.

Santiago Borja ha sido profesor visitante en la Escuela Superior de Artes de Yucatán (ESAY), en la Escuela de Arquitectura de Bergen en Noruega y en la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes en Tours, Francia. Desde el 2016 es docente de la Escuela Nacional de Arte La Esmeralda. De igual modo, publica regularmente en catálogos y revistas textos críticos sobre arte y arquitectura. En este momento, su trabajo se desarrolla a partir de la intersección entre arte, arquitectura y antropología.

Entre sus proyectos más recientes están *Premier Contact* en la ciudad francesa de Beauvais, *Totemic Sampler* en Kortrijk, Bélgica y *Everything Falls Into Place When it Collapses* en el SMOCA de Arizona en colaboración con el Taliesin West y el ASU Museum of Art. Ha realizado diversas intervenciones para sitio específico, tales como *A Mental Image* para la Sonneveld House en Rotterdam; *Suprasensible* para el Pabellón Mies van der Rohe en Barcelona; *Sitio* para la Villa Savoya de Le Corbusier en Poissy, Francia; *Fort Da / Sampler* en la Neutra-VDL House en Los Ángeles; *In the Shadow of the Sun* en el IMMA de Dublín; *Diván* en el Freud Museum London; *Décalage* en el Museo experimental El Eco en Ciudad de México; y *Halo* en el Pavillon Le Corbusier, CIUP París.

Entre las principales exposiciones colectivas en las que ha participado destacan la Trienal de Hangzhou en China, la Bienal de Arquitectura de Orleáns, la Bienal de Arquitectura de Chicago, la Trienal de Arte del Orange County Museum of Art, *El Orden natural de las cosas* en la Fundación Jumex, *The Global Contemporary* en el ZKM, *Ouverture pour inventaire*, en el FRAC Pays de la Loire, *¡Ruta Mística en MARCO de Monterrey y Poule!* en la Fundación Jumex.

Entre otros reconocimientos, ha sido beneficiado con el apoyo de diversas instituciones como la Fundación Jumex, la Graham Foundation de Chicago, la Mondriaan Fund de los Países Bajos, la Fundación Han Nefkens y la Fundación Marcelino Botín de Santander, España. Ha sido miembro del SNCA-FONCA.



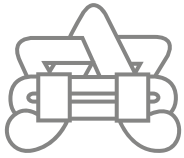
Catalina Lozano

Curadora e investigadora. Es historiadora por la Universidad Nacional de Colombia (Bogotá), con maestría en Culturas visuales del Goldsmiths College, en Londres; y en Teorías y prácticas del arte de la École des hautes études en sciences sociales (EHESS), en París.

Está interesada en relatos menores que cuestionan formas hegemónicas de conocimiento. En 2011 cofundó *de_sitio*, una plataforma de proyectos en Ciudad de México, y en 2017 *Lo Otro*, un proyecto editorial independiente. Formó parte del equipo artístico de la 8ª Bienal de Berlín en 2014.

Entre sus exposiciones y proyectos recientes se encuentran "... ahí, pero vacío", José García, México (2017); *Deja de seguirme, estrella mañanera* (individual de Lorena Espitia), Museo de Arte Moderno de Medellín (2017); *The Ressemblance is all in the eye of the beholder*, Galería Agustina Ferreyra, San Juan (2016); *Ce qui ne sert pas s'oublie*, CAPC Bordeaux (2015); *Une machine désire de l'instruction comme un jardin désire de la discipline* para el MARCO de Vigo (2013), FRAC Lorraine (2014) y Alhóndiga Bilbao (2014); *Being an Island* (con Kasha Bittner), daadgalerie, Berlín (2013); *La puerta hacia lo invisible debe ser visible*, Casa del Lago, Ciudad de México (2012).

Entre 2008 y 2010 fue responsable del programa de residencias de Gasworks en Londres. Ha participado en varias conferencias internacionales y escribe regularmente para catálogos de arte contemporáneo y publicaciones periódicas. Actualmente se desempeña como Curadora Asociada en el Museo Jumex.



Santiago Borja. Réplica

Catalina Lozano | Curadora

Museo Amparo

2 Sur 708, Centro Histórico, Puebla, Pue., México 72000

Abierto de miércoles a lunes de 10:00 a 18:00 horas. Martes cerrado

www.museoamparo.com

Admisión:

En apoyo a la comunidad, el Museo Amparo ofrecerá entrada gratuita hasta nuevo aviso.

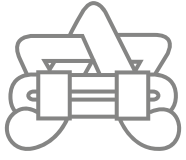
Contacto:

Silvia Rodríguez Molina

medios@museoamparo.com

Tel. +52 222 229 3850 ext. 856

Para descargar información e imágenes: www.museoamparo.com/prensa



Santiago Borja
Suprasensible, 2015
Dibujo sobre mylar
Cortesía del artista