

Observa y aprende



ATLAS DE ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA EN MÉXICO

Museo Amparo www.museoamparo.com



Atlas de Arquitectura Contemporánea en México

Los últimos quince años han representado un período de gran creatividad para la arquitectura mexicana, nunca en la historia del país se había construido tanto, ni con una calidad tan constante. La muestra explora esta producción desde dos perspectivas: el lenguaje formal que comparten muchas obras de la arquitectura contemporánea, y los programas y tipologías que han surgido junto con las transformaciones sociales, políticas y económicas del país.

Como atlas, la exposición considera prácticas y proyectos desarrollados en distintas regiones de México, llevados a cabo por arquitectos de diferentes generaciones, e incluye más de 200 obras entre bocetos, planos, videos, documentos, maquetas y fotografías, que en su conjunto nos ofrecen una visión amplia de la arquitectura mexicana contemporánea.



Producción Nacional realizada con el Estímulo Fiscal del Artículo 190 de la LISR (EFIARTES).



Museo Amparo



EFIARTES



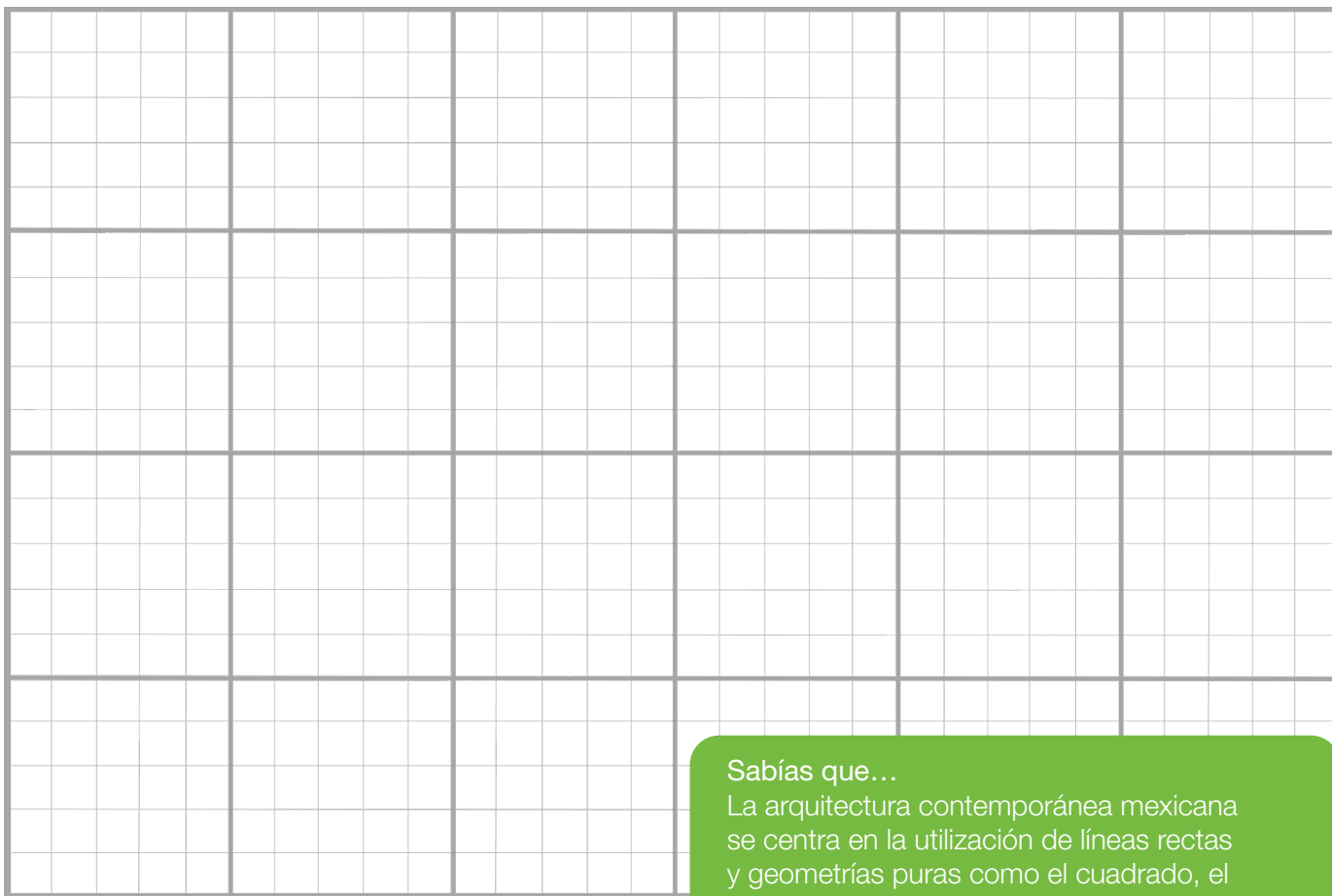


¡Bienvenido! Dirígete a las Salas de Exposiciones Temporales en la Planta alta e inicia tu recorrido.

