

11.05.2022 Boletín de prensa No. 05/2022

El Museo Amparo será sede de la séptima edición del Festival Ternium de Cine Latinoamericano

- Regresa a Puebla el Festival Ternium de Cine Latinoamericano
 El Museo Amparo y el Complejo Cultural Universitario de la
 Benemérita Universidad Autónoma de Puebla serán las sedes para esta edición
 El Festival presenta producciones de Uruguay, Brasil, Bolivia,
 Costa Rica, México, Chile y Argentina
 - Las proyecciones se realizarán del 13 al 15 de mayo, con entrada gratuita
 Habrá dos funciones especiales en el Museo Amparo:
 una gala de terror y una proyección con presencia del director
 - El Festival es organizado por Ternium y Fundación PROA, en colaboración con el Museo Amparo y la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

En su séptima edición, regresa a Puebla el Festival Ternium de Cine Latinoamericano organizado por Ternium y Fundación PROA, en colaboración con el Museo Amparo y la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, con 10 producciones de los países de Uruguay, Brasil, Bolivia, Costa Rica, México, Chile y Argentina, mismas que se proyectarán del 13 al 15 de mayo.

La programación estuvo a cargo de Ternium y de los directores artísticos del Festival, Damián Cano y José Luis Solís, quienes buscaron hacer una selección única para los amantes del séptimo arte, con producciones que han obtenido reconocimientos en importantes festivales internacionales.

El Museo Amparo junto con el Complejo Cultural Universitario de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, y el zócalo de la comunidad de San Miguel Xoxtla, serán sedes en esta nueva edición.

Se realizará una conferencia en línea el miércoles 11 de mayo a las 19:00 horas en el Facebook del Museo Amparo titulada *La aventura de hacer cine en Latinoamérica*, que presenta un recorrido con los pasos a seguir para concebir una producción cinematográfica a través de ocho películas latinoamericanas. La charla será impartida por José Luis Solís, Director Artístico del Festival, quien se ha destacado profesionalmente como artista interdisciplinario: director teatral y cinematográfico, escritor, guionista, productor, fotógrafo y promotor cultural.

















Para esta edición, se contará con Gian Cassini, director de la película mexicana *Comala*, como invitado especial. Este documental que se basa en su propia vida y la de su padre, se estrenó en el Toronto International Film Festival y se ha presentado con éxito en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara y en Morelia, con gran aceptación del público y los críticos de cine. *Comala* se proyectará el domingo 15 de mayo a las 17:00 horas en el Auditorio Arq. Pedro Ramírez Vázquez del Museo Amparo y habrá una sesión de diálogo con Gian Cassini.

Además, para los amantes del cine de terror habrá una función de gala con la película *Al morir la matinée*, filme uruguayo dirigido por Maximiliano Contenti, historia que se desarrolla en una sala de cine, donde aparece un sombrío personaje con la intención de asesinar a todos los espectadores. Esta función se presentará en la Terraza del Museo Amparo el sábado 14 de mayo.

La entrada a todas las funciones será gratuita y, dado que no se necesitará reservación, se recomienda llegar con tiempo para conseguir asiento, pues son sesiones de cupo limitado.

















Bacurau: tierra de nadie

Brasil, 2019

Dirección: Juliano Dornelles y Kleber Mendoca Filho

Duración: 131 minutos

Museo Amparo, Auditorio Arg. Pedro Ramírez Vázquez, viernes 13 a las 19:00 horas En un futuro cercano, un pequeño pueblo en Brasil llamado Bacurau llora la muerte de su matriarca Carmelita, que falleció a los 94 años. Algunos días más tarde, los habitantes se dan cuenta de que el pueblo está siendo borrado del mapa, sin imaginar los terribles sucesos que están a punto de pasar.

Así habló el cambista

Uruguay, 2019

Dirección: Federico Veiroj Duración: 93 minutos

Museo Amparo, Auditorio Arq. Pedro Ramírez Vázquez, sábado 14 a las 15:00 horas Durante los años setenta, la economía de la región atrajo a muchos oportunistas a Uruguay. Las instituciones estaban en bancarrota; había un gobierno militar; los subversivos estaban tras las rejas y, para los sectores de baja reputación de las economías de Brasil y Argentina, el mercado financiero uruguayo parecía el lugar ideal para hacer desaparecer el dinero.

Clara sola

Costa Rica, 2021

Dirección: Nathalie Álvarez Mesén

Duración: 106 minutos

Museo Amparo, Auditorio Arq. Pedro Ramírez Vázquez, sábado 14 a las 17:00 horas En un pueblo remoto de Costa Rica, Clara, una mujer introvertida de 40 años, experimenta un despertar sexual y místico que supondrá el comienzo de un viaje que la liberará de las convenciones sociales y religiosas que tanto le han reprimido a lo largo de su vida.

