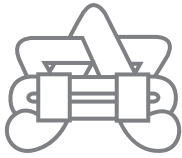




## Magdalena Fernández. Ecos

- El Museo Amparo presenta la exposición Magdalena Fernández. Ecos, que estará en exhibición del 13 de julio de 2019 al 3 de enero de 2020, en las Galerías 1, 2 y 3, Terraza y Vestíbulo del Museo Amparo.
- La exposición está organizada por el Museo Amparo en colaboración con el Museo de Arte Carrillo Gil.
  - Magdalena Fernández. Ecos, estuvo en exhibición en el Museo de Arte Carrillo Gil de Ciudad de México, del 30 de marzo al 23 de junio de 2019.
    - Carlos Palacios es el curador de la exposición.
    - Magdalena Fernández es una de las figuras más relevantes del arte latinoamericano contemporáneo, entre otros motivos, debido al profundo vínculo que sus piezas mantienen con el constructivismo y el abstraccionismo.
  - Magdalena Fernández (Caracas, 1964) ha realizado estudios en Estados Unidos, Venezuela e Italia, donde fue alumna de Agostino Bonalumi, diseñador gráfico, editor, diseñador industrial, arquitecto y educador italiano.
    - Sus obras, basadas en video, instalaciones, esculturas y grabados consisten en la exploración de dos ejes temáticos: la naturaleza (y el paisaje) y la relectura de un capítulo esencial de la historia del arte como es la abstracción.
    - Magdalena Fernández. Ecos, es una muestra que explora el trabajo realizado por la artista en los últimos diez años en donde establece un diálogo con otros creadores modernos a través de un homenaje.
- Muchas de las piezas que componen la exposición son apropiaciones y homenajes que hacen eco (de allí el título de la exposición) de formas, obras e ideas de artistas como Agostino Bonalumi, Gego, Hélio Oiticica, Hércules Barsotti, Jesús Soto, Joaquín Torres-García, Kazimir Malévich, Lucio Fontana, Lygia Clark, Mercedes Pardo y Piet Mondrian.
  - Magdalena Fernández. Ecos, está integrada por veintiún videos y videoinstalaciones, dos instalaciones en sitio y quince grabados.
  - En Magdalena Fernández. Ecos, el espectador tendrá la posibilidad de adentrarse en las piezas e instalaciones para contemplar un ambiente visual y sonoro donde destaca la geometría y la naturaleza latinoamericana.
- La muestra cuenta con dos instalaciones realizadas ex profeso para el Vestíbulo y la Terraza del Museo Amparo.



### Vestíbulo

- Se encuentra la instalación 3i019, realizada con esferas de hierro, tubos de aluminio y cordones, la cual propone un diálogo entre la arquitectura y el espectador. Se trata de una retícula suspendida que se descompone en múltiples planos verticales.

### Sala 1

- La sala es ocupada por la videoinstalación 21PM009. Se trata de una animación digital donde aborda la lluvia, la luz y la oscuridad. Se complementa con el sonido de percusión corporal cortesía del grupo vocal esloveno, Perpetuum jazzile. Forma parte de la serie Pinturas móviles.

### Sala 2

- La sala es ocupada por la videoinstalación 1iHO008. Una pieza de animación digital de 2008 en Homenaje a Hélio Oiticica, uno de los artistas plásticos brasileños más innovadores del siglo XX, reconocido como una figura clave en el arte contemporáneo.

### Sala 3

En esta sala se concentra una gran diversidad de piezas, entre las que destaca:

- La serie geometría móvil: grabados en papel de algodón donde representa el movimiento a través del empalme de formas rectas.
- La Serie de pinturas móviles corporales. Un tríptico en video inspirado en la exposición de Rodrigo Moya en el Museo Amparo. Aborda la crisis de Venezuela a través de elementos como el cuerpo, el pan, el agua y la luz. Cabe destacar que esta es la única pieza en esta exposición donde trabaja con el cuerpo. Así mismo, representa un paréntesis en su obra, ya que Magdalena Fernández suele alejarse de los temas controversiales y dedicar su trabajo a la contemplación, la abstracción y la naturaleza.
- Las series Dibujos móviles, Video apuntes se presentan en una tableta a la que los visitantes pueden acercarse y escuchar con la ayuda de audífonos.
  - El díptico 1pmS011 y 1pmS015 se exhiben como la última pieza de la sala. Estas pinturas móviles exhiben una dualidad que representa el amanecer y el anochecer, el punto y la línea, la naturaleza y lo humano.

### Terraza

- Espacio intervenido con la instalación 2i019, donde una serie de espejos se incorporan a la arquitectura del edificio para proponer un diálogo con la naturaleza a través del reflejo del cielo.