1. El estilo mexicano

Las edificaciones diseñadas por arquitectos y construidas en México entre 2010 y 2025 tienen un lenguaje arquitectónico en común, varias de las obras comparten características como la forma, el color, los materiales, la distribución de los espacios y la integración del entorno en el que se construyen, surgiendo así una nueva arquitectura.

Observa las tres maquetas y fíjate en su geometría. Si miraras estas construcciones desde el aire, piensa en las formas que encontrarías. Dibuja en la retícula la forma de la planta arquitectónica de cada uno de los proyectos.



Sabías que...

La arquitectura contemporánea mexicana se centra en la utilización de líneas rectas y geometrías puras como el cuadrado, el triángulo y el círculo; además, su diseño comienza con la distribución de los espacios en la planta arquitectónica, lo que determina la forma final del edificio.



2. Color

La arquitectura mexicana es conocida mundialmente por sus colores; en la actualidad, si la comparamos con la arquitectura de otros países, destacará por su color, brillo y diversidad de tonos. Esta particularidad responde a una tradición heredada de la arquitectura vernácula, es decir, de aquellas construcciones realizadas con técnicas tradicionales y materiales locales.

Encuentra el mueble con muestras de materiales constructivos, fíjate en el color y el tipo de material. Ahora, mira las imágenes ubicadas a la derecha en las que se muestran algunas aplicaciones de estos materiales. Responde las preguntas.



¿Qué materiales conoces?

¿Qué colores tienen los materiales y las construcciones que se muestran en las fotografías?

Piensa en una obra arquitectónica de México en la que su color no se relacione con la aplicación de pintura, sino que se encuentre en sus materiales constructivos, ¿qué obra es y dónde se encuentra?

Sabías que...

El color en las obras arquitectónicas más recientes no proviene de la aplicación directa de pintura sobre los muros, sino que, actualmente, el color se encuentra en los mismos materiales aparentes como la piedra, la madera, la tierra, el ladrillo en distintas tonalidades y en el uso del concreto con pigmentos. En algunos casos, esta práctica no sólo responde a un fin estético, también se utiliza para lograr proyectos con menor impacto ambiental.



3. Integración con el paisaje

Actualmente, los arquitectos en México mantienen un gran interés en el paisaje y el entorno en el que construirán su proyecto, más que sobreponer una construcción sobre un terreno, integran los elementos naturales del entorno al diseño. En algunos proyectos lo logran por medio de jardines, patios y terrazas.

Colócate entre las cajas de luz y toma un momento para observar la manera en que los elementos naturales o el paisaje han sido integrados a las construcciones. Elige uno de los proyectos y dibújalo.



4

Sabías que...

La arquitectura mexicana contemporánea busca mimetizarse con el sitio en el que se construye y entenderlo de una manera más profunda, eso nos muestran estas cajas de luz, que son como ventanas que ven hacia afuera y que nos permiten conocer cómo se relaciona el espacio interior con el entorno que lo rodea.



4. Arquitectura efímera

Los proyectos arquitectónicos contemporáneos en México se han distinguido por dar respuesta a las nuevas necesidades de las ciudades y de sus habitantes, tomando en cuenta el contexto social, político, cultural, tecnológico y medioambiental. Estos factores han hecho que actualmente surjan

nuevas formas de diseñar y de construir, lo que permite una gran experimentación, logrando organizar y transformar el espacio urbano.

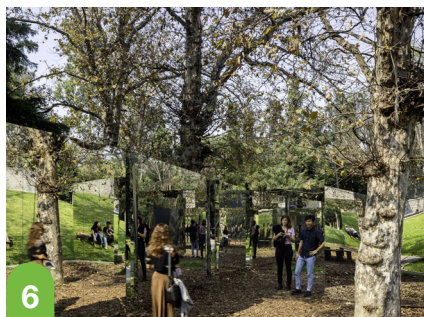
Encuentra los siguientes proyectos arquitectónicos y mira a detalle tanto la maqueta como los planos, dibujos digitales y fotografías. Lee las descripciones y relacionalas con su proyecto.



