

Observa y aprende

Estelas del Usumacinta
Sandra Rozental, Emilio Chapela y Eduardo Abaroa



Estelas del Usumacinta

Sandra Rozental, Emilio Chapela y Eduardo Abaroa

Esta exposición parte de la investigación multidisciplinaria llevada a cabo por Sandra Rozental, Emilio Chapela y Eduardo Abaroa en torno al río Usumacinta, considerado como el último río vivo del país por su flujo ininterrumpido y la gran diversidad de flora y fauna que aún alberga.

Su cuenca, que abarca desde las montañas de Guatemala, atraviesa los estados de Chiapas, Campeche y Tabasco, hasta la desembocadura en

el Golfo de México, fue cuna de distintas ciudades prehispánicas pertenecientes a la cultura maya, cuyos vestigios han sido objeto de admiración, estudio y también saqueo.

A través de videos, fotografías, esculturas, materiales de archivo y piezas de la Colección del Museo Amparo, esta exposición se pregunta por las posibilidades de reconciliación del río con aquello de lo que se le ha separado.



Museo Amparo



1. El Planchón de las Figuras

En Chiapas, a orillas del río Usumacinta, se encuentra una gran superficie de roca sobre la que fueron talladas diversas figuras en el período prehispánico. Estos dibujos sólo se aprecian cuando el nivel del río está bajo, el resto del año permanecen cubiertos por el agua.

Tu viaje por la cuenca del Usumacinta comienza en la siguiente obra. Observa las figuras que están suspendidas en el Vestíbulo, reconoce sus formas y encuéntralas en el mapa. Enciérralas en un círculo conforme las vayas ubicando.



A este vestigio arqueológico se le ha llamado “El Planchón de las Figuras” por la gran cantidad de dibujos encontrados, como siluetas humanas, monos, reptiles, espirales, tableros de juego, planos de ciudades y estelas mayas. Su función probablemente fue ritual.



Continúa tu recorrido en la Planta alta.

2. La cuenca del Usumacinta

A través de la exposición conocerás uno de los ríos más importantes del continente americano, que inicia en la parte alta de la cuenca y continúa a lo largo del río, hasta llegar a la desembocadura en el Golfo de México.

Ubica este mapa.

Toma un momento para observarlo desde la parte inferior hasta la superior e identifica los sitios con su descripción.



A

Esta antigua ciudad maya se encuentra en la frontera entre Chiapas y Guatemala, su cultura sobresale por su arte escultórico. De este sitio es conocida la estela llamada “La Reina”.

B

Es el tramo por el que pasa un proyecto de infraestructura actual, se sitúa entre los estados de Chiapas y Tabasco y cruza el río Usumacinta a través de un puente.

C

Está en la región de la selva lacandona, tiene una extensión de 300 metros de largo de piedra caliza en la que se encontraron dibujos tallados de hace más de mil años.

D

Está en el punto donde el río desemboca en el mar y alberga uno de los humedales más biodiversos del continente. El área de pantanos es hogar de aves, cocodrilos, ranas, tortugas y manatíes.

Sabías que...

La cuenca del Usumacinta es difícil de delimitar, pues la nutren cientos de ríos, arroyos, afluentes y escurrimientos tanto subterráneos como superficiales que atraviesan montañas, bosques húmedos y selvas tropicales. El Usumacinta es el río más largo y caudaloso de México y América Central.



3. Las estelas prehispánicas

Estos monumentos se realizaron con grandes bloques de piedra hechos de una sola pieza, son de forma rectangular y se colocaban verticalmente clavados en el suelo. En ellos se tallaron las figuras de gobernantes y otros personajes importantes, además suelen tener inscripciones.

Encuentra la siguiente obra.
Mírala por ambos lados poniendo atención en los detalles y contesta las preguntas.

Fijate bien en las manos del personaje principal.
¿Qué escena podría estarse representando en esta estela maya?

Este monumento proviene de una ciudad que se desarrolló en la región del Usumacinta. ¿Cómo imaginas que pudo haber sido removido de su sitio original?

