



27.06.2024

Boletín de prensa No. 09/2024

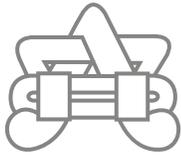
EL CORCITO

Montajes y escenas del México Moderno

- El Museo Amparo presenta la exposición *El Corcito. Montajes y escenas del México Moderno*
- Se muestra obra de Antonio Ruiz El Corcito desde una mirada multidisciplinaria que enfatiza las relaciones con las artes escénicas, el cine y la arquitectura
 - Se seleccionaron obras que permiten una lectura integral de su quehacer, su desarrollo, variaciones, proyecciones, procesos y experimentaciones
 - La exposición propone entender las pinturas de El Corcito como parte de un nuevo tipo de representación de la modernidad
- La muestra fue curada por Dafne Cruz Porchini y Luis Vargas Santiago
 - Esta exposición es una Producción Nacional realizada con el Estímulo Fiscal del Artículo 190 de la LISR (EFIARTES), gracias al apoyo de Editorial Delti y Pinturas Osel
 - Se podrá visitar en las Salas de Exposiciones Temporales Planta baja del Museo Amparo
 - Estará en exhibición hasta el 4 de noviembre de 2024

El Museo Amparo presenta la exposición *El Corcito. Montajes y escenas del México Moderno* que muestra una nueva lectura de la obra del artista Antonio Ruiz El Corcito (Texcoco, 1892-Ciudad de México, 1964), uno de los pintores mexicanos más importantes del siglo XX. Desde una perspectiva multidisciplinaria se enfatizan las relaciones de este emblemático pintor con el teatro, el ballet, el cine y la arquitectura. La exposición, curada por Dafne Cruz Porchini y Luis Vargas Santiago, con la asesoría académica de Luisa Barrios, muestra 49 obras pictóricas, así como fotografías, cartas del archivo del artista, bocetos de vestuarios, maquetas, dibujos de escenografías y sets, decoraciones para salas de cine y comisiones murales.

La inauguración se realizará el sábado 29 de junio a las 12:00 horas con una conferencia impartida por los curadores en el Auditorio Arq. Pedro Ramírez Vázquez, misma que se transmitirá de manera simultánea a través de la página de Facebook del Museo Amparo.

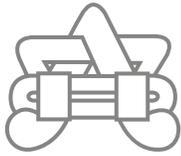


El Corcito. Montajes y escenas del México Moderno reúne obras provenientes de instituciones públicas y privadas, así como de coleccionistas particulares en México. Junto a sus obras más conocidas, se incluyen materiales del archivo del artista, bocetos de vestuarios para ballet, maquetas y fotografías de escenografías teatrales, dibujos de sets cinematográficos, decoraciones para salas de cine y las comisiones murales que llevó a cabo. Este material es una herramienta que ayuda a entender las pinturas de El Corcito como parte de un nuevo tipo de representación de la modernidad, como si se tratara de una “escena teatral”. Ruiz redefinió la modernidad cotidiana con humor y sagacidad, sus escenas nos acercan a personajes de la urbe y el campo como parte de un renovado repertorio de tipos populares, al lado de ambiguas representaciones de clase, raza y género, así como de lecturas críticas al nacionalismo cultural y el cosmopolitismo.

Al desdoblar las conexiones de Antonio Ruiz con otras artes, es evidente que su comprensión de la creación artística incidió en su papel sostenido como docente, fue maestro de dibujo y teatro en las Misiones Culturales de los años veinte, titular del taller de maquetas del Instituto Politécnico Nacional en los treinta, y director fundador de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda” en 1943. Su acercamiento integral a las artes devino igualmente en redes y colaboraciones cercanas con pintores, escritores, actores, cantantes y directores en México y Estados Unidos.

