

08.12.22. Boletín de prensa No. 16/2022

Sarah Crowner. Serpentear: Lecturas entre lo antiguo y lo moderno

- El Museo Amparo presenta la exposición de la artista estadounidense Sarah Crowner
 - Sarah Crowner, quien reside en Nueva York, trabaja desde la noción de pintura abstracta expandida, explorando sus límites y su legado histórico
 - La exposición fue curada por Ana Elena Mallet y contempla una instalación en el Patio Prehispánico del Museo
 - Propone un diálogo entre la propuesta de la artista y obras pertenecientes a la Colección del Museo Amparo
 - La muestra permanecerá abierta al público del 10 de diciembre de 2022 al 17 de abril de 2023

El Museo Amparo presenta la exposición *Sarah Crowner. Serpentear: Lecturas entre lo antiguo y lo moderno*, la cual fue concebida como un proyecto de artista, en el que se propone un diálogo entre la obra de Crowner y el Museo Amparo. Para la inauguración se realizará una charla en el Auditorio Arq. Pedro Ramírez Vázquez el sábado 10 de diciembre a las 12:00 horas con la artista y Ana Elena Mallet, curadora de la muestra, la cual se transmitirá de manera simultánea a través de la página de Facebook del Museo Amparo.

La obra de Sarah Crowner, quien nació en Filadelfia y actualmente reside en Brooklyn, Nueva York, explora los espacios en los que la geometría se expresa como gestos y la materialidad forma parte de la composición. Incorporando trabajo en dos y tres dimensiones en una gran variedad de medios (entre ellos pintura, escultura, instalación y escenografía), su punto de vista refleja una noción de pintura expandida, en la que indaga la relación entre los elementos y el todo y cómo las partes construyen una totalidad.

El muy particular punto de vista de Crowner, sus interpretaciones sobre la historia del arte, su interés por el arte mexicano y sus narrativas, así como la curiosidad que le generan los espacios arquitectónicos y las intervenciones sutiles que pueden transformarlos, le permiten establecer una conversación, no sólo con el inmueble, sino con su historia y con el propio acervo de la institución.



La exposición contempla una instalación en el Patio Prehispánico del Museo, una plataforma de terracota en azul cobalto, hecha con mosaicos en forma de piel de serpiente que reinterpreta este espacio. En ésta, Crowner reflexiona sobre el papel de la ciudad de Puebla de los Ángeles en la Nueva España que, como capital industrial y comercial, tuvo un crecimiento artístico y artesanal que le permitió especializarse en industrias de lujo.

Crowner retoma elementos cuya carga simbólica pudiera asociarse con Puebla, su historia y producción material: la cerámica, el azul cobalto, el patrón de escamas de piel o escamas de serpiente, pero reta las estructuras y los prejuicios establecidos por los regionalismos o las denominaciones de origen y se anima a producir las piezas en territorio tapatío, en específico, en el taller de Cerámica Suro, con materiales importados, resistentes y durables. Así, este piso, como el trabajo de la artista, refleja pluralidad, diversidad e interculturalidad, al tiempo que procura establecer diálogos e investigaciones locales, que permitan extender las lecturas e interpretaciones de su obra.

De igual manera, en las Salas de Exposiciones Temporales, se podrá encontrar *Una visión, cuatro momentos*, que muestra obras realizadas por la artista estadounidense en diálogo con Fernando García Ponce, Juan Soriano, Ana Pellicer, Graciela Iturbide, entre otras obras realizadas por artistas mexicanos modernos y contemporáneos, así como con *La Virgen de Aranzazú*, pieza popular anónima del período novohispano, que forman parte de la Colección del Museo Amparo. Así, se genera una conversación sobre temas recurrentes en los discursos de Sarah Crowner hacia una monografía de su trabajo visto a través de dualidades como lo antiguo y lo moderno, lo artesanal versus lo artístico, lo femenino ante lo masculino, lo local y lo internacional.