Menciona una ventaja y una desventaja sobre el tema del resguardo de piezas arqueológicas en museos, en lugar de mantenerlas en su lugar de origen.



Estela que representa a un soberano con cautivo. Cultura maya, Cuenca del Usumacinta

Sabías que...

La estela exhibida en esta sala muestra la escena posterior a una batalla, en la que el gobernante presentaba ante los ciudadanos al rey del pueblo enemigo que había sido capturado y después llevado a la muerte. El cautivo está representado como se hacía en varias culturas antiguas del mundo, que es tomando al preso por el cabello.

Por otra parte, la imagen de la derecha ejemplifica el grosor que podían tener estos monumentos, que para hacerlos ligeros y portátiles muchas veces fueron serruchados y fragmentados por los exploradores que buscaban vestigios prehispánicos.





4. El rescate de la estela “La Reina”

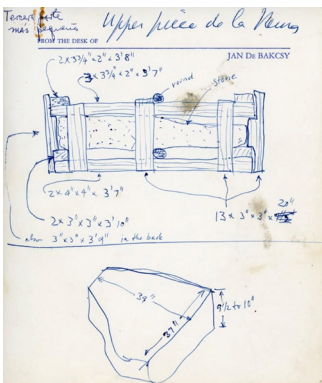
En la ciudad maya de Yaxchilán se encontró la estela conocida como “La Reina”, que en 1964 se propuso trasladar al Museo Nacional de Antropología y que, tras un intento fallido para removerla fue abandonada lejos de su sitio original y tiempo después pudo ser rescatada.

Ubica este bastidor.

Observa los documentos que registran el rescate de la estela del lugar en el que fue abandonada y enumera la secuencia de esta historia.



Lugares reales y posibles para una reina, 2025



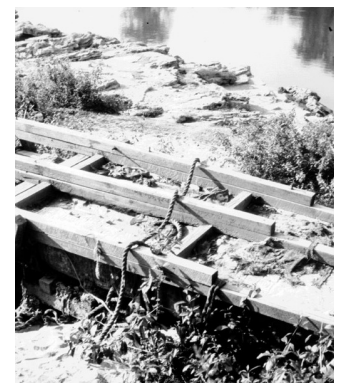
Gertrude Duby ideó un plan para regresar la estela a su lugar de origen, construyendo dos cajas de madera para transportarla.



Antes del intento de llevarla al museo en Ciudad de México, la estela inicialmente se encontraba en la parte más elevada de Yaxchilán.



Después de un peligroso y complicado trayecto, Duby logró alejar la estela del río y devolverla a Yaxchilán.



En 1965, la fotógrafa y periodista suiza Gertrude Duby encontró la estela abandonada en las orillas del río, parcialmente sumergida.

Sabías que...

Esta historia nos enseña las posibilidades que existen para preservar los monumentos arqueológicos, pues a pesar de que las ciudades mayas prehispánicas sufren procesos de deterioro natural, los monumentos logran conservarse

relativamente estables y en su contexto original; sin embargo, cuando se extraen de su sitio, sin la responsabilidad que conlleva su cuidado, se exponen a peligros que ponen en riesgo su permanencia.



Continúa tu recorrido en la siguiente sala.



5. La región del Usumacinta de la época prehispánica hasta la contemporánea

Siguiendo río abajo, nos encontramos con las comunidades de la cuenca media, quienes conservan el conocimiento de los escultores y alfareros del período prehispánico. Como en el pasado, los artesanos también representan en sus piezas la naturaleza y su relación con ella.

Encuentra la vitrina que contenga las siguientes figuras. Recorre tu mirada por todas las piezas fijándote en la forma en que están hechas y contesta las preguntas.



Alma Delia Magaña y Delia Beatriz González Magaña.
Figuras de chicle, 2025

¿De qué materiales están realizadas estas figuras?

¿Qué animales están representados en estas piezas?

Sabías que...