5

A

Esta propuesta de juguete urbano utilizó un elemento histórico como punto de partida, construyendo dos rampas circulares a su alrededor de donde partía un tejido de cuerda para escalar y que invitaba a la interacción y al juego.



6

B

Este pabellón temporal construido enteramente de madera se ubicó en el zócalo de Ciudad de México. Un juego de rampas, balcones y pasillos envolvían el volumen triangular en cuyo interior se encontraba una exposición.



7

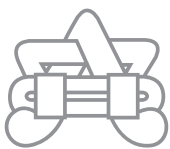
C

El proyecto “Museo Abierto” consistió en un pabellón formado por tres patios ubicados al exterior del Museo Tamayo en el Bosque de Chapultepec. Los muros interiores se recubrieron de espejos que generaban un juego de reflejos.

Sabías que...

La arquitectura efímera permite crear estructuras temporales y móviles, capaces de responder de manera puntual y eficaz a necesidades de contextos específicos. En México se convirtió en una estrategia para la experimentación

arquitectónica porque posibilita el diseño de espacios flexibles y la construcción con distintos materiales y técnicas. Además, es un espacio que brinda la oportunidad a despachos emergentes de dar a conocer su trabajo.



5. Pequeños hoteles

Entre los años ochenta y noventa fue muy común la construcción de grandes hoteles que impulsaron el turismo en México. Actualmente, los nuevos tipos de alojamiento que han surgido son los pequeños hoteles, estos han propiciado nuevas formas de viajar al ofrecer espacios más íntimos en los que la calidad del diseño arquitectónico es fundamental.

Ubica el proyecto *Punta Caliza Hotel Holbox*, construido en una isla de Quintana Roo. Observa las maquetas, el plano y las fotografías que muestran la estructura y el proceso de diseño. Pon atención en las formas, los materiales y el involucramiento del agua en el diseño. A partir de lo que pudiste observar, describe esta obra arquitectónica.



8

Sabías que...

Los hoteles de diseño u hoteles boutique suelen ubicarse en lugares espectaculares como selvas, playas, regiones vinícolas o ciudades, convirtiéndose en parte del atractivo del sitio; esto ha puesto a la arquitectura al centro de una estrategia de venta y de atracción hacia nuevos destinos turísticos.

Continúa con tu recorrido al fondo de esta sala.



6. Vivienda multifamiliar

Aunque la forma de realizar las casas en México ha cambiado muy poco desde hace 75 años, han surgido nuevos tipos de vivienda que están reconfigurando las ciudades y posibilitando nuevas formas de vivir, entre éstas se encuentra la vivienda multifamiliar, es decir, los edificios de departamentos.

Encuentra la maqueta y las fotografías que muestran el proceso de trabajo de los arquitectos que diseñaron y construyeron el edificio *Pedre* y míralas a detalle. Lee la siguiente información acerca de su diseño y encierra en un círculo las imágenes que le corresponden.



El contorno ondulado del edificio *Pedre* hace referencia a los pliegues de lava que han dejado huella en la zona del Pedregal en Ciudad de México y es también un homenaje a diseños como el Jarrón Savoy, diseñado en 1936 por el arquitecto y diseñador finlandés Alvar Aalto.

Sabías que...

Este proyecto ha recibido premios nacionales e internacionales, lo que nos muestra que en México se está construyendo con una calidad constante.

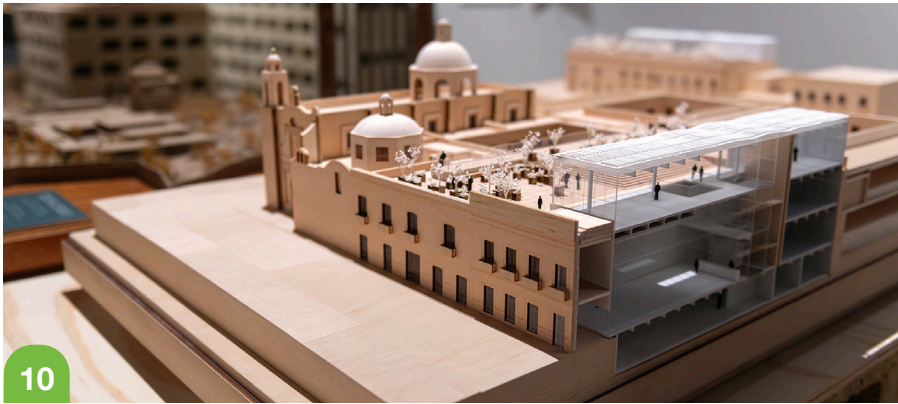
Las viviendas multifamiliares que se están edificando comienzan a generar nuevas dinámicas urbanas al introducir una mayor densidad, es decir, más personas y viviendas en una zona determinada, como habitantes jóvenes en colonias ya consolidadas.



