



Día y Noche,  
Memoria en Línea.  
Lake Verea

Museo Amparo

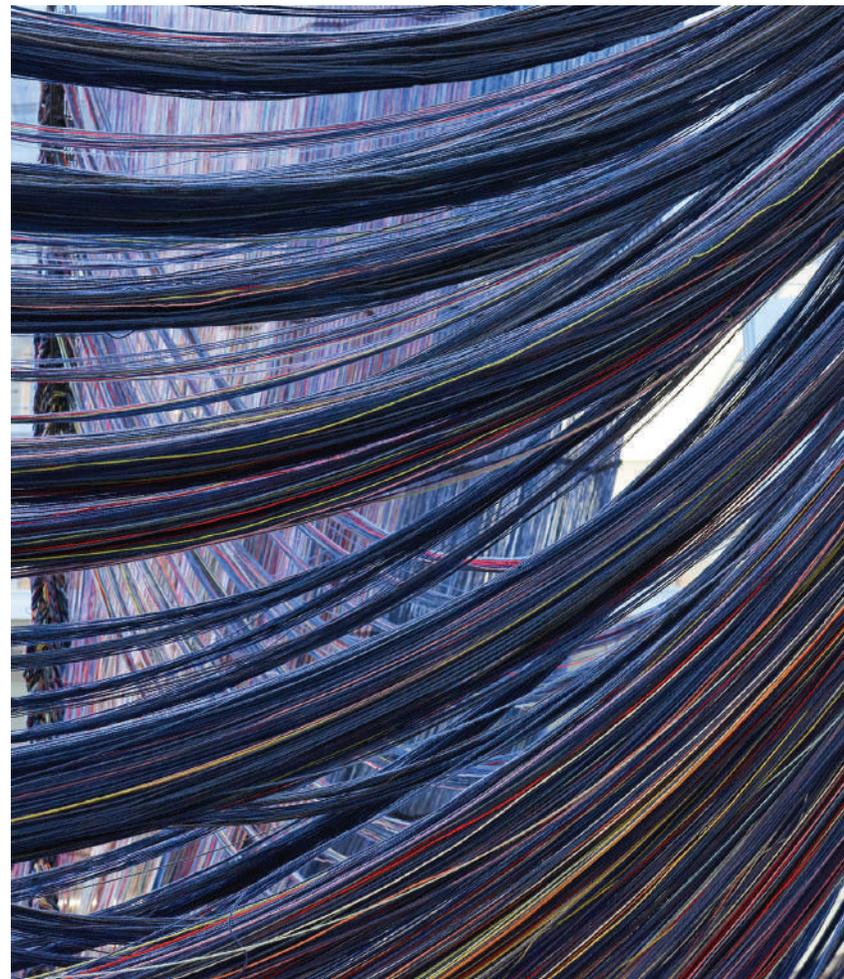
## Día y Noche, Memoria en Línea. Lake Verea

Este proyecto surge de una fotografía tomada durante un viaje en el que recorrimos parte de México en 2007. Salimos de Ciudad de México con el anhelo de llegar al mar Caribe. Fueron diez días de viaje. Los paisajes y las anécdotas se han disuelto en la memoria. Esta fotografía es una entre cientos de imágenes tomadas durante los kilómetros recorridos, en donde el recuerdo más profundo que persiste es el deseo de llegar al mar. La fotografía del viaje, transformada por un error digital que imposibilita saber si fue tomada durante el día, la noche o un lugar preciso, es el punto de partida de esta reflexión.

La memoria, al igual que el textil, se construye y teje por la repetición del cruce de dos ejes que se juntan. En el caso del textil, es el cruce del pie y de la trama; en el caso de la memoria, se trata del cruce entre el tiempo y el espacio. La memoria es ese espacio en la mente, los archivos, las construcciones, la historia misma. Lo que existe entre el instante presente y el inmediato futuro. Lo que ya pasó, lo que está pasando. El trazo que deja el lápiz al dibujar una línea, línea que puede devenir en un dibujo, palabra, poema. Esa línea expresa un pensamiento que se convierte en memoria para quien lo piensa, escucha, recuerda, lee.