La exposición se divide en seis núcleos temáticos:

- **Teatros y escenografías:** Recopila expresiones plásticas –como la realización de bocetos y maquetas de escenografías de ballet y teatro– que le permitieron poner en práctica sus conocimientos sobre la arquitectura, así como desarrollar diálogos interdisciplinarios que marcaron su producción artística y le permitieron transitar por diferentes lenguajes visuales, colaborando con artistas como las bailarinas y coreógrafas Ana Sokolow y Nelly Campobello, o el diplomático y dramaturgo Rodolfo Usigli.
- **Universos femeninos:** Exhibe la especial afición del artista por protagonistas femeninas de una urbe en transformación. Las mujeres indígenas y mestizas de Ruiz actualizan el costumbrismo del siglo XIX con nuevos tipos urbanos, como la vendedora de billetes de lotería, las bañistas o las prostitutas caminantes al despuntar el alba. Incluye también el famoso cuadro de *El sueño de la Malinche*, y cartas de su amiga cercana y colega Frida Kahlo.
- **Vestuarios:** Recaba los dibujos en acuarela realizados por El Corcito para los personajes del ballet *Fuensanta* de 1943, los cuales se inspiran en los trajes típicos y tipos mexicanos que circularon en diversas publicaciones periódicas durante la segunda mitad del siglo XIX.
- **Personajes del México moderno:** Muestra a distintos personajes de la vida cotidiana que se convirtieron en protagonistas de pequeñas historias y que también nos muestran la transición de un espacio rural a uno urbano. A través de una mirada crítica, estos personajes, un tanto irónicos de Ruiz, no hacen más que reflejar las profundas contradicciones de raza, género y clase de la sociedad moderna.



- **Producción mural:** Reúne ejemplos del quehacer muralístico de Antonio Ruiz que muestran el interés del pintor por la astronomía y la cartografía. Se incluye además una reproducción a gran escala del mural destruido, que pintó para el Sindicato Mexicano de Trabajadores de la Industria Cinematográfica en 1935.
- **La mirada cinematográfica:** Reúne obras alusivas a un lenguaje cinematográfico realizadas en Los Ángeles entre 1926 y 1927. A su regreso a México ocupó el cargo de Jefe del Departamento de Escenografía de la Compañía Cinematográfica Latinoamericana, S.A. (CLASA Films), donde participó activamente en las escenografías de películas como *Vámonos con Pancho Villa* (1935) y *Las mujeres mandan* (1937), ambas del director Fernando de Fuentes.

El Corcito. Montajes y escenas del México Moderno es una Producción Nacional realizada con el Estímulo Fiscal del Artículo 190 de la LISR (EFIARTES). Agradecemos a Editorial Delti y a Pinturas Osel por su apoyo como empresas culturalmente responsables.

La muestra podrá visitarse en las Salas de Exposiciones Temporales del Museo Amparo del 29 de junio al 4 de noviembre de 2024.

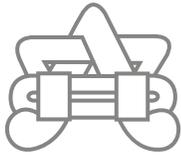
Tel. +52 222 229 3850
www.museoamparo.com

2 Sur 708, Centro Histórico
72000 Puebla, Pue., México



Museo Amparo





Antonio Ruiz El Corcito

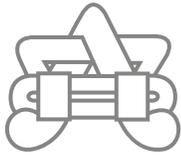
Antonio Ruiz nació el 2 de septiembre de 1892 en Texcoco, Estado de México; y años después se trasladó a la ciudad de Morelia, donde recibió una educación jesuita. En 1914 ingresó a la Escuela Nacional de Bellas Artes para estudiar pintura, dibujo y arquitectura, donde fue alumno de Saturnino Herrán, Germán Gedovius y Carlos Lazo, entre otros. El sobrenombre de El Corcito, que el propio Ruiz adoptó felizmente, devino de su parecido físico con un torero español de principios del siglo XX, conocido como “El Corzo”. Solía firmar sus obras como Antonio M. Ruiz, donde la “M” significaba “Muy”, es decir, Antonio Muy Ruiz.

Ruiz obtuvo su primer empleo en la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas donde realizó dibujos arquitectónicos y mapas. En 1921 formó parte de las brigadas organizadas por el pintor Adolfo Best Maugard, para difundir su sistema de enseñanza del dibujo concebido para la educación básica. En algunas de sus obras de esta época, Ruiz puso en práctica este sistema dibujístico, llevando el lenguaje de las artes populares a decoraciones arquitectónicas. También participó en la ejecución de escenografías para el teatro infantil, lo cual estuvo vinculado con su participación como profesor dentro de las Misiones Culturales. Entre 1925 y 1927 radicó en Los Ángeles, California, con la intención de conocer más a fondo la creación de ambientaciones cinematográficas.

