

17.10.20 Boletín de prensa No. 11/2020

## Reapertura del Museo Amparo

### #DeVueltaAlAmparo

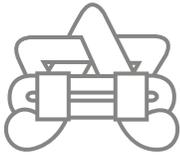
- Desde el 1º de octubre, el Museo Amparo se encuentra abierto con entrada gratuita
- Visitas por la Colección de Arte Prehispánico y las Salas de Exposiciones Temporales
  - Horario de miércoles a lunes de 11:00 a 17:00 horas. Martes permanece cerrado
  - Se han implementado las medidas de prevención necesarias para contar con un ambiente seguro para todos los visitantes
- Las actividades continúan en línea a través del programa *El Amparo en tu casa* disponibles en la página web del Museo y en redes sociales
  - La Biblioteca y el Café del Museo abrirán hasta nuevo aviso
  - La Tienda ofrece sus servicios en línea

Para su reapertura, el Museo Amparo ha implementado las medidas de higiene y prevención necesarias para que todos los asistentes puedan recorrer sus salas y disfrutar de las exposiciones en un ambiente seguro. En apoyo a la comunidad, la entrada es gratuita con un horario de miércoles a lunes de 11:00 a 17:00 horas. Martes permanece cerrado.

Entre los lineamientos que el Museo Amparo ha realizado para que los visitantes y sus familias tengan un recorrido seguro, se incluyen: filtro de ingreso con dispensadores de gel antibacterial y toma de temperatura, tapetes desinfectantes, así como señalética para respetar el flujo de entrada y salida, y un número controlado de personas por sala.

Dentro del Museo es obligatorio que todos los visitantes usen cubrebocas, incluida la Terraza, además de mantener una distancia de 1.5 metros con otros visitantes. El equipo de Seguridad indica el límite de personas por sala y permite su acceso de acuerdo a la capacidad del espacio. A lo largo del recorrido, hay dispensadores de gel antibacterial para su uso frecuente, además de contar con agua y jabón en los baños para el lavado de manos.

Las personas que presenten síntomas de resfriado o temperatura de más de 37.5°C, no pueden ingresar al Museo. Por el momento, no se cuenta con servicio de Guardarropa y tampoco con visitas guiadas, por lo que se recomienda el uso de la App Amparo Plus que ofrece audios para realizar el recorrido por las diferentes exposiciones. La Biblioteca y el Café del Museo abrirán hasta nuevo aviso y la Tienda ofrece sus servicios en línea, con entrega a domicilio o recogiendo sus artículos en el Museo (Pick up).



Se recomienda a todos los visitantes considerar el estornudo de etiqueta, así como evitar tocar puertas, pasamanos y recargarse en las paredes. Además, el uso del elevador es exclusivamente para adultos mayores y personas con movilidad reducida. Todas las actividades para niños y adultos se ofrecen en línea a través del programa *El Amparo en tu casa* en el sitio web del Museo [www.museoamparo.com](http://www.museoamparo.com).

La reapertura será gradual, por lo que en esta primera etapa se ofrece la visita por la Colección de Arte Prehispánico y las Salas de Exposiciones Temporales: *Karina Skvirsky. Geometría sagrada; Un arte sin tutela: Salón Independiente en México, 1968-1971*, y *Erick Meyenberg. Re Mayor No Es Azul*.

#### **Colección de Arte Prehispánico:**

El discurso museográfico de las Salas de Arte Prehispánico ofrece a los visitantes una introducción a la cultura y a la historia del México antiguo (1200 a.C. a 1500 d.C.), desde su geografía, organización social e historia hasta sus expresiones artísticas. En las siete salas que conforman este eje de la Colección conviven piezas de diversos formatos y materiales. Su riqueza muestra la pluralidad de técnicas como cerámica, tallado en piedra, labrado en hueso, fundido en oro y otros metales, así como fragmentos de pintura mural que en conjunto nos permiten conocer algunas características de la civilización mesoamericana.