Sarah Crowner. Serpentear: Lecturas entre lo antiguo y lo moderno se podrá encontrar en las Salas de Exposiciones Temporales y el Patio Prehispánico del Museo Amparo del 10 de diciembre de 2022 al 17 de abril de 2023.



Agradecemos su colaboración para la realización de este proyecto.

GALERIE NORDENHAKE
berlin stockholm mexico city

CERÁMICA
SURO



Sarah Crowner

(Filadelfia, Estados Unidos, 1974). Tiene una licenciatura en Artes por la Universidad de California, Santa Cruz, 1996 y una maestría en Bellas Artes por el Hunter College, City University of New York, 2002. En su búsqueda por una forma de hacer imágenes que acomoden la inmediatez y lo espontáneo, Crowner crea composiciones gráficas que discretamente ponen a prueba los límites de la pintura abstracta a la vez que se involucra y reconfigura su legado histórico.

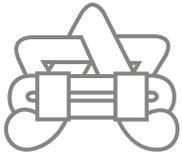
Dentro de sus proyectos recientes se incluyen exposiciones individuales y de grupo en el Museo KMAC, Kentucky, Estados Unidos (2018); una participación en la 57ª edición del Carnegie International (2018); la instalación permanente del Wright Restaurant, Salomon R. Guggenheim Museum (2017), y la exposición individual *Beetle in the Leaves* en MASS MoCA (2016). Ha participado en varias exposiciones de grupo en el Museo de Arte Zapopan, Carnegie Museum of Art (2021), American Academy of Arts and Letters, Kentucky Museum of Art and Craft (2018), Mass MoCA, North Adam, MA (2017), Jewish Museum, NY (2015), WIELS Contemporary Art Centre y MoMA (ambas en 2013), entre otras.

En 2013, participó en una exposición de revisión de la pintura abstracta en el Walker Art Center de Minneapolis. Fue parte de la Bienal de Whitney en 2010, curada por Francesco Bonami y Gary Carrion-Murayari. Recientemente, Crowner diseñó la escenografía y vestuario para la producción *Garden Blue* de Jessica Lang con el American Ballet Theatre (2018), así como la escenografía para el remontaje de *Perfect Lives* de Robert Ashley (2012).

Ana Elena Mallet

Curadora especializada en diseño moderno y contemporáneo. Es profesora distinguida a nivel nacional en la Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño del Tecnológico de Monterrey y curadora de la colección de diseño moderno y contemporáneo del Museo Universitario Arte Contemporáneo de la UNAM (MUAC). Desde abril de 2021 es miembro del comité de adquisiciones del Departamento de Arquitectura y Diseño del Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA).

Recientemente ha curado las exposiciones *Clara Porset: Diseño y pensamiento* (Museo Jumex, 2020), *Una modernidad hecha a mano. Diseño artesanal en México, 1952-2022* (MUAC, 2022), y cocuradora de *Diseño en femenino. México 1940-2022* (Franz Mayer, 2023).



Sarah Crowner. Serpentear: Lecturas entre lo antiguo y lo moderno

Ana Elena Mallet | Curadora

Museo Amparo

2 Sur 708, Centro Histórico, Puebla, Pue., México 72000

Abierto de miércoles a lunes de 10:00 a 18:00 horas. Martes cerrado

www.museoamparo.com

Admisión:

En apoyo a la comunidad, el Museo Amparo ofrecerá entrada gratuita hasta nuevo aviso.

Contacto:

Silvia Rodríguez Molina

medios@museoamparo.com

Tel. +52 222 229 3850 ext. 856

Para descargar información e imágenes: www.museoamparo.com/prensa



Sarah Crowner
Plataforma (Piel de serpiente cobalto)
2022
Terracota, mortero y boquilla
Cortesía de la artista y Galerie Nordenhake
Proyecto en colaboración con Cerámica SURO



Sarah Crowner
Ascending Greens
2022
Acrílico sobre tela
Cortesía de la artista y Galerie Nordenhake



Vista de sala