*Memoria en Línea* es un pensamiento que recorre el espacio. En cada textil hay dos figuras reconocibles: una torre de electricidad y un árbol. La torre la entendemos como idea de progreso y civilización, y el árbol como representante de la Tierra. Este paisaje de la memoria, donde lo humano y natural se encuentran, no es particular a nadie ni a nada, es de todos.

En esta instalación, la imagen se expande, sale, se desintegra y dispersa. Sin principio ni fin, ni frente, ni vuelta, su navegación es libre y personal. Las líneas de colores que recorren desde y hacia el textil son fuerzas potenciales para crear un lenguaje de nuevas memorias, así como una metáfora de líneas de pensamiento: **libres, únicas, audaces, tensas, lejanas, extensas, impredecibles, entrelazadas, multicolores.**



Lake Verea  
*Día y Noche, Memoria en Línea,*  
2017-2022  
200 kilómetros de lana teñida a  
mano y tejida en telar industrial, cinta  
magnética de cassette y cadena de  
oro de 14 quilates  
(Detalle)

## Día y Noche, Memoria en Línea

Esta obra fue hecha por manos de mujeres y hombres de las comunidades de San Andrés Aguas Calientes, Sacatepéquez, Guatemala y pueblos aledaños. Su tradición textil proviene del conocimiento ancestral maya, fundamental para la realización de esta obra en la que participaron más de 150 personas y dos años de proceso intelectual y material.

Fue realizada durante la residencia en Fundación New Roots y La Nueva Fábrica, y producida en la Fábrica JB Textiles, en Santa Ana en La Antigua, Guatemala entre 2017 y 2019.





Lake Verea  
*Día y Noche, Memoria en Línea*,  
2017-2022  
200 kilómetros de lana teñida a  
mano y tejida en telar industrial, cinta  
magnética de cassette y cadena de  
oro de 14 quilates





*Día y Noche, Memoria en Línea* es una instalación textil de 14 colores con más de 200 kilómetros de lana teñida y tejida por manos mayas en la Antigua Guatemala. Surge de una imagen fotográfica transformada por un error digital que cuestiona el origen y devenir de la memoria.



Lake Verea  
*Día y Noche, Memoria en Línea*,  
 2017-2022  
 200 kilómetros de lana teñida a  
 mano y tejida en telar industrial, cinta  
 magnética de cassette y cadena de  
 oro de 14 quilates  
 Stills de video

Extendemos nuestro más profundo agradecimiento a todas las personas que colaboraron en la fabricación de este textil e hicieron posible la presente instalación:

Alejandro Cos Mox  
Alfredo José Velásquez López  
Álvaro Román Chajón Toribio  
Anselmo Pérez Lázaro  
Antonio Ixcoy Chiroy  
Antonio López López  
Arturo García Coloch  
Asunción Pérez  
Aura Marina Pamal Aragón  
Aurelio Chávez Gómez  
Baltazar Patán Vásquez  
Benjamín Chávez Tij  
Brandon Ramiro Escobar Juárez  
Byron Alexander López Calicio  
Byron Alexander Vega Girón  
Byron Gustavo Pérez García  
Carla Siomara Ixlá Aquino  
Carlos Alfonso Ortiz Armas  
Carlos Antonio Cojolón Melgar  
Carlos Armando Jiménez Vásquez  
Carlos David Pérez Marroquín  
Carlos Estuardo Sunún  
Carlos Orlando López  
Cecilio Pelén Otzin  
Celestina García Ramos  
César Felipe Yol Vega  
Cristhian Samuel García Morales  
Dalia Yasenia Marroquín Esqueque  
Daniel Acalón Concón  
Daniel Eliezar Chiquito Farel  
Delia Marisol Piche Valle  
Demetrio Pérez Chicop  
Dionicio García Chávez  
Dora María Hernández Hernández  
Doris Angélica López Santos  
Eddy Armando Minas Pérez  
Edgar Adolfo Chávez López  
Edgar Alberto Pérez Marroquín  
Edgar Eduardo Valle Bran

