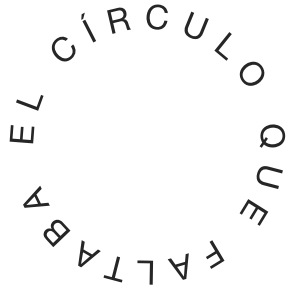




28.05.20 Boletín de prensa No. 06/2020



- El Museo Amparo presenta el programa público ***El círculo que faltaba***, coordinado por Magalí Arriola
 - El programa en línea permite darle continuidad al proyecto de investigación y exhibición que se desarrolló a lo largo de los últimos tres años como parte de la exposición ***El círculo que faltaba***
 - El programa de actividades plantea nuevas experiencias de comunicación para mantener el diálogo con artistas, curadores y especialistas
- Conferencias, conversaciones, diálogos y performances permitirán rastrear una parte del camino que condujo a la premisa curatorial de este proyecto
 - El programa de actividades se transmitirá por Facebook Live a partir del 1º de junio a las 13:00 horas

El programa de actividades ***El círculo que faltaba***, coordinado por la curadora Magalí Arriola, busca dar continuidad al proyecto de investigación y exhibición que se desarrolló a lo largo de los últimos tres años. El programa público presenta una serie de conversaciones, conferencias y performances que permitirán rastrear una parte del camino que condujo a la premisa curatorial de este proyecto, que aborda episodios de la historia política, económica y social del continente.

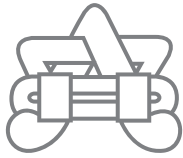
El título del proyecto retoma las palabras del escritor argentino Julio Cortázar en su texto “Negación del olvido” (1981) pronunciado en el marco del Coloquio de París sobre la política de desaparición forzada de personas. “Y si toda muerte humana entraña una ausencia irrevocable, escribía Cortázar, ¿qué decir de esta ausencia que se sigue dando como presencia abstracta, como la obstinada negación de la ausencia final? Ese círculo faltaba en el infierno dantesco, y los supuestos gobernantes de mi país, entre otros, se han encargado de la siniestra tarea de crearlo y de poblarlo”.

Este programa público recogerá algunos momentos previos a la organización de la muestra (fragmentos de los seminarios de investigación como las comisiones a distintos artistas latinoamericanos que participan en ella) y abrirá nuevas perspectivas que darán contexto a la



exposición final. Estos distintos momentos que habrán de converger en *El círculo que faltaba* buscan explorar el papel que los cadáveres contados y las almas desaparecidas juegan en el mundo de los vivos, no sólo como víctimas de una violencia institucionalizada sino, también, como los agentes emancipadores al centro de nuevas formaciones políticas; no sólo como las memorias persistentes del pasado sino, también, como las expectativas vigilantes de nuestro futuro más próximo.

Las transmisiones se realizarán a partir del 1º de junio a las 13:00 horas y permanecerán en la página web del Museo Amparo y en sus distintas plataformas.



El círculo que faltaba
Programa público en línea

Coordinación: Magalí Arriola | Curadora
Transmisión en vivo por Facebook Live a las 13:00 horas

- 1° de junio
Entrevista a Magalí Arriola por Natalia Valencia
Introducción a la narrativa del proyecto
Introducción al programa en línea
- 3 de junio
Carla Zaccagnini. *El presente, mañana*
- 17 de junio
Noé Martínez y Noemí Pérez. *Comunidades y especies en riesgo*
Conversación moderada por Magalí Arriola
- 29 de junio
Link al audio *El pueblo es superior a sus dirigentes* de Pável Aguilar (20 minutos) y a la película *La forma del presente* de Manuel Correa (colección Kadist)
- 1° de julio
Pável Aguilar y Manuel Correa. *Los orígenes del conflicto en Colombia*
Conversación moderada por Natalia Valencia
- 15 de julio
Rometti Costales y Jorge Pavez Ojeda. *Los cuerpos del desierto*
Conversación moderada por Magalí Arriola
Duración: 1 hora. Transmisión por Zoom





EL CÍRCULO QUE
FALTA BA
A

Seguimos en línea... en contacto contigo.

2 Sur 708, Centro Histórico, Puebla, Pue., México 72000

Tel +52 222 229 3850

www.museoamparo.com

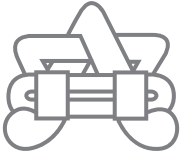
Tel +52 222 229 3850
www.museoamparo.com

2 Sur 708, Centro Histórico
72000 Puebla, Pue., México

Museo Amparo



Museo de los Afrodescendientes, Zaña, Perú
Foto: Jorge Victoria Ojeda



Carla Zaccagnini
El presente, mañana, 2018
Museo Experimental El Eco, vista de instalación