Al morir la matinée

Uruguay, 2020

Dirección: Maximiliano Contenti

Duración: 88 minutos

Museo Amparo, Terraza, sábado 14 a las 20:00 horas

Es una noche tormentosa en Montevideo en 1993. Un cine con cierto aire decadente está abierto. Allí se exhibe una película de terror italiana titulada "La muerte jamás vista", que atrae la atención de unos pocos asistentes. Esa noche, la hija del proyeccionista habitual lo sustituye. También, aparecerá un sombrío personaje con la intención de asesinar a todos los espectadores.

















Inmersión

Chile, 2021

Dirección: Nicolás Postiglione

Duración: 82 minutos

Museo Amparo, Auditorio Arq. Pedro Ramírez Vázquez, domingo 15 a las 15:00 horas Un padre junto a sus hijas navega en un lago cuando se ve forzado a ayudar a unos hombres varados. Ellos dicen haber perdido a alguien y piden ayuda para encontrarlo, iniciando una tensa búsqueda en la que el padre cree estar preso de los desconocidos.

Comala

México, 2021

Dirección: Gian Cassini Duración: 98 minutos

Museo Amparo, Auditorio Arq. Pedro Ramírez Vázquez, domingo 15 a las 17:00 horas Un hombre se encuentra con su dispersa y disfuncional familia para confrontar la historia de vida de su padre ausente, un sicario fallido asesinado años atrás en la frontera mexicana.

















Festival Ternium de Cine Latinoamericano

El Festival forma parte de los esfuerzos de Ternium y Fundación PROA para acercar el arte contemporáneo a públicos amplios y contribuir a la comprensión de las sociedades y estrechamiento de lazos entre los países, en especial de América Latina. Desde su primera edición en 2008, este Festival ha permitido que más de 70 mil personas hayan tenido acceso a obras maestras del séptimo arte, a través de 13 ediciones en Monterrey, Nuevo León, 9 ediciones en Colima y 6 más en Puebla.

Ternium en México

Ternium en México es una empresa siderúrgica altamente integrada en su cadena de valor. Sus actividades abarcan desde la extracción de mineral de hierro en sus propias minas y la fabricación de acero, hasta la elaboración de productos terminados de alto valor agregado y su distribución. Con más de 9 mil empleados, Ternium desarrolla actividades industriales en todo el territorio mexicano. Cuenta con minas de hierro en Jalisco y Michoacán; 10 plantas siderúrgicas en Nuevo León, Puebla, Colima y Coahuila; así como 5 centros de servicio y 11 centros de distribución en las principales ciudades de México. www.ternium.com.mx

Fundación Proa

Es un centro de arte contemporáneo privado con sede en el tradicional barrio de la Boca de la ciudad de Buenos Aires, Argentina. Desde hace más de 10 años se dedica a difundir los principales movimientos artísticos del siglo XX. Su programa incluye exhibiciones temporales de artistas nacionales y extranjeros, conciertos de música contemporánea, diseño y arquitectura. Sus actividades incluyen programas de educación, seminarios, talleres y conferencias en conjunto con prestigiosas instituciones culturales en Argentina y otros países. La fundación cuenta con el auspicio permanente de Ternium y Tenaris. www.proa.org

















El Museo Amparo será sede de la séptima edición del Festival Ternium de Cine Latinoamericano

Museo Amparo

2 Sur 708, Centro Histórico, Puebla, Pue., México 72000 Abierto de miércoles a lunes de 10:00 a 18:00 horas. Martes cerrado www.museoamparo.com

Admisión:

En apoyo a la comunidad, el Museo Amparo ofrecerá entrada gratuita hasta nuevo aviso.

Contacto:

Silvia Rodríguez Molina medios@museoamparo.com Tel. +52 222 229 3850 ext. 856 Para descargar información e imágenes: www.museoamparo.com/prensa

















El Museo Amparo y Ternium te invitan a participar en el:

7° FESTIVAL TERNIUM DE

LATINOAMERICANO DEL 13 AL 15 DE MAYO DE 2022



Museo Amparo Complejo Cultural Universitario BUAP

	Viernes 13 de mayo	Sábado 14 de mayo		Domingo 15 de mayo	
	Museo Amparo	Museo Amparo	CCU	Museo Amparo	CCU
15:00 horas		ASÍ HABLÓ EL CAMBISTA Uruguay		INMERSIÓN Chile	
17:00 horas		CLARA SOLA Costa Rica	LA ODISEA DE LOS GILES Argentina	COMALA México INVITADO	PSEUDO Bolivia
19:00 horas	BACURAU: Tierra de Nadie Brasil		COMALA México INVITADO		ARAÑA Chile
20:00 horas		AL MORIR LA MATINÉE Uruguay Gala de terror Terraza			

Entrada gratuita I Cupo limitado



















PROA

2 Sur 708, Centro Histórico, Puebla, Pue., México 72000 Tel. +52 222 229 3850 Abierto de miércoles a lunes de 10:00 a 18:00 horas. Entrada gratuita

f MuseoAmparo.Puebla





museoamparo





Función especial de la película Comala en el Museo Amparo





Gala de terror con la película Al morir la matinée en la Terraza del Museo Amparo