

## **LÍNEA DEL TIEMPO DEL ARTE VIRREINAL Y SIGLO XIX**

Esta línea del tiempo ilustra la simultaneidad de acontecimientos históricos importantes en el período comprendido entre 1519 y 1821 en Puebla, Nueva España, España y otras partes del mundo, señalándose diferencias y similitudes entre ellos.

También se contrastan dichos tiempos con una selección de piezas poblanas que acentúan la importancia de la región en el Virreinato novohispano, con la producción de objetos de gran calidad y variedad.

### **Coordinación académica**

Pablo Amador Marrero y Paula Mues Orts

### **Investigación Iconográfica**

Elsaris Núñez Méndez

### **Coordinación operativa**

Silvia Rodríguez Molina

### **Gestión de imágenes y permisos**

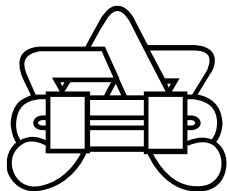
Claudia Cristell Marín Berttolini

### **Revisión de cédulas**

Claudia Cristell Marín Berttolini y María Elena Téllez Merino

### **Diseño Gráfico**

Deborah Guzmán

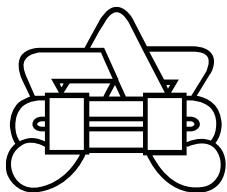


### **Fotografías del Mundo**

Todas las imágenes son de Getty Images, excepto: Miguel Ángel Buonarroti, Cúpula de la Basílica de San Pedro, Jebulon / Wikimedia Commons / CC-BY-SA-3.0. Tiziano Vecellio di Gregorio, Dánae recibiendo la lluvia de oro, © Museo Nacional del Prado. Étienne Delaune, Prudencia, © The Metropolitan Museum of Art. Mujeres en un puente lanzando abanicos al río, Período Edo (Japón), © The Metropolitan Museum of Art. Jarrón con forma Meiping con fénix, Dinastía Ming (China), © The Metropolitan Museum of Art. Rembrandt van Rijn, Judith en el banquete de Holofernes, © Museo Nacional del Prado. Chitarman, Shah Jahan en una terraza, sosteniendo un colgante con su retrato, © The Metropolitan Museum of Art. Paul Revere, Jr., Cuenco de los Hijos de la Libertad, © Museum of Fine Arts, Boston.

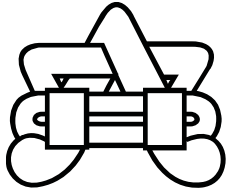
### **Fotografías de España**

Todas las imágenes son de Getty Images, excepto: Alonso de Berruguete, San Sebastián, © Museo Nacional de Escultura, Valladolid. Sofonisba Anguissola, Retrato de Felipe II, © Museo Nacional del Prado. Juan de Herrera, Juan Gómez de Mora y otros, Plaza Mayor, © Carlos Delgado / Wikimedia Commons / CC-BY-SA-3.0. Juan Martínez Montañés, Niño Jesús del Sagrario, José Manuel Santos Madrid / Fondo Gráfico / Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Juan van der Hamen y León, Bodegón con alcachofas, flores y recipientes de vidrio, © Museo Nacional del Prado. Francisco de Zurbarán, Santa Isabel de Portugal, © Museo Nacional del Prado. Diego de Silva y Velázquez, Las meninas, © Museo Nacional del Prado. Pedro de Mena, Mater Dolorosa, © The Metropolitan Museum of Art. Jean Ranc, Retrato de Fernando VI, niño, © Museo Nacional del Prado. Corrado Giaquinto, Alegoría de la Justicia y la Paz, © Museo Nacional del Prado. Anton Raphael Mengs, Retrato de Carlos III, © Museo Nacional del Prado. Francisco de Goya y Lucientes, El 3 de mayo en Madrid o Los fusilamientos, © Museo Nacional del Prado.