#### ***Karina Skvirsky. Geometría sagrada:***

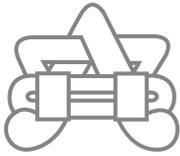
Esta exposición explora el complejo arqueológico de Ingapirca, el sitio más reconocido en Ecuador, como punto de partida para acoger los debates en torno a las hazañas de ingeniería de la arquitectura inca e insertar el cuerpo en un contexto arqueológico. Este proyecto empieza con una investigación sobre la edificación de Ingapirca (el muro inca), construida por los incas en tiempos precolombinos y posteriormente alterada por los cañaris. Para esta exhibición, la artista se apropió de fotografías de blogs de turistas, Google Maps, documentos arqueológicos y videos de YouTube.

#### ***Un arte sin tutela: Salón Independiente en México, 1968-1971:***

Esta muestra es la primera reconstrucción de las exposiciones que organizó el Salón Independiente de 1968 a 1971, uno de los principales momentos de quiebre entre los artistas avanzados y el aparato cultural mexicano. De hecho, al estudiar la génesis del Salón Independiente, ésta también es la primera revisión del clima de la producción artística del año donde coinciden en México los Juegos de la XIX Olimpiada, el movimiento estudiantil y la violencia del Estado.

#### ***Erick Meyenberg. Re Mayor No Es Azul:***

Esta exposición reúne doce obras y proyectos en curso del artista que abarcan más de una década de producción. Erick Meyenberg ha venido desarrollando un trabajo inter y multidisciplinario que se materializa en obras donde combina dibujo, pintura, collage,



escultura, cine y performance delegado a partir de paletas cromáticas elaboradas de acuerdo a un tema o un problema, tales como valores psicológicos, períodos de tiempo, taxonomías raciales, datos botánicos, emblemas militares, ideas pedagógicas y temas de investigación histórica inherentes a cada proyecto.

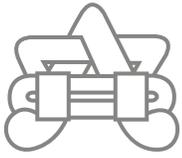
### **Museo Amparo:**

#### **Dos edificios que se entretelen y nuevos públicos que los habitan**

Hace seis meses, ante los diferentes retos derivados de la crisis sanitaria provocada por la pandemia de COVID-19 y el necesario cierre de múltiples centros de reunión social y cultural, en el Museo Amparo decidimos continuar nuestro programa en línea y dar una forma más consistente a un proyecto que había comenzado hacía tiempo: concebir nuestro espacio virtual como un edificio paralelo a nuestro edificio físico. A partir de las interrogantes que nos han traído estos tiempos complejos e inciertos, hemos ido descubriendo cómo fortalecer ese edificio virtual: cómo encontrar en él nuevos rincones y potencializar las posibilidades; aunque ya hace tiempo que existía y se extendía, en este período hemos explorado nuevas formas de habitarlo y sentir su familiaridad, al mantener contacto con nuestros públicos.

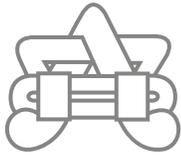
Como resultado, a unos días de la reapertura podemos compartir que contamos ahora con dos edificios, cuyas arquitecturas se entrelazan y multiplican las posibilidades de encontrarnos con diversos públicos y comunidades. Mientras el Museo se encontraba cerrado, a través del programa de actividades en línea confirmamos nuestra voluntad de estar juntos y descubrimos para ello nuevas opciones. Ahora, más que una reivindicación de las herramientas digitales, hablamos de un entrelazamiento de ambas instancias, la física y la virtual, que se sirven una a la otra y se alimentan mutuamente con sus respectivos cuestionamientos. Tras haber convertido las preguntas que nos impone este tiempo en un motor de nuestro trabajo, ante la reapertura podemos afirmar que, más allá del mero reinicio de actividades presenciales, las continuamos fortalecidos y generando nuevas preguntas.

En el Museo Amparo contamos con la Colección Permanente que abarca arte prehispánico, virreinal, moderno y contemporáneo; se trata de acervos que representan la producción visual y material de distintas etapas fundamentales de la historia del país. El estudio y divulgación de estos acervos, junto con las áreas de exhibición y diálogo sobre las prácticas artísticas pasadas y actuales, nos permiten abrir preguntas sobre nuestra historia, nuestro tiempo, y como en las artes, imaginar un porvenir. En este período, hemos continuado estas tareas a través del programa *El Amparo en tu casa* que ha permitido ofrecer, entre otras líneas, charlas sobre *La Colección a detalle*; el programa público *El círculo que faltaba*; el proyecto de creación y reflexión *Sala de Espera*; los diálogos *Quehaceres. Manual de respuestas incorrectas*; y el *Diplomado en Historia del Arte Mexicano* en colaboración con el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, además de compartir cursos y conferencias de archivo; así mismo, de forma paralela hemos desarrollado un programa de actividades para