Edgar Leopoldo Bejarano  
Zamora  
Edgar Pérez Misteco  
Edgar Rolando Hernández  
Sunún  
Edin Samuel Morales Chajón  
Eduardo Petcera Marroquín  
Edwin López Orizabal  
Edwin Arnoldo García López  
Edwin Herminio Lobos  
Ramírez  
Edwin Roberto Vásquez  
González  
Efraín Pío Orón  
Elmer Yovani Acalón Tul  
Emanuel Valle Rojo  
Erick Boanerges Rogel  
Dumas  
Erick Francisco González  
González  
Esperanza Pol Can  
Faustino Xoc Cuc  
Fidel Chávez Orón  
Francisco Pérez Sunún  
Gabión Pérez Chali  
Gerardo Cuca Livar  
Gilberto Misteco Pashel  
Gladys Haydé López  
Ordóñez  
Gustavo Adolfo Hernández  
Sunún  
Gustavo Eduardo Acajábón  
Santos  
Henry Misael Valle Bran  
Henry Pich Xar  
Herlindo Hernández Pérez  
Hilda López  
Hugo Darío de León Pellecer  
Hugo Leonel Vásquez

Hugo Rolando Tij Yucute  
Ingrid Violeta Galindo Raxón  
Irma Yolanda Patán Chatat  
Jacinto Marroquín Cuca  
Jaime Augusto Chávez  
Jamie Denburg Habie  
Jamín Noé Piche Xar  
Jason García Morales  
Javier Hernández Olayo  
Jessica Marlene Pérez López  
Jesús Lorenzo Valle  
Johana Maribel Melgar González  
Jorge Luis Álvarez Farfán  
Jorge Ramos Alvarado  
José Alfredo Quintanilla Marroquín  
José Antonio Lorenzo López  
José Armando Esqueque Suruy  
José Benjamín Pío Pío  
José Francisco García Velásquez  
José Gabriel Rodríguez Cantú  
José Hipólito Pío Cuca  
José Leonel Hernández Pérez  
José Ramiro Díaz López  
José Rodolfo Zelada  
Josselin Viviana Hernández Suy  
Josué Emanuel Ramírez Cún  
Juan Antonio Nájera Lorenzo  
Juan Antonio Pirir Hernández  
Juan Antonio Velásquez Contreras  
Juan Carlos González Zuleta  
Juan Carlos Nájera Álvarez  
Juan Carlos Rodríguez Gómez  
Juan Cuca Livar  
Juan de Dios Piche Cuc  
Juan Leonardo Zamora Sicá  
Juan Pedro Acalón García  
Juana Cecilia Pérez Zamora  
Justo Herminio Jiaz Xitamul  
Jyron Saúl López Estrada  
Kelmi Misael García Morales  
Leocadio Orón Castellanos  
Lesbia Carolina Muxin Toj  
Lester Ezequiel Raxón Chiquito  
Lilian Porras

Luc Deweerdt  
Luis Alfredo Hernández Pérez  
Luis Antonio Pérez Ortiz  
Luis Armando Chicojay  
Monroy  
Luis Arnulfo Rogel Dumas  
Luis Miguel Santos  
Hernández  
Luis Orlando Vásquez  
Luis Pedro Pérez Ramírez  
Marcelo Xar Chávez  
Marco Aurelio Lázaro  
Marco Tulio Suruy Pamal  
Mardoqueo García Méndez  
María Antonia Hernández  
María Antonia Miranda López  
María Berta Velásquez  
Contreras  
María del Carmen Cojolón  
Melgar  
María del Rosario Pol  
María Felisa Pol Can  
María Gladis Pech García  
María Gumercinda Sicá  
Reyes  
María Isabel López Calicio  
María Lesbia Ordóñez López  
María Sebastiana Xar  
Mario Javier Axpuc Morales  
Marleni López Ordóñez  
Marta Ilusión Girón Moreira  
Marvin Geovani García  
Gaytán  
Mauricio Martínez Martínez  
Maximiliano Chávez Lorenzo  
Miguel Ángel Llanos García  
Miguel Antonio Pol  
Miguel Piche Ortiz  
Mirta Lorena Valle Shoc  
Mitchell Denburg  
Mónica María Pérez Zamora  
Nancy Paola Velásquez  
Cuyún  
Narisco Vásquez Orón