## Fotografías de Nueva España

Todas las imágenes son cortesía del Archivo Fotográfico Manuel Toussaint. Instituto de Investigaciones Estéticas / Universidad Nacional Autónoma de México, excepto: Virgen de Guadalupe, © Insigne y Nacional Basílica de Santa María de Guadalupe. Conjunto conventual de San Agustín, Alejandro Linares García / Wikimedia Commons / CC-BY-SA-4.0. Anónimo novohispano, La Crucifixión, Conjunto conventual de San Agustín, Ludan68 / Wikimedia Commons / CC-BY-SA-3.0. Conjunto conventual de Santo Domingo, Izven Salmerón Altamirano / Wikimedia Commons / CC-BY-SA-3.0. Andrés de Concha (atribuido), La Sagrada Familia y San Juan, © D.R. Museo Nacional de Arte / Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura. Baltasar de Echave Ibía, San Pablo y San Antonio ermitaños, © D.R. Museo Nacional de Arte / Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura. Anónimo novohispano, Cáliz, © Museum Associates / LACMA. Iglesia Parroquial de Santiago Tlatelolco, Öskr Rck / Wikimedia Commons / CC-BY-SA-3.0. Claudio de Arciniega, Juan Miguel de Agüero y otros, Catedral Metropolitana de la Asunción de María, Cperalta / Wikimedia Commons / CC-BY-SA-3.0. Sebastián López de Arteaga, La incredulidad de Santo Tomás, © D.R. Museo Nacional de Arte / Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura. Baluarte de Santa Rosa, San Francisco de Campeche, Josuerne / Wikimedia Commons / CC-BY-SA-3.0. Anónimo novohispano, Cruz procesional, © Colección Museo Franz Mayer. Vincenzo Barrochio, Catedral de la Transfiguración del Señor, © Getty Images. Sacristía de la Catedral Metropolitana de la Asunción de María, © Cándida Höfer. Retablo de los Reyes, Catedral Metropolitana, Diego Delso / Wikimedia Commons / CC-BY-SA-3.0. Manuel de Arellano, Traslado de la imagen y dedicación del Santuario de Santa María de Guadalupe, Cortesía de Carteia Fine Arts. Templo de Santa Prisca, Luidger / Wikimedia Commons / CC-BY-SA-3.0. Miguel Cabrera, Virgen de Guadalupe, © Museo Nacional del Virreinato. Reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia / Secretaría de Cultura- INAH-MEX. José de Alzibar (atribuido), De español y negra, mulato, © Denver Art Museum Collection: Obsequio de la Colección Frederick and Jan Mayer / Cortesía del Denver Art Museum. Lorenzo Rodríguez, Sagrario Metropolitano, Catedral Metropolitana de la Asunción de María, © Getty Images. Anónimo, Sopera, Juan Carlos Varillas Contreras / Museo Amparo.



## Fotografías de Puebla

Todas las imágenes son de Juan Carlos Varillas Contreras / Museo Amparo-Santa Iglesia Catedral Basílica de Nuestra Señora de la Inmaculada Concepción. Arquidiócesis de Puebla, excepto: Capilla abierta, Catedral de Nuestra Señora de la Asunción, © Archivo Fotográfico Manuel Toussaint. Instituto de Investigaciones Estéticas / Universidad Nacional Autónoma de México. Juan de Sámano y Luis de Marliano, hijo, Real provisión de 1538, © Archivo Histórico Municipal. Reproducción autorizada por el H. Ayuntamiento de Puebla. Toribio de Alcaraz (atribuido), Convento de San Gabriel Arcángel, © Archivo Fotográfico Manuel Toussaint. Instituto de Investigaciones Estéticas / Universidad Nacional Autónoma de México. Anónimo novohispano, Capilla abierta del conjunto conventual de San Esteban Tizatlán, Cortesía de Agustín René Solano Andrade. Capilla posa NW del conjunto conventual de San Miguel Arcángel, Alejandro Linares García / Wikimedia Commons / CC-BY-SA-4.0. Anónimo novohispano, El triunfo del amor, Casa del Deán, © Juan Carlos Varillas Contreras / Reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia / Secretaría de Cultura-INAH-MEX. Anónimo novohispano, Anunciación con jaguar y águila, Convento de San Juan Bautista, Cortesía de Pablo Escalante Gonzalbo. Juan Gómez de Trasmonte, Francisco Gutiérrez y Vincenzo Barrochio, Fachada principal y Puerta del Perdón, © Pedro Berruecos / Santa Iglesia Catedral Basílica de Nuestra Señora de la Inmaculada Concepción. Arquidiócesis de Puebla. Fachada del Real Colegio de San Pedro Apóstol, CUTI1 / Wikimedia Commons / CC-BY-SA-3.0. Baltasar de Echave Rioja, El Triunfo de la Eucaristía, Sacristía, © Pedro Berruecos / Santa Iglesia Catedral Basílica de Nuestra Señora de la Inmaculada Concepción. Arquidiócesis de Puebla. Cristóbal de Villalpando, Glorificación de la Virgen, Cúpula del Altar de los Reyes, © Pedro Berruecos / Santa Iglesia Catedral Basílica de Nuestra Señora de la Inmaculada Concepción. Arquidiócesis de Puebla. Diego de la Sierra, Capilla de Jesús Nazareno, © Juan Carlos Varillas Contreras / Parroquia de San José. Luis Berrueco, San Miguel del Milagro, © Héctor Crispín González / Santa Iglesia Catedral Basílica de Nuestra Señora de la Inmaculada Concepción. Arquidiócesis de Puebla. Fachada principal, Basílica de Nuestra Señora de Ocotlán, © Archivo Fotográfico Manuel Toussaint. Instituto de Investigaciones Estéticas / Universidad Nacional Autónoma de México. Miguel Jerónimo Zendejas, Retrato de Miguel Anselmo Álvarez de Abreu y Valdés, Juan Carlos Varillas Contreras / Museo Amparo. Esteban de Munuera, Casa del Capitán Munuera, © Juan Carlos Varillas Contreras / Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

Esta línea del tiempo tiene fines académicos y de divulgación del patrimonio. Por restricciones de los derechos de autor, las imágenes no pueden reproducirse sin autorización.