

11.11.2023

Boletín de prensa No. 12/2023

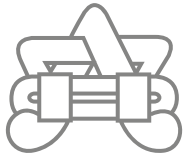
Claudia Andujar y la lucha Yanomami

- El Museo Amparo presenta la exposición *Claudia Andujar y la lucha Yanomami*
 - Claudia Andujar viajó, en 1971, por primera vez a la región Yanomami, un encuentro que se convertiría en un compromiso de por vida con su gente
 - Los Yanomami son uno de los mayores grupos indígenas de la Amazonia. La muestra presenta una historia de cooperación y resistencia, de sueño y lucha
 - Davi Kopenawa es chamán y portavoz principal del pueblo Yanomami de Brasil y es uno de los líderes indígenas más importantes de Latinoamérica
 - La muestra fue curada por Thyago Nogueira, del Instituto Moreira Salles
 - Estará en exhibición hasta el 4 de marzo de 2024
- Exposición organizada por el Instituto Moreira Salles, el Museo Universitario Arte Contemporáneo, UNAM y el Museo Amparo, en colaboración con la Hutukara Associação Yanomami y el Instituto Socioambiental

El Museo Amparo presenta la exposición *Claudia Andujar y la lucha Yanomami*, la primera retrospectiva latinoamericana dedicada a la colaboración entre la artista y activista brasileña Claudia Andujar, el chamán Davi Kopenawa y su pueblo Yanomami que reside en Brasil. Además de una historia de lucha y resistencia, la muestra presenta una perspectiva multidimensional de la sociedad Yanomami a través de sus voces y arte, bajo la mirada curatorial de Thyago Nogueira, con la guía de Davi Kopenawa. El sábado 11 de noviembre a las 12:00 horas se realizará una charla inaugural con la presencia de Thyago Nogueira, y se transmitirá de manera simultánea a través de la página de Facebook del Museo Amparo.

Los Yanomami son uno de los mayores grupos indígenas de la Amazonia, que habita un territorio que se extiende por Brasil y Venezuela. Uno de sus principales portavoces es Davi Kopenawa, líder de su comunidad y sobreviviente de la epidemia de sarampión llevada a su pueblo por misioneros estadounidenses en 1967. Esta exposición es una plataforma para que el pueblo Yanomami sea visto y escuchado fuera de su territorio. En un momento en el que la violencia en la Amazonia y la crisis climática mundial dominan las noticias, esta exposición aspira a mostrar cómo el arte y las instituciones pueden contribuir a apuntalar el conocimiento y la soberanía de los pueblos indígenas en todo el mundo.

Claudia Andujar creció en Transilvania, en el seno de una familia judía y protestante. Tras sobrevivir al Holocausto, emigró a Brasil en 1955 donde inició su carrera como fotógrafa con enfoque en comunidades vulnerables. En 1971, Andujar viajó por primera vez a la región Yanomami, un encuentro que se convertiría en un compromiso de por vida con su gente.



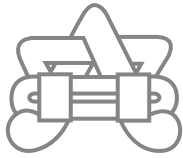
Claudia Andujar y la lucha Yanomami presenta obras en distintas técnicas y materiales, utilizando como plataforma para el diálogo el trabajo fotográfico de Claudia Andujar, en conjunto con el trabajo artístico de Davi Kopenawa, Aida Harika, Poraco Hiko, Morzaniel Ramari, Joseca Mokahesi, Orlando Naki uxima, André Taniki, Edmar Tokorino, Vital Warasi, Ehuana Yaira, Roseane Yariana, Mariana Lacerda, Forensic Architecture.

La exposición se articula a través de dos secciones: la primera, presenta una parte de la comunidad Yanomami en Brasil y la belleza de su cosmovisión a través de las fotografías históricas de Andujar, de las palabras visionarias de Kopenawa, y de películas y dibujos creados por artistas Yanomami desde los años setenta. La segunda parte narra las amenazas contra el pueblo Yanomami y su territorio a partir de la década de 1970, cuando la dictadura militar brasileña intensificó sus planes de explotación de la Amazonia. Esta sección también relata los importantes esfuerzos realizados para detener la violencia y proteger al pueblo.