Los artesanos de la región del Usumacinta crean figuras de animales con materiales como barro, madera, chicle y hule de llanta reciclado; estas piezas representan la diversidad de especies de la zona como anfibios, reptiles, aves, murciélagos, monos, insectos y peces.

Algunas de las piezas de esta vitrina están modeladas con chicle, material que se obtiene a partir de la savia del árbol del chicozapote.

Si pudieras pedirle a un artesano de la cuenca del Usumacinta que creara una pieza especial para ti, ¿qué figura le pedirías y de qué material te gustaría que la hiciera?



6. La huella ecológica

La cuenca del río Usumacinta está compuesta por selvas, bosques y pantanos, su riqueza biológica está siendo afectada por la interacción humana; en la actualidad, una de las actividades que está arrasando con la selva es el monocultivo de la palma africana.

Dirígete al sitio en el que se encuentran algunos productos que contienen aceite de palma. Revisa cuáles consumes y descubre tu huella ecológica contestando el test.

1. ¿Con qué frecuencia comes productos de origen animal?
 - a. Soy vegetariano
 - b. Como poca carne, pero huevos y/o productos lácteos casi diariamente
 - c. Muy a menudo (como carne casi todos los días)
2. De los alimentos que consumes, ¿cuántos son procesados, empaquetados o envasados?
 - a. La mayor parte
 - b. La mitad
 - c. Muy pocos
3. ¿Cuántos kilómetros recorres semanalmente en automóvil?
 - a. 151-300 km
 - b. 51-150 km
 - c. 1-50 km
4. ¿Cuál es la media de horas que viajas en avión al año?
 - a. Más de 10 horas
 - b. Entre 3 y 10 horas
 - c. Nunca viajo en avión



Semillas de palma africana recolectadas en la cuenca del Usumacinta y productos que usan aceite de palma

Sabías que...

La fabricación de algunos de los productos que consumimos diariamente tiene un gran impacto sobre el planeta, en este caso, para obtener grandes cantidades de aceite de palma africana -que se utiliza como conservador- se han ocupado grandes extensiones de selva que previamente fueron taladas con el fin de cultivar esta única especie.

I. Si tus respuestas fueron 1a, 2c, 3c y 4c:
 Tu huella ecológica es de 2.1 hectáreas. Si todos los habitantes del mundo tuvieran tus hábitos de consumo, necesitaríamos un mundo y medio para satisfacerlos.

II. Si tus respuestas fueron 1c, 2a, 3a y 4a:
 Tu huella ecológica es de 5.2 hectáreas. Si todas las personas del mundo tuvieran tus hábitos de consumo, harían falta tres planetas Tierra para sustentarlos.

III. Si tus respuestas varían entre el I y el II:
 Tu huella ecológica está entre 2.1 y 5.2 hectáreas. Si todos los habitantes del mundo tuvieran tus hábitos de consumo, necesitaríamos de una y media a tres Tierras para satisfacerlos.



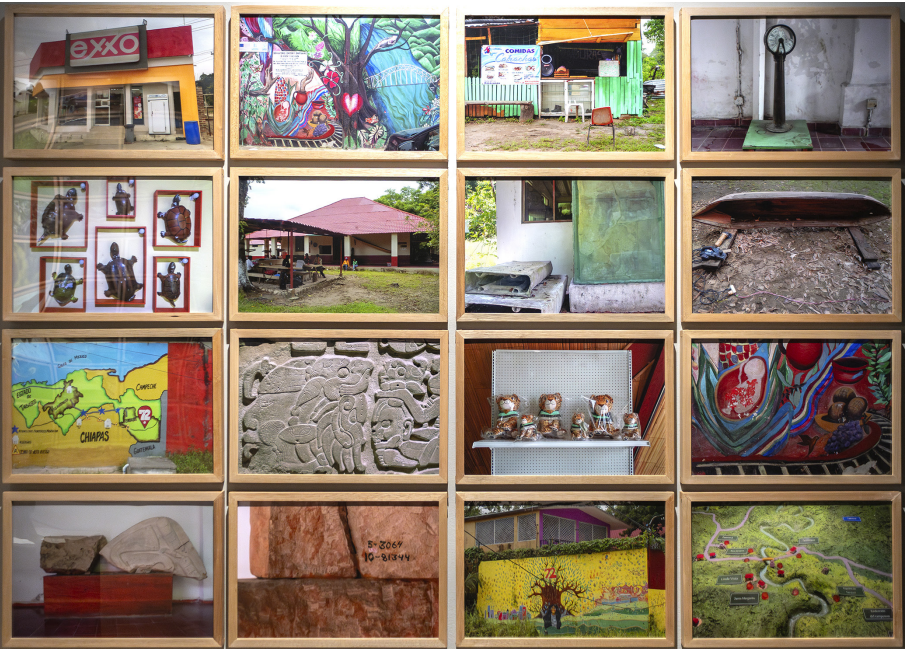
7. Historias actuales en las comunidades del río