el público infantil, que incluye tutoriales, cuadernillos, cuenta-cuentos, cursos y el programa escolar; finalmente, una serie de herramientas para espectadores de distintas edades, como recorridos en línea, videos, recomendaciones de cine, libros digitales, podcasts, todas ellas disponibles en nuestro edificio virtual: la página web [www.museoamparo.com](http://www.museoamparo.com).

El Museo se nos revela ahora como un nuevo tejido de espacios, el físico y el virtual, que seguimos descubriendo y aprendiendo, que nos emociona y nos permite el encuentro y la reflexión de historias desde nuestro presente, a través de las colecciones y programas, así como de nuevos diálogos y vínculos sociales. Con la reapertura a los visitantes, este tejido se complementa y se hace más fuerte, con nuestro público y con nuevos públicos que ahora lo habitan.



## #DeVueltaAlAmparo

### **Museo Amparo**

2 Sur 708, Centro Histórico, Puebla, Pue., México 72000

Abierto de miércoles a lunes de 11:00 a 17:00 horas. Martes cerrado

[www.museoamparo.com](http://www.museoamparo.com)

### **Admisión:**

En apoyo a la comunidad, el Museo Amparo ofrecerá entrada gratuita hasta nuevo aviso.

### **Contacto:**

Silvia Rodríguez Molina

[medios@museoamparo.com](mailto:medios@museoamparo.com)

Tel. +52 222 229 3850 ext. 873

Para descargar información e imágenes: [www.museoamparo.com/Prensa](http://www.museoamparo.com/Prensa)

### **Actividades en línea a través del programa *El Amparo en tu casa*:**

Charlas sobre La Colección a detalle.

Proyecto de creación y reflexión Sala de Espera.

Diálogos Quehaceres. Manual de respuestas incorrectas.

Diplomado en Historia del Arte Mexicano. Nuevas perspectivas, en colaboración con el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM.

Cursos y conferencias de archivo.

### **Actividades para público infantil:**

Tutoriales.

Cuadernillos.

Cuenta-cuentos.

Cursos y Talleres.

Programa Escolar.

Recorridos virtuales, videos, recomendaciones de cine, libros digitales y podcasts disponibles en [www.museoamparo.com](http://www.museoamparo.com).



Seguimos en línea... en contacto contigo.

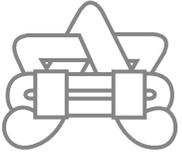


#DeVueltaAlAmparo

**Museo Amparo**

Tel +52 222 229 3850  
[www.museoamparo.com](http://www.museoamparo.com)

2 Sur 708, Centro Histórico  
72000 Puebla, Pue., México

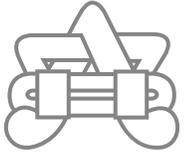


#DeVueltaAlAmparo

**Museo Amparo**

Tel +52 222 229 3850  
[www.museoamparo.com](http://www.museoamparo.com)

2 Sur 708, Centro Histórico  
72000 Puebla, Pue., México



#DeVueltaAlAmparo

**Museo Amparo**

Tel +52 222 229 3850  
[www.museoamparo.com](http://www.museoamparo.com)

2 Sur 708, Centro Histórico  
72000 Puebla, Pue., México



#DeVueltaAlAmparo

**Museo Amparo**

Tel +52 222 229 3850  
[www.museoamparo.com](http://www.museoamparo.com)

2 Sur 708, Centro Histórico  
72000 Puebla, Pue., México



#DeVueltaAlAmparo

Museo Amparo

Tel +52 222 229 3850  
[www.museoamparo.com](http://www.museoamparo.com)

2 Sur 708, Centro Histórico  
72000 Puebla, Pue., México



#DeVueltaAlAmparo



#DeVueltaAlAmparo

**Museo Amparo**

Tel +52 222 229 3850  
[www.museoamparo.com](http://www.museoamparo.com)

2 Sur 708, Centro Histórico  
72000 Puebla, Pue., México