7. Museos e infraestructuras culturales regionales

En los años sesenta se construyeron algunos de los grandes museos del país, concentrándose mayormente en Ciudad de México; para los noventa comenzaron a surgir museos fuera de la capital debido a la descentralización del poder económico y político. Actualmente, estos recintos, junto a los auditorios y bibliotecas, se han multiplicado por distintas regiones.

Ubica la maqueta que ilustra el diseño presentado por el equipo de TEN Arquitectos, encabezado por Enrique Norten, para el Proyecto de Actualización del Museo Amparo realizado entre 2011 y 2015. Observa con atención sus dos secciones y contesta las preguntas.



¿Qué espacios del Museo Amparo son parte de la arquitectura contemporánea?

Si tú fueras el arquitecto que realizó la actualización del Museo Amparo, ¿qué puntos considerarías para conservar el valor de los edificios históricos que lo conforman?

Menciona un edificio histórico nacional o internacional que tenga una intervención arquitectónica contemporánea.

Sabías que...

La arquitectura contemporánea también se puede encontrar en edificios históricos. En algunos casos, estas intervenciones buscan revitalizar y adaptar las construcciones históricas buscando satisfacer las necesidades contemporáneas, sin comprometer el valor cultural y arquitectónico del edificio.

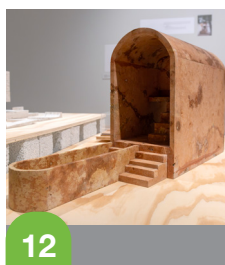
El Proyecto de Actualización del Museo Amparo cumplió con el objetivo de mejorar la experiencia de los visitantes, logrando una convivencia armónica de la arquitectura del pasado con el presente.



8. Vivienda en renta a través de plataformas digitales

Las plataformas como *Airbnb* han transformado la forma en que viajamos y la arquitectura, pues actualmente existe un gran número de casas y departamentos específicamente diseñados para uso temporal. El atractivo de muchas de estas viviendas está en sus cualidades arquitectónicas y en el nombre de los arquitectos que las crearon.

Mira a detalle las maquetas de las viviendas, elige la que más te guste y encuentra las imágenes con el proyecto construido. Haz una nueva propuesta para esa vivienda encerrando en un círculo tu elección y completando el texto.



Construiría la vivienda que me gustó en un/una:

bosque playa montaña viñedo ciudad

La experiencia única o especial que ofrecería mi vivienda al huésped sería:

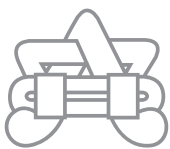
.....

.....

.....

Sabías que...

Este tipo de viviendas incluyen en su diseño espacios pensados para que el huésped pueda tomarse fotografías y compartirlas en redes sociales. De igual forma, las mismas fotografías que encontramos en revistas y libros de arquitectura son las que se muestran en las plataformas digitales para promover la vivienda, pues el atractivo visual de estas construcciones es parte de una estrategia de venta y de difusión.



Dirígete a la última sala que se encuentra en la Terraza.

9. Imaginar la arquitectura del futuro

Actualmente se realizan distintas actividades culturales y de divulgación que permiten dialogar e intercambiar ideas en torno al panorama actual de la arquitectura en México, y de esta manera imaginar su futuro.

Los objetos que se encuentran sobre la mesa formaron parte de un ejercicio en el que se pedía a un grupo de arquitectos crear un objeto que mostrara cómo se pensaba y diseñaba en el año 2025, y cuáles eran las preocupaciones o visiones sobre el futuro.



Encuentra las siguientes tres piezas y lee cada una de sus fichas. Comparte una reflexión acerca del futuro de la arquitectura en México.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Sabías que...

En uno de los muros de esta sala se presentan imágenes generadas con inteligencia artificial creadas por un grupo de arquitectos jóvenes, este ejercicio buscó ampliar los límites de la imaginación y pensar en los posibles aportes que la arquitectura podría tener para la construcción de un futuro deseable.