En 2013, Davi Kopenawa publicó un revolucionario relato sobre su vida e iniciación como chamán, los orígenes del pueblo Yanomami y su interpretación del comportamiento destructivo de quienes llama “gente de la mercancía”. El libro *La chute du ciel. Paroles d'un chaman Yanomami*, escrito en coautoría con el antropólogo francés Bruce Albert, no sólo permite una comprensión más profunda de la cultura Yanomami, sino que también ofrece una perspectiva radical del mundo y de las sociedades no indígenas. El conocimiento de Kopenawa y la lucha de su pueblo son el hilo conductor de esta exposición.

Las fotografías de esta exposición proceden del archivo de Claudia Andujar y muchas de ellas no habían sido impresas hasta ahora. La mayoría fueron tomadas en las comunidades de la región Yanomami del río Catrimani, donde Andujar vivió y trabajó durante largos y absorbentes periodos entre 1971 y 1977. Las personas retratadas fueron identificadas por Claudia Andujar, Davi Kopenawa y Dário Kopenawa (presidente e integrante de la Hutukara Associação Yanomami respectivamente), Carlo Zacchini, Bruce Albert y Marcos Wesley (director del Instituto Socioambiental), aunque no en todos los casos fue posible reconocerlas. Para facilitar la identificación, el nombre de pila va seguido del nombre de la comunidad en la que cada persona vivía cuando fue fotografiada y termina con la palabra Yanomami *thëri* (habitante de). La selección fue hecha con la orientación de Davi Kopenawa. Las fotografías en blanco y negro son impresiones en plata sobre gelatina, a menos que se indique lo contrario. Las fotografías a color y los dibujos están impresos en inyección de tinta con pigmentos minerales.

Esta muestra está organizada por el Instituto Moreira Salles, el Museo Universitario Arte Contemporáneo, UNAM y el Museo Amparo, en colaboración con la Hutukara Associação Yanomami y el Instituto Socioambiental. Podrá visitarse en las Salas de Exposiciones Temporales del Museo Amparo del 11 de noviembre de 2023 al 4 de marzo de 2024. Estará acompañada de un programa público con conferencias y otras actividades. Invitamos a los visitantes a seguir nuestras Redes sociales para más información.



Claudia Andujar (Suiza, 1931)

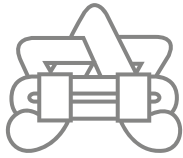
Creció en Transilvania (actual Rumania) dentro de una familia judía y protestante. Tras la ocupación militar alemana de Transilvania, durante la Segunda Guerra Mundial, su padre y otros miembros de su familia son trasladados al gueto de Oradea y, posteriormente, son deportados a Auschwitz en Polonia y a Dachau en Alemania, donde perecen, por lo que su madre y ella huyen a Suiza. Como resultado de la diáspora de la Segunda Guerra se estableció en Nueva York en 1946. Nueve años más tarde, inició su carrera como fotoperiodista en Brasil, donde enfocó su trabajo en comunidades vulnerables y marginadas con una mirada humanista. Andujar viajó por primera vez a la zona del río Catrimani, al norte de Brasil, en 1971 como parte de su labor para la revista *Realidade*. Más que un simple encuentro con el pueblo Yanomami, este contacto representó el comienzo de un proyecto al que dedicaría su vida desde el arte y el activismo. Las fotografías que Andujar hizo durante la década de los setenta en el territorio Yanomami muestran la intimidad y modos de vida de uno de los grupos indígenas más amplios de Brasil. Sus imágenes han acompañado e impulsado una lucha por la defensa del pueblo y territorio Yanomami que se ha sostenido a lo largo de casi cuatro décadas.

