

15.02.2024

Boletín de prensa No. 02/2024

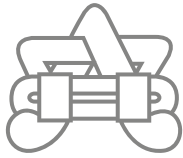
Chantal Peñalosa Fong. Otros cuentos fantasmas

- El Museo Amparo presenta la exposición *Chantal Peñalosa Fong. Otros cuentos fantasmas*
- Su obra toma como punto de partida las tensiones geográficas en las fronteras, principalmente entre México y Estados Unidos
 - *Otros cuentos fantasmas* explora historias personales y su cruce con diferentes culturas y espacios
 - La muestra fue curada por Virginia Roy
- Se podrá visitar en las Salas de Exposiciones Temporales del Museo Amparo
 - Estará en exhibición hasta el 10 de junio de 2024

El Museo Amparo presenta la exposición *Chantal Peñalosa Fong. Otros cuentos fantasmas*, una mirada espectral de la producción reciente de la artista. Curada por Virginia Roy, se exhiben obras que permiten acercarse al trabajo que la artista mexicana ha llevado a cabo desde 2018. Se realizará una charla inaugural el 17 de febrero a las 12:00 horas con la presencia de Chantal Peñalosa Fong y Virginia Roy, la cual se transmitirá de manera simultánea a través de la página de Facebook del Museo Amparo.

Como punto de partida de la exposición, se encuentra el género literario chino milenario denominado *zhiguai xiaoshuo*, que se traduce como “registro de lo extraño”. Son relatos que refieren historias de fantasmas, cuentos sobre sucesos anómalos y sobrenaturales, donde lo extraordinario mezcla realidad y ficción.

Las obras de Peñalosa exploran el estado liminal y fantasmal que se abre entre la imaginación y la realidad, entre la tensión de la historia y del recuerdo, a medias sobre lo difuso del pasado y el presente. Sus relatos entretienen experiencias donde cohabitan temporalidades diversas, y muestran historias en las que la posibilidad de recordar (literalmente *re-cordis*, volver a pasar por el corazón y los afectos) y la capacidad de la memoria acuden al presente para imaginarlo y resignificarlo.



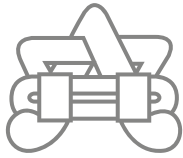
Nacida en el norte de México, Chantal Peñalosa Fong trabaja sobre la frontera como lugar de intersticio. Mediante la poética de sus imágenes, las piezas refieren a la herida, la complejidad y la fragilidad del territorio fronterizo, y las consecuencias de la migración y el exilio que la frontera conlleva y genera. Algunas obras abordan la problemática mexicana; otras cuentan sobre la migración china que, al igual que la historia de sus propios antepasados y el trauma familiar, es testimonio del desgarramiento del relato oficial y la presencia de la lógica xenófoba.

Su obra toma como punto de partida las tensiones geográficas en las fronteras, principalmente en el área entre México y Estados Unidos. Sus exploraciones muestran fenómenos como el tiempo, la espera, la violencia y los estados suspendidos, así como con las narrativas y los espacios que han sido relegados al ámbito de lo fantasmal quedando fuera de las historias oficiales.

La ausencia y el olvido son algunos de los ejes de su trabajo, materializados en el traslado de personas o la desaparición de enclaves que, por diversas razones político-sociales, quedan en desamparo y abandonados. La representación del paisaje plasma esa desolación del lugar y encarna los cuerpos que ya no están pero que atraviesan esos sitios de extrañeza. Los espacios y los momentos quedan detenidos y en suspenso, habitados por una presencia silenciosa y latente que los hace significativos. Inmersos en ella, nos permite construir e imaginar nuevas historias fantasmales.

Chantal Peñalosa Fong. Otros cuentos fantasmas podrá visitarse en las Salas de Exposiciones Temporales del Museo Amparo del 17 de febrero al 10 de junio de 2024. La muestra estará acompañada de un programa público con conferencias y otras actividades. Invitamos a los visitantes a seguir nuestras Redes sociales para más información.