¡Felicidades, has completado tu recorrido!

Te invitamos a explorar la base de datos *Atlas de Arquitectura Contemporánea en México*, disponible en museoamparo.online.



Cédulas de obra

1. Portada. De izquierda a derecha: GOMA (Carlos González Ruiz, Udo Paul Muchow). *Almacén Hércules*, 2020, Querétaro. COA Arquitectura (Francisco J. Gutiérrez). *Vinícola Tierra Tinta*, 2023, Aguascalientes, Aguascalientes. Lanza Atelier (Alessandro Arienzo, Isabel Martínez Abascal). *Casa T*, 2019, Ciudad de México. Práctica Arquitectura (David Martínez). *Casa Ederlezi*, 2022, Monterrey, Nuevo León.
2. De izquierda a derecha: Fernanda Canales. *Casa 720 grados*, 2024, La Reserva Peñitas, Estado de México. Meir Lobatón Corona. *Torre Gutenberg*, 2023, Miguel Hidalgo, Ciudad de México. Ambrosi | Etchegaray (Jorge Ambrosi, Gabriela Etchegaray). *Casa Etchegaray*, 2024, Guanajuato.
3. *Mostrario de materiales*. Tatiana Bilbao Estudio, Manuel Cervantes Estudio, Taller Héctor Barroso.
4. Izquierda: Taller Mauricio Rocha + Gabriela Carrillo. *Estudio Iturbide*, 2017, Ciudad de México. Centro: Taller Héctor Barroso. *Complejo Deportivo Cabo*, 2021, Los Cabos, Baja California Sur. Derecha: PPAA (Pablo Pérez Palacios). *Casa Etchegaray*, 2022, Estado de México.
5. PRODUCTORA (Abel Perles, Carlos Bedoya, Víctor Jaime, Wonne Ickx, Natalia Badía). *Pabellón para la Feria de las Culturas Amigas*, 2014, Ciudad de México.
6. Fernanda Canales. *Museo Abierto*, *Pabellón Tamayo*, 2018, Ciudad de México.
7. Palma (Ilse Cárdenas, Regina de Hoyos, Diego Escamilla). *Aros (juguete urbano)*, 2018, Ciudad de México.
8. Estudio Macías Peredo (Salvador Macías, Magui Peredo, Diego Quirarte). *Punta Caliza Hotel Holbox*, 2017, Holbox, Quintana Roo.
9. JSa, mta+v. Arquitectura y diseño de interiores: JSa (Aisha Ballesteros, Benedikt Fahlbusch, Javier Sánchez) y mta+v (Miguel de la Torre). Equipo del proyecto: JSa (Diego Enrique Escamilla, Ana Castillo) y mta+v (Rodrigo Márquez, Miguel Ángel Carreto, Edgar de Jesús). *Pedre*, 2023, Ciudad de México.
10. TEN Arquitectos (Enrique Norten). *Museo Amparo*, 2015, Puebla, Puebla.
11. TANAT + PEMO + Carlos García Noriega (Diego Rivero Borrell, Mariana Estrada, Daniel Pereira, Carlos García Noriega). *Casa Prima*, 2025, Mérida, Yucatán.
12. Vagantes (Fernando Gómez, Gina Góngora). *Casa Bóveda*, 2023, Mérida, Yucatán.
13. Ambrosi | Etchegaray (Jorge Ambrosi, Gabriela Etchegaray). *Casa Volta*, 2018, Puerto Escondido, Oaxaca.
14. PPAA (Pablo Pérez Palacios). *Casa Aculco*, 2018, Aculco, Estado de México.
15. Taller Mauricio Rocha + Gabriela Carrillo. *Casa Cometa*, 2019, Punta Cometa, Oaxaca.
16. Práctica Arquitectura (David Martínez). *La Hacienda Jardín*, 2021, Tepoztlán, Morelos.
17. Rolando Girodengo. *El peso de las cosas*.
18. MANUFACTURA + María José Creuheras. Dirección del proyecto: Dinorah Martínez Schulte. Desarrollo e investigación material: María José Creuheras. Colaboradores: Evelyn Zogbi, Gaby Nataly Juárez. *Cafecretil - Del cafetal a la construcción*.
19. DOMA (Adriana David Ortiz Monasterio). Diseño gráfico del código: Xanic Galván. *Piso semilla*.

No olvides seguir nuestras Redes sociales y mantenerte al tanto de todas las actividades que el Museo Amparo tiene para ti.