

13.09.2022. Boletín de prensa No. 12/2022

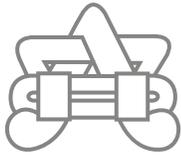
El tiempo en las cosas II. Salas de Arte Contemporáneo

- El Museo Amparo presenta la primera rotación de obras de sus Salas de Arte Contemporáneo: *El tiempo en las cosas II*
 - La muestra reúne 48 obras de 35 artistas contemporáneos
 - La curaduría de la exposición fue realizada por Tatiana Cuevas
- La muestra está articulada a partir de seis núcleos temáticos que exploran el devenir del tiempo en los temas y preocupaciones del arte
 - La rotación incluye la Sala *Enfoques* con el proyecto *Gnomon/Cómo leer un mapa* (2015), de José León Cerrillo
- Entre los artistas que se integran destacan Julieta Aranda, María José Argenzio, Lourdes Grobet, Graciela Iturbide, Tania Pérez Córdova, Sofía Táboas, Eduardo Abaroa, Gabriel Kuri, Jan Hendrix, Cisco Jiménez, Gonzalo Lebrija, Yoshua Okón, Vicente Rojo, Tercerunquinto y Latino Toons
 - Podrá visitarse a partir del 14 de septiembre de 2022

Como parte de un acervo que abarca desde el arte prehispánico hasta el actual, la Colección de Arte Contemporáneo del Museo Amparo funge como nodo que vincula el pasado de nuestro territorio con las condiciones que dan forma al presente. Las obras que el Museo alberga establecen diálogos con su acervo de arte prehispánico, virreinal y decimonónico, revisitando temas y motivos fundamentales en los que se entretienen ideas y preocupaciones que se presentan de manera cíclica en cada tiempo y circunstancia.

Iniciada en los años ochenta y conformada de manera sostenida a lo largo de la última década, con un marcado énfasis en la producción actual en México, la Colección de Arte Contemporáneo del Museo Amparo cubre un período comprendido desde los años noventa hasta nuestros días, reuniendo el trabajo de diversos artistas que han forjado referentes para la práctica artística en el país.

Después de 18 meses de haber inaugurado las Salas de Arte Contemporáneo, el Museo Amparo presenta la primera rotación de obras: *El tiempo en las cosas II*. Consciente del devenir histórico y el flujo de temas, técnicas y preocupaciones artísticas entre el pasado y el presente, la exposición muestra una nueva selección de obras de su Colección de Arte Contemporáneo bajo la curaduría de Tatiana Cuevas.



Este segundo momento responde a la paradoja de exhibir de forma permanente un acervo en construcción, de ahí que esta muestra se formula a manera de una exposición “permanente” que se mantiene en flujo. El intercambio de obras puntuales en la muestra permite esta primera rotación con piezas resguardadas en bóveda, así como la incorporación de nuevas adquisiciones, para abonar a los discursos planteados en cada sala.

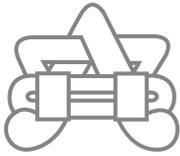
Los seis núcleos que conforman *El tiempo en las cosas II* presentan 45 obras realizadas por más de 35 artistas mexicanos o que han producido su obra en el país. El flujo del tiempo, además, llevará a los visitantes por piezas desde el período Posclásico tardío mesoamericano hasta la contemporaneidad, en el año 2020.

De igual manera, la Sala *Enfoques*, que tiene una rotación periódica que permite la exhibición de líneas de investigación emprendidas por diversos artistas que forman parte de la Colección de Arte Contemporáneo del Museo Amparo, centra la mirada en la obra de José León Cerrillo (San Luis Potosí, 1976), cuya producción revisa de manera crítica las tradiciones del minimalismo y la abstracción. En el Patio Prehispánico del Museo se podrá encontrar la obra *Obelisco transportable* (2004) de Damián Ortega, mientras que en el Patio Geométrico estará *Leverage* (2006), de Pedro Reyes.