Noelia Santos Gómez  
Noemí Orellana  
Óscar Leonel Pérez Rancho  
Patrocinio Acalón Gómez  
Pedro Enrique Curruchiche  
Sajché  
Pedro José Vásquez Azurdia  
Pedro Saquic Yac  
Raúl Batzín Ixjotop  
Roberto Pérez Piloña  
Roberto Vásquez Flores  
Rolando García Roldán  
Rosa María Ramos Salomé  
Rosalío Bocó Colín  
Rudy Everardo López Muñoz  
Sandra Noemí Sul Pérez  
Sarah Alix Mann  
Saúl Álvarez García  
Sebastián Xoc Vásquez  
Sergio Giovani Díaz Vela  
Sergio José Hernández  
Ajpop  
Sergio René Pirir Hernández  
Silvia Beatriz Carcúz García  
Sonia Hermelinda Santos  
Sonia Noemy Curruchiche  
Tomás Chávez Cuca  
Tomás Xoc Charal  
Víctor Aníbal Acajabón  
Santos  
Víctor Manuel Acalón García  
Víctor Manuel Canrey  
Rancho  
Victoria Salomé Mixtún  
Victorino Mazate Marroquín  
Vilma Argentina López  
Waldemar Matzir Cana  
Walter Tulio Jiatz Lobos  
Wenceslao Pérez Misteco



Lake Verea  
*Día y Noche, Memoria en Línea,*  
2017-2022  
200 kilómetros de lana teñida a  
mano y tejida en telar industrial, cinta  
magnética de cassette y cadena de  
oro de 14 quilates  
Still de video



Lake Verea  
*Día y Noche, Memoria en Línea,*  
2017-2022  
200 kilómetros de lana teñida a  
mano y tejida en telar industrial, cinta  
magnética de cassette y cadena de  
oro de 14 quilates  
Still de video

## Cámara Mamut en Museo Amparo

Para la realización de esta obra fijamos la atención en figuras de animales dentro de la Colección de Arte Virreinal y Siglo XIX del Museo Amparo. Los objetos cuya belleza trasciende a su uso y a su tiempo, son los protagonistas de los retratos que aquí presentamos.

*Cámara Mamut en Museo Amparo* es la suma de tiempos y memorias:

- El tiempo y la memoria de cada uno de los objetos
- El tiempo y la memoria de la cámara
- El tiempo y la memoria de nosotras
- El tiempo y la memoria del momento en el que la luz viaja por el lente hacia el papel fotográfico
- El tiempo y la memoria del proceso químico de revelar y fijar la imagen
- El tiempo y la memoria que nosotras aplicamos para realizar cada parte del proceso
- El tiempo y la memoria que invertimos al observar el resultado

Como un organismo vivo, Mamut inhala por el lente la imagen que viaja como luz, y tras un proceso químico en el papel, exhala una fotografía invertida en negativo, única, irreplicable.

En el proceso de entender, aprender y experimentar, dejamos que sea la cámara la que traduzca en su propio lenguaje. La imagen final no pasa por ningún proceso posterior. El resultado es una fotografía que no es manipulada ni corregida, no tiene grano, ni ruido, es honesta y directa.

Luz con luz y tiempo con tiempo.

Lake Verea  
Puebla, junio de 2022





Lake Vereia  
Cámara Mamut en Museo Amparo,  
2022  
Retratos con cámara en formato  
Mamut (ca. 1880) renovada por las  
artistas  
Fotografía análoga en plata sobre  
gelatina



Lake Verea  
*Cámara Mamut en Museo Amparo,*  
2022  
Retratos con cámara en formato  
Mamut (ca. 1880) renovada por las  
artistas  
Fotografía análoga en plata sobre  
gelatina





Lake Verea  
Cámara Mamut en Museo Amparo,  
2022  
Retratos con cámara en formato  
Mamut (ca. 1880) renovada por las  
artistas  
Fotografía análoga en plata sobre  
gelatina



