



EL MÉXICO ANTIGUO

CRÉDITOS

SALA 1

Paisajes sonoros

Diseño sonoro

Antonio Fernández Ross

Grabación

Miguel Molina

Francisco Rivas

Félix Blume

Asistente de producción e investigación

Diana María González

Agradecimientos

Fototeca Nacional UNAM

Banda sonora

Mural *Proceso histórico de Mesoamérica*

Guión

Pablo Escalante Gonzalbo

Ilustrador

Enrique Torralba

Rotulación

Joaquín García Anzures y Bárbara Lara

Animaciones *Mural del Proceso histórico de Mesoamérica*

Grabación

Andrés Villalobos

Adaptación y animaciones

Andrés Villalobos

Coloreado

Regina Santoscoy

Eréndira Garnica

Dibujo *Respaldo de trono*

Marc U. Zender

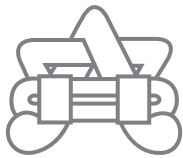
Mapa

Animación 3D

Marco Garfias

Animación 2D y compuestos

Andrés Villalobos



Edición y conformado de imagen

Alfonso Cornejo

Ilustración

Adriana Soria

Maqueta

Francisco Sáenz

Investigación de imagen y mapas

Celia Iturriaga

Asistentes de investigación

Rosario Pozos Barcelata

Teresa García Hernández

Video

Fotografías de Chalcatzingo

Montículo. Zona arqueológica de Chalcatzingo, Morelos, D.R.© André Cabroler / Arqueología Mexicana / Raíces. Trabajos de excavación en Chalcatzingo, Morelos, ca. 1972-1976, repografía y D.R.© Marco Antonio Pacheco / Arqueología Mexicana / Raíces. Daniel Salinas / Licencia Creative Commons. Oscar Becerril / Licencia Creative Commons.

Fotografías de Palenque, Chiapas

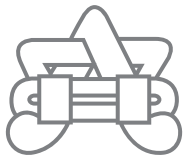
Vista general de Palenque, Frederick Catherwood, repografía y D.R.© Carlos Blanco / Arqueología Mexicana / Raíces. Vista general de Palenque, 1957, repografía y D.R.© Óscar González Rul / Arqueología Mexicana / Raíces. La Torre del Palacio, Alfred Maudslay, repografía y D.R.© Marco Antonio Pacheco / Arqueología Mexicana / Raíces. Cripta del Templo de las Inscripciones, 1952, repografía y D.R.© Marco Antonio Pacheco / Arqueología Mexicana / Raíces.

Fotografías de El Tajín, Veracruz

Vista aérea de Tajín, fines de la década de 1930, repografía y D.R.© André Cabroler / Arqueología Mexicana / Raíces. Vista aérea de la Pirámide de los Nichos y el edificio 5, finales de la década de 1930, repografía y D.R.© André Cabroler / Arqueología Mexicana / Raíces. Ángulo sureste de la Pirámide de los Nichos durante su restauración, 1934, Ing. Agustín García Vega, repografía y D.R.© Marco Antonio Pacheco / Arqueología Mexicana / Raíces. Pirámide de los Nichos, 1946, José García Payón, repografía y D.R.© Marco Antonio Pacheco / Arqueología Mexicana / Raíces. Pirámide de los Nichos antes de su intervención en el costado sur, principios de 1934, Ing. Agustín García Vega, repografía y D.R.© Marco Antonio Pacheco / Arqueología Mexicana / Raíces.

Fotografía de Teotihuacán, Estado de México

La Calle de los muertos y la Pirámide de la Luna a principios del siglo XX, repografía y D.R.© Marco Antonio Pacheco / Arqueología Mexicana / Raíces. Exploraciones de Leopoldo Batres en la Pirámide del Sol, 1905-1911, repografía y D.R.© Marco Antonio Pacheco / Arqueología



en la Pirámide del Sol, 1905-1911, repografía y D.R.© Marco Antonio Pacheco / Arqueología Mexicana / Raíces. Trabajos de excavación y restauración del Palacio de Quetzalpapálotl, ca. 1962, al fondo la Pirámide del Sol, Fototeca Nacional INAH, repografía y D.R.© Marco Antonio Pacheco / Arqueología Mexicana / Raíces. Teotihuacán desde la Pirámide de la Luna a principios del siglo XX, repografía y D.R.© Marco Antonio Pacheco / Arqueología Mexicana / Raíces. Teotihuacán, 90035, reproducción autorizada por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes / Instituto Nacional de Antropología e Historia / Ciudad de México.

Fotografías de Tulum, Quintana Roo

El Castillo de Tulum, Frederick Catherwood, repografía y D.R.© Marco Antonio Pacheco / Arqueología Mexicana / Raíces. El Castillo, 1938, trabajos de Miguel Ángel Hernández, 1937, repografía y D.R.© Marco Antonio Pacheco / Arqueología Mexicana / Raíces. El Templo 16 o de los Frescos después de su reconstrucción; al fondo El Castillo y El Templo 5, 1937, Miguel Ángel Fernández, repografía y D.R.© Marco Antonio Pacheco / Arqueología Mexicana / Raíces. Tulum, Quintana Roo, Miguel Ángel Fernández, 1938, Martínez Cantón E., 1920, repografía y D.R.© Marco Antonio Pacheco / Arqueología Mexicana / Raíces. Tulum, 455300, reproducción autorizada por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes / Instituto Nacional de Antropología e Historia / Ciudad de México.

Fotografías de Toluquilla, Jalisco

Toluquilla, 303502, 303506, 303508, reproducciones autorizadas por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes / Instituto Nacional de Antropología e Historia / Ciudad de México.

Fotografías de Tzintzuntzan, Michoacán

Tzintzuntzan, 302622, 302626, 302656, 306008, reproducciones autorizadas por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes / Instituto Nacional de Antropología e Historia / Ciudad de México.

Fotografías de Guachimontones, Jalisco

Arqueóloga Erika Blanco, Centro Interpretativo Guachimontones Phil Weigand. Eduardo Meyer / Licencia Creative Commons. Osiris Fancy / Licencia Creative Commons.

Fotografías de Paquimé, Chihuahua

Reproducciones autorizadas por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes / Fototeca / Centro del Instituto Nacional de Antropología e Historia / Chihuahua, México.

Fotografías de la Cueva de la Pintada, Baja California Sur

Dra. María de la Luz Gutiérrez / Instituto Nacional de Antropología e Historia / Baja California Sur, México. Fotografías de Cantona, Puebla Reproducción autorizada por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes / Centro del Instituto Nacional de Antropología e Historia / Puebla, México.