El tiempo en las cosas II reúne perspectivas heterogéneas sobre temas presentes a lo largo del tiempo, decantadas en obras que forman parte del acervo prehispánico y contemporáneo del Museo Amparo. Se presentan como imágenes y objetos que se piensan mutuamente, recurriendo a un ejercicio que contrapone referentes de distintas épocas, y en algunos casos, de distintas disciplinas, para buscar afinidades y correspondencias, desencadenando el principio cambiante del conocimiento.

Como todo acervo museístico, el del Museo Amparo está sujeto constantemente a un proceso de investigación e interpretación que inevitablemente modifica y hace más precisa nuestra apreciación de estos objetos. Desde las obras en apariencia más consecuentes hasta las más insignificantes, son capaces de ofrecer pistas y hallazgos que alteren nuestra visión del camino que ha tomado el pasado hacia nuestro presente.

Entre los artistas presentes en esta muestra destacan Julieta Aranda, María José Argenzio, Mariana Castillo Deball, Lourdes Grobet, Graciela Iturbide, Teresa Margolles, Sofía Táboas, Tania Pérez Córdova, Eduardo Abaroa, Carlos Amoraes, José León Cerrillo, Jan Hendrix, Cisco Jiménez, Gabriel Kuri, Gonzalo Lebrija, Yoshua Okón, Gabriel Orozco, Vicente Rojo, Tercerunquinto y Latino Toons.

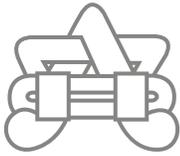


Los seis núcleos que conforman *El tiempo en las cosas II* son:

- 1. Los ciclos del tiempo lineal:** Introduce la temporalidad como una sucesión de eventos que no necesariamente fluyen en una sola dirección, así como los distintos contextos sobre los que trabaja el arte a través del pensamiento y hábitos de una comunidad, además de las acciones y afectos de un individuo.
- 2. Renovación:** A través de la noción atávica de renovación, representada en el culto prehispánico a Xipe Tótec, muestra las acciones urgentes para revertir el impacto de las actividades humanas sobre los diversos ecosistemas de la Tierra.
- 3. Imaginarios trastocados:** Plantea las consecuencias que los eventos tienen en los espacios urbanos y rurales para configurar las convenciones sociales y expresiones culturales que dan forma al espacio público y determinan el imaginario colectivo.
- 4. Sistemas transversales:** Recorre las manifestaciones artísticas que exhiben el frágil equilibrio que sustentaba la percepción de una naturaleza imperturbable, haciendo que su representación adquiera una nueva y determinante relevancia.
- 5. Pulsiones y transgresiones:** Explora las narrativas establecidas a través de los deseos y las pulsiones reflejadas en los principios cíclicos de origen, transformación y destrucción. La conformación de íconos y rituales ha afianzado las narrativas establecidas como expresiones exaltadas de apetitos e instintos elementales.
- 6. Interpretación crítica de la cultura material:** Centrada en la pieza *Proyecto de demolición: Museo Nacional de Antropología* (2012), de Eduardo Abaroa, se presenta una mirada que confronta las políticas patrimoniales del Estado mexicano y las violencias que subyacen a la apropiación de la producción cultural indígena.

A su vez, la Sala *Enfoques* presenta: *Gnomon/Cómo leer un mapa* (2015), de José León Cerrillo. Este proyecto materializa una serie de exploraciones sobre las formas geométricas, los lenguajes visuales y los códigos de color, así como sobre el espacio expositivo. Resultado de una indagación crítica de las tradiciones del minimalismo y la abstracción, José León Cerrillo insiste en diferentes modos de retar la percepción del espectador.