Este conjunto de imágenes muestra algunas de las historias que se desarrollan en las comunidades cercanas al Usumacinta, en las que se entrelazan aspectos sociales, culturales y medioambientales.

Observa a detalle las fotografías, algunas están relacionadas con los siguientes temas:

- 1. El Tren Maya
- 2. La migración
- 3. Los museos comunitarios

Encuentra las imágenes que ilustran cada una de las temáticas y guiándote con la tabla que enumera las fotografías, responde las preguntas.



Fotografías de la cuenca, 2022-2025

1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12
13	14	15	16

En la fotografía número ____ aparece el jaguar Temayín. Aunque este felino sea la mascota oficial del Tren Maya, organizaciones ambientalistas han alertado sobre los riesgos que este proyecto causará en la subsistencia del jaguar.

Las imágenes ____ muestran los murales de un refugio para personas migrantes llamado “La 72”, ubicado en Tabasco. Ahí existe una ruta migratoria hacia Estados Unidos por la que pasan casi 200,000 personas anualmente.

En las fotografías ____ se observan piezas arqueológicas, artesanales y maquetas exhibidas en museos locales de la región. Muchas comunidades han creado sus propios museos para conservar y difundir su historia.

Sabías que...

Estas fotografías muestran la diversidad de experiencias vividas por los creadores del proyecto *Estelas del Usumacinta*, durante sus recorridos por la cuenca del río. Los viajes de investigación iniciaron en 2020 y continuaron a lo largo de cinco años.



Antes de pasar a la siguiente sala, lee la historia de El Bosque.

Una vez que la hayas leído, concluye tu recorrido mirando el video de la última sala. Al salir, escribe una reflexión acerca de esta historia.

8. El Bosque

En la costa de Tabasco, en la desembocadura de los ríos Usumacinta y Grijalba, se localizan los restos de El Bosque, una pequeña comunidad de pescadores que permaneció habitada hasta hace tres años. Ahora, las ruinas del pueblo yacen cubiertas por el oleaje del mar.

Todo comenzó con el paso de un huracán que erosionó la superficie del territorio, más tarde, el aumento en la intensidad de los vientos y el cambio en el nivel del mar, provocaron que gran parte de la comunidad fuera destruida por el mar, convirtiéndose así en las primeras personas desplazadas por el cambio climático en México.

Escribe tu reflexión:

Sabías que...

En tan sólo una década, el Golfo avanzó más de un kilómetro sobre la costa de El Bosque, destruyendo casas y servicios, y volviendo el lugar inhabitable. Tras una larga lucha de la mano de organizaciones ambientalistas y de la sociedad civil, sus habitantes fueron reubicados a 50 kilómetros de su hogar.



¡Felicidades, has completado tu recorrido!
Esperamos que lo hayas disfrutado.



No olvides seguir nuestras Redes sociales y mantenerte al tanto de todas las actividades que el Museo Amparo tiene para ti.