León coronado, s. f.  
Anónimo  
Piedra tallada



Lake Veree  
Cámara Mamut en Museo Amparo,  
2022  
Retratos con cámara en formato  
Mamut (ca. 1880) renovada por las  
artistas  
Fotografía análoga en plata sobre  
gelatina



Teponaxtle, s. f.  
Anónimo  
Madera tallada



Lake Verea  
*Cámara Mamut en Museo Amparo,*  
2022  
Retratos con cámara en formato  
Mamut (ca. 1880) renovada por las  
artistas  
Fotografía análoga en plata sobre  
gelatina



*Personaje a caballo, s. f.*  
Anónimo  
Madera tallada con policromía



Lake Verea  
*Cámara Mamut en Museo Amparo,*  
2022  
Retratos con cámara en formato  
Mamut (ca. 1880) renovada por las  
artistas  
Fotografía análoga en plata sobre  
gelatina



*Personaje a caballo, s. f.*  
Anónimo  
Madera tallada con policromía



Lake Veree  
*Cámara Mamut en Museo Amparo,*  
2022  
Retratos con cámara en formato  
Mamut (ca. 1880) renovada por las  
artistas  
Fotografía análoga en plata sobre  
gelatina



*Sello de madera para tortillas con  
representación del águila nacional*  
Anónimo otomí  
Guanajuato o Querétaro  
Siglo XIX  
Madera de mezquite trabajada en  
altorrelieve



Lake Verea  
Cámara Mamut en Museo Amparo,  
2022  
Retratos con cámara en formato  
Mamut (ca. 1880) renovada por las  
artistas  
Fotografía análoga en plata sobre  
gelatina



Sello de madera para tortillas con  
representación de una pelea de gallos  
Anónimo otomí  
Guanajuato o Querétaro  
Siglo XIX  
Madera de mezquite trabajada en  
altorrelieve



Lake Verea  
*Cámara Mamut en Museo Amparo,*  
2022  
Retratos con cámara en formato  
Mamut (ca. 1880) renovada por las  
artistas  
Fotografía análoga en plata sobre  
gelatina



*Sillón, s. f.*  
Anónimo  
Madera tallada con tapiz



Lake Verea  
*Cámara Mamut en Museo Amparo,*  
2022  
Retratos con cámara en formato  
Mamut (ca. 1880) renovada por las  
artistas  
Fotografía análoga en plata sobre  
gelatina



*Rinconera, s. f.*  
Anónimo  
Madera tallada





Portada y contraportada:  
**Lake Vereá**  
*Día y Noche, Memoria en Línea,*  
2017-2022  
200 kilómetros de lana teñida a  
mano y tejida en telar industrial, cinta  
magnética de cassette y cadena de  
oro de 14 quilates  
(Detalles)

## **Lake Vereá** (Ciudad de México)

Compuesto por Francisca Rivero-Lake Cortina (Ciudad de México, 1973) y Carla Vereá Hernández (Ciudad de México, 1978), trabajan como dúo desde 2005. Su práctica artística se enfoca en la experimentación en torno a la idea expandida de la imagen y la fotografía hacia otros medios como instalación, textil, performance y video. En 2021 publicaron *Anni y Josef Albers. Lake Vereá* con la editorial alemana Hatze Cantz. La memoria, el retrato, la arquitectura moderna y la exploración de archivos de artistas del siglo XX son sus principales temas de investigación.

Recientemente su trabajo se ha presentado en el Museo Jumex, Museo Palacio de Bellas Artes en Ciudad de México, Vitra Design Museum y la 16ª Bienal de Arquitectura de Venecia. Su obra forma parte de las colecciones Jumex y Museo Tamayo en Ciudad de México, Petitgas en Inglaterra, Barragan Foundation en Alemania, entre otras.

Día y Noche,  
Memoria en Línea.  
Lake Verea

18.06.22 – 31.10.22



[www.museoamparo.com](http://www.museoamparo.com)

Museo Amparo  
2 Sur 708, Centro Histórico  
Puebla, Pue., México 72000  
Tel. +52 222 229 3850

Abierto de miércoles a lunes  
de 10:00 a 18:00 horas  
Entrada gratuita

f MuseoAmparo.Puebla

t MuseoAmparo

@museoamparo

▶ museoamparo