El tiempo en las cosas II. Salas de Arte Contemporáneo estará presente a partir del 14 de septiembre y se complementará en los próximos meses con un programa público de conferencias, talleres y otras exploraciones sobre los temas, obras y artistas que confluyen en la exposición. Invitamos a los públicos a visitar esta muestra y a participar en la próxima Noche de Museos del 17 de septiembre con entrada gratuita de 10:00 a 22:00 horas.



Tatiana Cuevas

Licenciada en Historia del Arte y maestra en Curaduría de Arte Contemporáneo. Ha sido curadora de la Sala de Arte Público Siqueiros, de arte contemporáneo del Museo de Arte de Lima, Perú y curadora asociada del Museo Tamayo Arte Contemporáneo. Estuvo a cargo de la coordinación curatorial de la 5ª edición del Programa BBVA Bancomer–MACG y fue miembro del jurado internacional de la 6ª edición. Desde 2019 es directora del Museo de Arte Carrillo Gil en Ciudad de México.

Ha organizado numerosas exposiciones individuales y colectivas que muestran el trabajo de artistas latinoamericanos e internacionales desde una perspectiva regional, planteando un análisis de conceptos clave de la contemporaneidad; entre las que destacan *Silvia Gruner. Hemisferios: Apuntes para un laberinto* y *Rastros y vestigios. Indagaciones sobre el presente*, ambas presentadas en el Museo Amparo.

Es curadora de la exposición permanente *El tiempo en las cosas. Salas de Arte Contemporáneo* que se presenta en el Museo Amparo.



El tiempo en las cosas II. Salas de Arte Contemporáneo

Tatiana Cuevas | Curadora de la exposición

Museo Amparo

2 Sur 708, Centro Histórico, Puebla, Pue., México 72000

Abierto de miércoles a lunes de 10:00 a 18:00 horas. Martes cerrado

www.museoamparo.com

Admisión:

En apoyo a la comunidad, el Museo Amparo ofrecerá entrada gratuita hasta nuevo aviso.

Contacto:

Silvia Rodríguez Molina

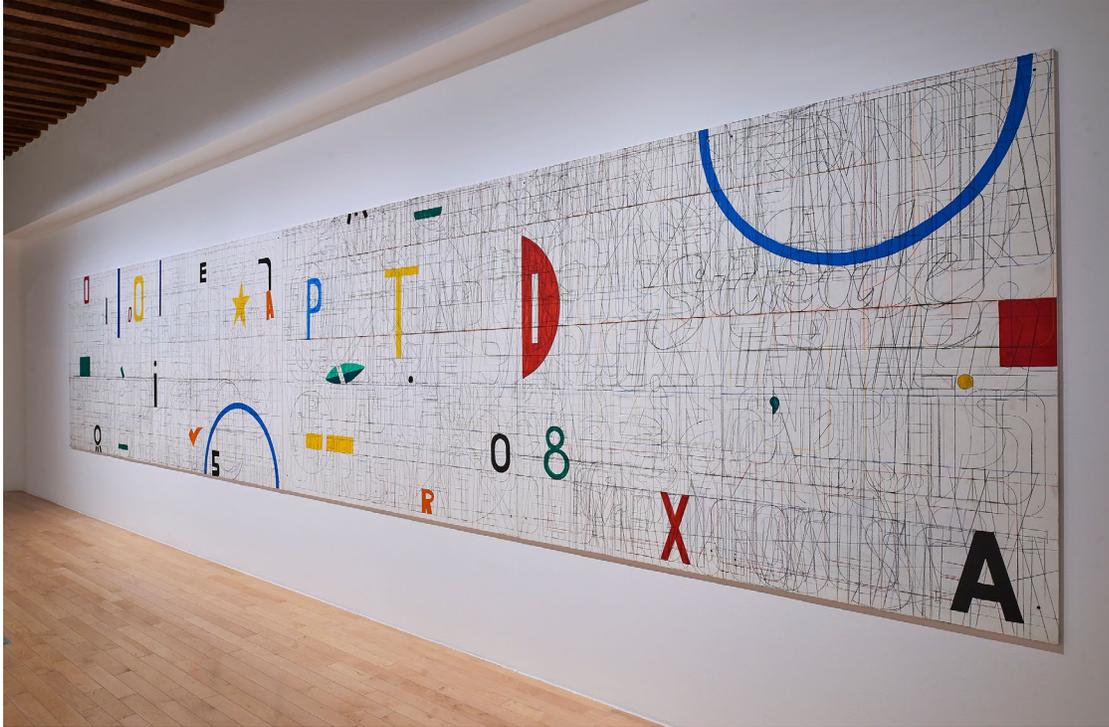
medios@museoamparo.com

Tel. +52 222 229 3850 ext. 856

Para descargar información e imágenes: www.museoamparo.com/prensa



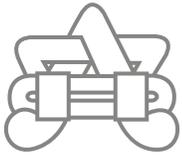
Yoshua Okón
(Ciudad de México, 1970)
Octopus, 2011
Pulpo
Impresión Lightjet



Tercerunquinto
(Monterrey, 1996)

Arqueología del muro político. Palimpsesto de estudios preliminares, 2017

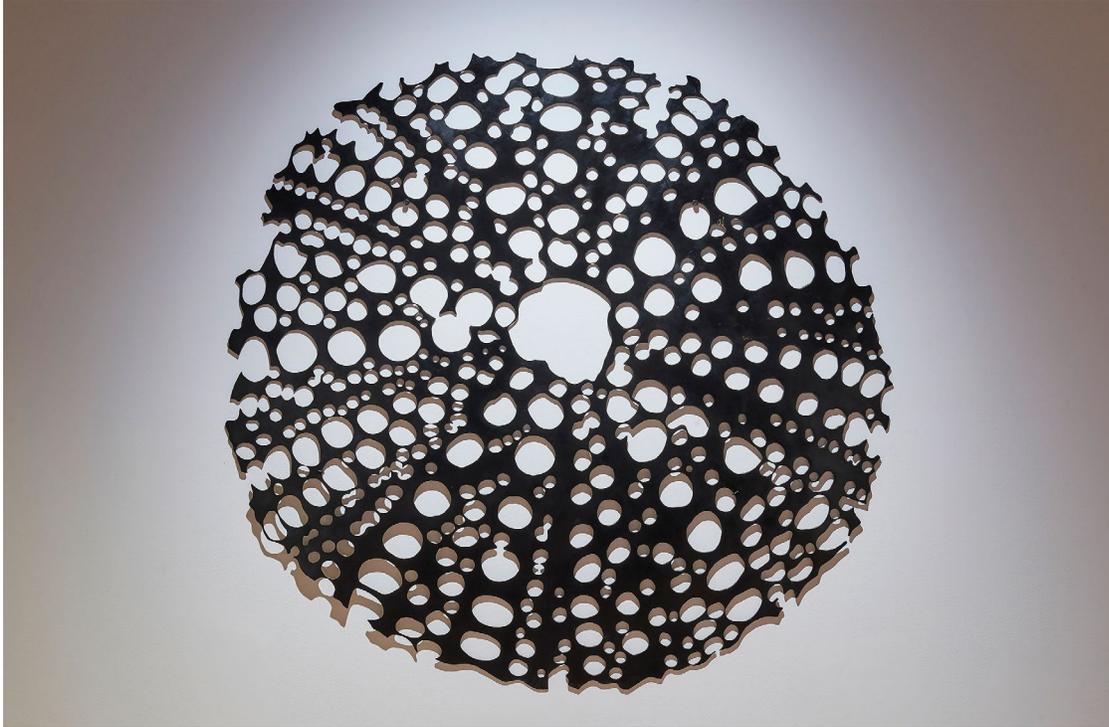
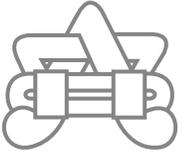
Pluma, crayón y técnica mixta sobre MDF con imprimatura