Thyago Nogueira (Brasil, 1976)

Es jefe del Departamento de Fotografía Contemporánea del Instituto Moreira Salles (IMS), Brasil, y editor fundador de la revista ZUM, publicada por IMS. Ha curado numerosas exposiciones como *Claudia Andujar: The Yanomami Struggle* (2018), *Daido Moriyama: A retrospective* (2022), *Miguel Rio Branco: Dreamt Words...* (2022) y William Eggleston's *The American Color* (2015). Ha estudiado la obra y el archivo de Claudia Andujar durante los últimos diez años.

Davi Kopenawa (Mõra mahi araopë, región de Marakana, ca. 1956)

Es chamán y portavoz principal del pueblo Yanomami de Brasil. En su juventud, Kopenawa (cuyo nombre elegido en Yanomami viene de la avispa *kopena*) abandonó el territorio Yanomami y comenzó a trabajar para gente no indígena. A los 15 años inició su labor como guía y traductor para la Fundação Nacional do Índio (hoy llamada Fundação Nacional dos Povos Indígenas, FUNAI) de Brasil. En la década de los setenta regresó a su comunidad. Desde los años ochenta, Kopenawa viaja por todo el mundo abogando por la protección de su pueblo. Es uno de los líderes indígenas más importantes de Latinoamérica y ha recibido numerosos reconocimientos. Sus palabras consiguieron proyección internacional con el libro *La chute du ciel. Paroles d'un chaman Yanomami* (en coautoría con el antropólogo Bruce Albert), para el que desarrolló los dibujos que se muestran en la exposición *Claudia Andujar y la lucha Yanomami*.



Claudia Andujar y la lucha Yanomami

Curada por Thyago Nogueira, con la guía de Davi Kopenawa
Asistencia curatorial de Valentina Tong

Exposición organizada por el Instituto Moreira Salles, el Museo Universitario Arte Contemporáneo, UNAM y el Museo Amparo, en colaboración con la Hutukara Associação Yanomami y el Instituto Socioambiental

Museo Amparo

2 Sur 708, Centro Histórico, Puebla, Pue.,
México 72000

Abierto de miércoles a lunes de 10:00 a 18:00 horas
Martes cerrado

www.museoamparo.com

Admisión:

Entrada general: \$85.00

Entrada gratuita a residentes del estado de Puebla,
profesores, estudiantes, niños y adultos mayores

Domingos entrada gratuita

Contacto:

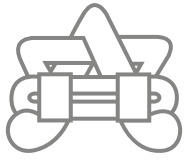
Silvia Rodríguez Molina

medios@museoamparo.com

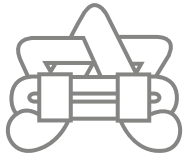
Tel. +52 222 229 3850 ext. 856

Para descargar información e imágenes:

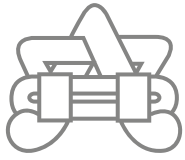
www.museoamparo.com/prensa



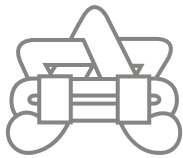
Susi Korihana thëri refrescándose en el río
Catrimani, Brasil, 1972-1974
Claudia Andujar
A partir de película infrarroja
Colección de la artista



Casa colectiva cerca de la misión católica en el río Catrimani
Estado de Roraima, Brasil, 1976
Claudia Andujar
A partir de película infrarroja
Colección de la artista



Los Yanomami suelen quemar un *yano*, o casa colectiva, cuando se trasladan, huyen de una epidemia o cuando fallece un líder importante
Catrimani, Brasil, 1972-1976
Claudia Andujar
A partir de película infrarroja
Colección de la artista



Un invitado a la fiesta comunitaria *reahu* adornado con plumón de buitre y halcón
Catrimani, Brasil, 1974
Claudia Andujar
Plata sobre gelatina
Colección de la artista