A mediados de la década de los años treinta, incursionó en la cinematografía nacional con la elaboración de sets con un marcado acento neocolonial, como los realizados para la película *Vámonos con Pancho Villa* (1935) de Fernando de Fuentes. En este mismo período, realizó su primer mural al temple en el vestíbulo del Sindicato de Cinematografistas, el cual fue destruido. En 1936 y 1949 pintó paneles murales para el empresario Valente Souza en su residencia particular ubicada en Paseo de la Reforma; y en 1938 –por invitación de Miguel Covarrubias–, colaboró en la creación de los mapas murales para *Pageant of the Pacific*, en la ciudad de San Francisco. Durante estos años y las décadas siguientes, Ruiz se dedicó a la docencia en el Taller de Maquetas del Instituto Politécnico Nacional y en “La Esmeralda”, escuela de la cual fue director fundador en 1943.

Desde finales de los años treinta y hasta 1960 se volcó extensamente a pintar en su estudio ubicado en la Villa de Guadalupe, lo cual dio como resultado obras notables de pequeño formato. Participó también en la elaboración de escenografías y diseños de vestuario para el teatro y la danza, al lado de figuras célebres como el dramaturgo y diplomático Rodolfo Usigli, o las bailarinas y coreógrafas Ana Sokolow y Nellie Campobello.

El Corcito, además de ser miembro fundador del Seminario de Cultura Mexicana, formó parte de diversas exposiciones en México y en el extranjero. Destaca particularmente su exposición individual en la Galería de Arte Mexicano en 1963, organizada por Inés Amor, su representante artística por tres décadas. Después de una larga enfermedad, Antonio Ruiz falleció en su domicilio el 9 de octubre de 1964.

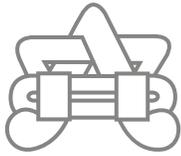


Dafne Cruz Porchini

Investigadora titular del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM y miembro del Sistema Nacional de Investigadores. Es Doctora en Historia del Arte por la UNAM con mención honorífica y cuenta con una Maestría en Historia del Arte por la misma Universidad. Actualmente se desempeña como Coordinadora del Posgrado en Historia del Arte de la UNAM. De 2015 a 2017, realizó una estancia posdoctoral en El Colegio de México. Fue Subdirectora de Curaduría del Museo Nacional de Arte de México (2007-2011). Ha organizado y curado exposiciones nacionales e internacionales, entre ellas: *Orozco y Los Teules, 1947* (Museo de Arte Carrillo Gil-INBA, 2017), itinerante en Monterrey y Guadalajara, *Paint the Revolution. Mexican Modernism, 1910-1950* (2016-2017), itinerante en Filadelfia, Ciudad de México y Houston; *Imágenes del mexicano* (Palais de Beaux-Arts, Bruselas, 2010) y *Dessins mexicains du XXe siècle. Collection du Museo Nacional de Arte* (Instituto Cultural de México en París, 2010).

Luis Vargas Santiago

Doctor en Historia del Arte Latinoamericano por The University of Texas at Austin e investigador titular del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM desde 2017, en donde es Secretario Académico. Como curador ha realizado una veintena de exposiciones, entre las que destacan: *Emiliano. Zapata después de Zapata* (Museo del Palacio de Bellas Artes, México, 2019-2020); *Seres urbanos de Nirvana Paz* (Museo de la Ciudad de México, 2019); *A los artistas del mundo... El Museo de la Solidaridad Salvador Allende. México/Chile 1971-1977*, cocurada con Amanda de la Garza (MUAC-UNAM/Museo de la Solidaridad Salvador Allende, México/Chile, 2016-2017); *Counter-Archives to the Narco-City*, cocurada con Tatiana Reinoza (Snite Museum of Art, University of Notre Dame, Indiana, 2014-2015); e *Imágenes del mexicano*, cocurada con Dafne Cruz Porchini (Palais des Beaux-Arts, Bruselas, 2010).