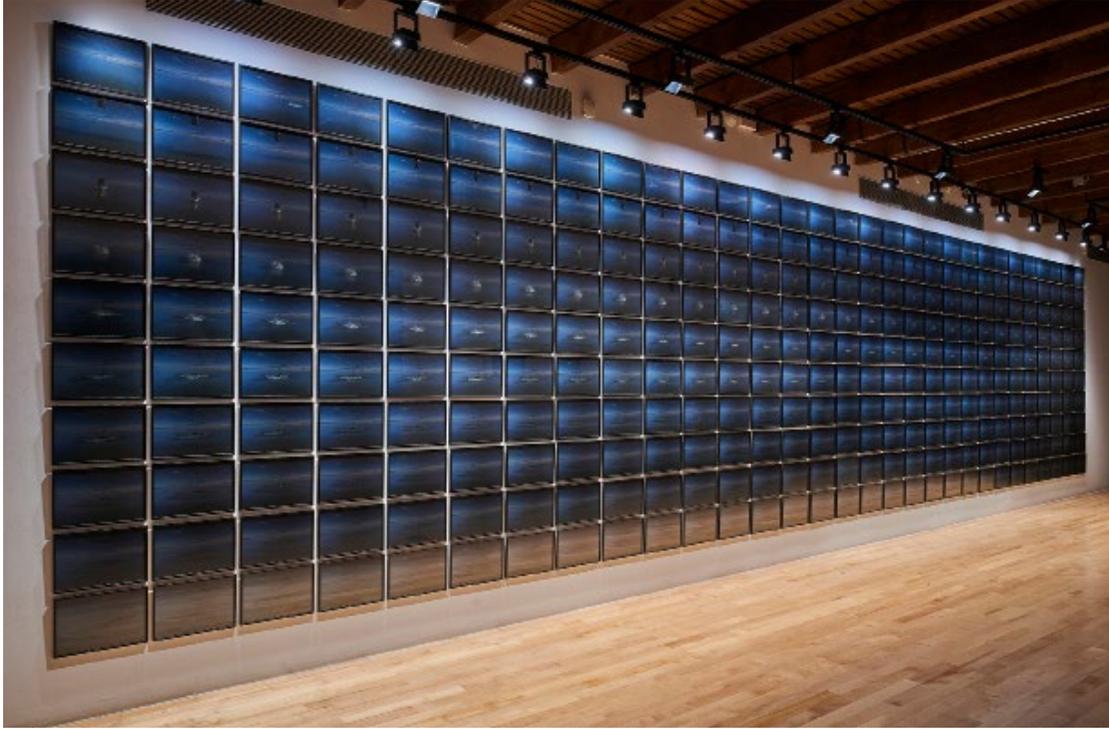
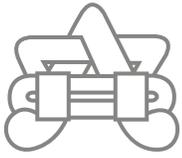
Sofía Táboas
(Ciudad de México, 1968)
Muro de construcción, 2011
Madera, metal, yeso, cemento, piedra,
vidrio, espejo, ladrillo, materiales varios,
soportes de madera y metálicos



Latino Toons
(Colectivo latinoamericano conformado en 2013)
Taco de Ojo: Tlacuilo, 2013-2017
Risografías



Jan Hendrix
(Maasbree, Holanda, 1949)
Constelación III, 2005
Bronce con pátina negra



Gonzalo Lebrija
(Ciudad de México, 1972)
Breve historia del tiempo, 2008
300 fotografías C-print



Gabriel Kuri
(Ciudad de México, 1970)
Inverted Lightbox 2 y 4, 2014
Caja de luz invertida 2 y 4
Objetos varios



Antonio Ruiz “El Corcito”
(Texcoco, 1892–Ciudad de México, 1964)
Indolandia indivisa y libre, ca. 1950
Gouache sobre cartón