Chantal Peñalosa Fong (Baja California, 1987)

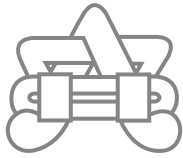
Licenciada en Artes Plásticas por la Universidad Autónoma de Baja California, campus Tijuana (UABC) y la Universidad de São Paulo, en São Paulo, Brasil. Entre sus exposiciones individuales recientes se encuentran: *Atlas Western*, CEINA, Santiago de Chile, Chile (2023), *Ghost Stories/Cuentos de fantasmas*, Proyectos Monclova, Ciudad de México (2023), *Another Million Moments*, Centro de las Artes Nave Generadores, Monterrey, Nuevo León (2022), *Mujeres en un jardín*, Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México (2021); y ha participado en muestras colectivas llevadas a cabo en Fondazione Prada, Venecia (2023), Museo Jumex, Ciudad de México (2021), M HKA, Amberes (2019), entre otras.

Su obra aparece en publicaciones como *Prime: Art's Next Generation*, Phaidon (2022), *Transnational Belonging and Female Agency in the Arts*, Bloomsbury Publishing (2023), *Chantal Peñalosa: A Universe On The Line*, ESPAC (2024), por mencionar algunas.

Virginia Roy

Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Barcelona, cursó un año de especialización en Historia del Arte en la Universidad de Sussex (Reino Unido). Realizó los posgrados *Pensar el arte hoy* en la Universidad Autónoma de Barcelona, y *Gestión Social* en la Universidad Pompeu Fabra y Barcelona School Management. Es diplomada por la Universidad Iberoamericana de México y el Instituto de Liderazgo en Museos en *Formación Ejecutiva para Líderes Culturales y de Museos*.

Desde 2016 es curadora del Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC-UNAM), donde ha curado exposiciones como *Lawrence Abu Hamdan. Crímenes transfronterizos* (2023), *Gala Porras-Kim. Entre lapsos de historias* (2023), *Francis Alÿs. Juegos de Niños* (2023), *Tania Candiani. Como el trazo, su sonido* (2022). También ha cocurado proyectos en otros museos del país como el MACO, Oaxaca, Museo Ex Teresa Arte Actual o el Centro Cultural de España en México. Destaca su curaduría de la muestra *Fritzia Irizar: CaCO3* en OCMA, Orange County Museum of Art, Los Ángeles (2019) y su exposición *Desde la herida*, Bienalsur, en el Centro Cultural Kirchner, Buenos Aires.



Chantal Peñalosa Fong. Otros cuentos fantasmas

Virginia Roy | Curadora

Museo Amparo

2 Sur 708, Centro Histórico, Puebla, Pue.,
México 72000

Abierto de miércoles a lunes de 10:00 a 18:00 horas

Martes cerrado

www.museoamparo.com

Admisión:

Entrada general: \$85.00

Entrada gratuita a residentes del estado de Puebla,
profesores, estudiantes, niños y adultos mayores

Domingos entrada gratuita

Contacto:

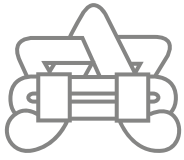
Silvia Rodríguez Molina

medios@museoamparo.com

Tel. +52 222 229 3850 ext. 856

Para descargar información e imágenes:

www.museoamparo.com/prensa



Chantal Peñalosa Fong

Places that Seem to Float (Lugares que parecen flotar), 2023

Gouache sobre impresión inkjet sobre papel algodón

Colección Fundación Amparo, Museo Amparo, Puebla, México



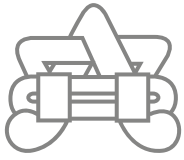
Chantal Peñalosa Fong

Fong, 2023

Video 4K

12'07"

Colección Fundación Amparo, Museo Amparo, Puebla, México



Chantal Peñalosa Fong

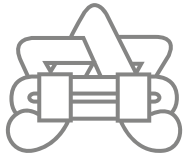
Atlas Western, 2020-2021

Videoinstalación, esculturas de espuma de poliuretano esmaltadas y sublimación sobre tela

Vídeo 4K

14'08"

Cortesía de la artista y Proyectos Monclova



Chantal Peñalosa Fong

Unos cuantos metros cúbicos de aire entre México y Estados Unidos, 2019

6 botellas grabadas, aromas y difusores de aromas

Cortesía de la artista y Proyectos Monclova