Delti

Desde 1979 es fruto de la visión de un grupo de educadores y empresarios deseosos de llevar a otro nivel la enseñanza del idioma inglés en México. Hoy, 45 años después, es una distribuidora de contenidos didácticos líder a nivel nacional, no solamente en la enseñanza del idioma inglés, sino de todo tipo de contenidos educativos, en español y en lenguas extranjeras, para todos los niveles. Delti, a través de su Centro de Distribución en Ciudad de México y sus ocho librerías en diferentes partes del país, responde a las necesidades de más de 800 instituciones educativas, con un fondo de más de 18,000 títulos provenientes de más de 180 editoriales a nivel mundial. Al igual que cualquier empresa líder, Delti se preocupa por el medio ambiente, por la sostenibilidad y por la cultura. De ahí la relación con el Museo Amparo de Puebla, al que orgullosamente apoya en sus proyectos para mantenerse a la vanguardia de la oferta de exposiciones innovadoras y distintivas en México.

Pinturas Osel Centro Sur

Empresa 100% mexicana especializada en la comercialización de recubrimientos arquitectónicos e industriales de la más alta calidad, con más de 75 años en el mercado mexicano y más de 32 años en la zona centro sur del país. Utilizan la tecnología más avanzada en cada uno de sus procesos, eligiendo la calidad como eje de su estrategia competitiva. Es así como se han mantenido por años en el corazón de millones de mexicanos gracias a todos sus productos, la calidez de su servicio y por ser la solución más económica a través del tiempo. Su compromiso es estar a la vanguardia para mejorar y embellecer el entorno a través de excelentes productos, la asesoría de todos sus Súper Asesores Osel como mayor diferenciador y así, poder estar presentes en los lugares más icónicos de Puebla, como la Catedral de Puebla, el Complejo Cultural Universitario, el Parque Ecológico, el Exconvento de San Francisco y el Museo Amparo, entre otras obras.



EL CORCITO

Montajes y escenas del México Moderno

Dafne Cruz Porchini | Curadora
Luis Vargas Santiago | Curador

Museo Amparo

2 Sur 708, Centro Histórico, Puebla, Pue.,

México 72000

Abierto de miércoles a lunes de 10:00 a 18:00 horas

Martes cerrado

www.museoamparo.com

Admisión:

Entrada general: \$85.00

Entrada gratuita a residentes del estado de Puebla,
profesores, estudiantes, niños y adultos mayores

Entrada gratuita domingos y días festivos

Contacto:

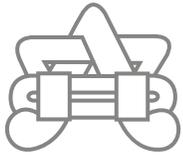
Silvia Rodríguez Molina

medios@museoamparo.com

Tel. 222 229 3850 ext. 856

Para descargar información e imágenes:

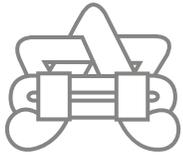
www.museoamparo.com/prensa



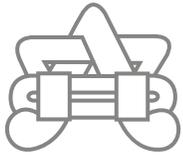
Antonio Ruiz El Corcito
Indolancia Indivisa y Libre, ca. 1940
Gouache sobre cartón
Colección Fundación Amparo - Museo Amparo, México



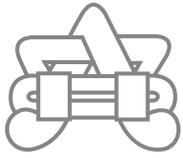
Antonio Ruiz El Corcito
El verano, 1937
Óleo sobre madera
Acervo Patrimonial
Secretaría de Hacienda y Crédito Público



Antonio Ruiz El Corcito
Desfile cívico escolar, 1936
Óleo sobre tela
Acervo Patrimonial
Secretaría de Hacienda y Crédito Público



Antonio Ruiz El Corcito
La soprano o El gallo, 1949
Óleo sobre madera
Acervo Patrimonial
Secretaría de Hacienda y Crédito Público



Antonio Ruiz El Corcito
Viaje al infinito. Hacia el mar, ca. 1940
Temple sobre madera
Colección Manuel Reyero