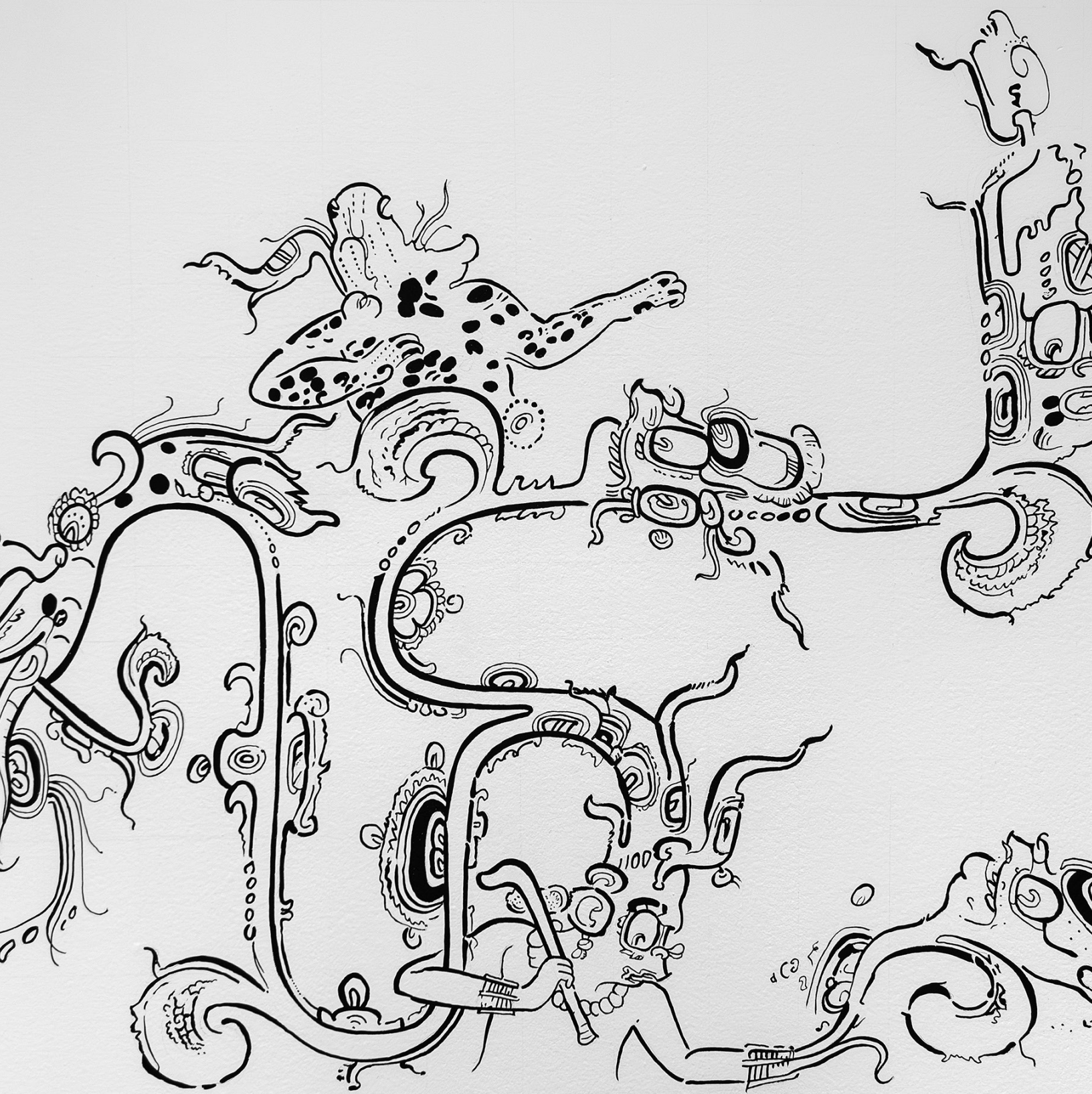
f MuseoAmparo.Puebla

X MuseoAmparo

@museoamparo

@museoamparo

museoamparo



A partir del dibujo de James Doyle. *Representación del dios Chahk en un plato maya*, Calakmul, Campeche.
Realizado por Rótulos Colorado