

Puebla
Contigo y con rumbo
Gobierno Municipal

IMACP
Instituto Municipal de Arte
y Cultura de Puebla

11.09.2023

Boletín de prensa No. 10/2023

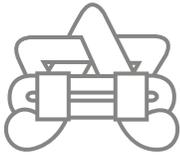
flash 2.0

focus de arte contemporáneo en Puebla

- El Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla y el Museo Amparo presentan la segunda edición de *Flash 2.0: Focus de arte contemporáneo en Puebla*
- La muestra presenta la obra de Adrián White, Antonio Barrientos y Federico Martínez Montoya, Santo Miguelito Pérez, Raquel Rodríguez y MUNA
- Estará presente en las Salas de Exposiciones Temporales del Museo Amparo del 11 de septiembre al 9 de octubre
- Como parte del programa público, se llevarán a cabo acciones y actividades, las cuales serán gratuitas y abiertas a la participación de los visitantes
- *Flash* es coordinado por Nina Fiocco, artista, curadora y gestora cultural que articula su práctica en torno a proyectos colectivos

El Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla y el Museo Amparo presentan ***Flash 2.0: Focus de arte contemporáneo en Puebla***, un proyecto colaborativo que propone un diálogo con la comunidad artística de Puebla a través de una exposición que muestra cinco proyectos locales de artistas y colectivos. La muestra se podrá visitar del 11 de septiembre al 9 de octubre de 2023 en las Salas de Exposiciones del Museo Amparo.

Los proyectos presentados fueron seleccionados por convocatoria, a través de un programa de seguimiento curatorial se realizó el proceso de producción, el cual se centró en la observación de espacios específicos, el análisis de procesos históricos y políticos y la recolección de fuentes orales. El resultado son obras que construyen narrativas situadas sobre temas sociales o medioambientales urgentes de reflexionar en nuestro contexto y que involucran a la cuestión de género, la ecología, el cuidado de los cuerpos y la organización comunitaria.

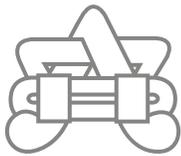


Puebla
Contigo y con rumbo
Gobierno Municipal

IMACP
Instituto Municipal de Arte
y Cultura de Puebla

Los proyectos que se presentan son:

- **Evocación sobre un paisaje ausente. Adrián White:** Investiga sobre las consecuencias políticas, afectivas y culturales que comporta la extinción del glaciar Ayoloco en el Iztaccíhuatl. El artista produce obras que desdibujan la representación del paisaje en una incertidumbre de la mirada, a la vez que los modos de producción de éstas se apegan a la progresiva erosión del glaciar, dando lugar a testimonios ambiguos. Para *Evocación sobre un paisaje ausente (... tras de sí misma va esta línea)*, White proyecta sobre papel carbón, previamente colocado encima de un papel de algodón, una fotografía que tomó en una caminata rumbo al Ayoloco, luego procede a calcarla y enseguida saca otra fotografía del dibujo resultante que, a su vez, proyecta y calca nuevamente. Repite el proyecto seis veces hasta llegar a la imagen que traza en grafito en la sala. En las obras escultóricas *Evocación sobre un paisaje ausente (... son un poco de luz y otro poco de viento)* que acompañan el dibujo, White realiza igualmente un proceso de borramiento: esta vez, el artista sumerge piedras, plantas, ramas y otros elementos recolectados en el Ayoloco en un baño de yeso cerámico transformándolos, una capa tras la otra, en objetos ambiguos que, en el mantel blanco que los recubre, solamente evocan su esencia escondida.
- **Neptuno. Antonio Barrientos y Federico Martínez Montoya:** Recopila los gestos efectuados por dos masajistas, Enrique Vélez Cabrera y Andrés Enrique Vélez Hernández, padre e hijo, en una rutina al interior de los Baños Neptuno en el centro de la ciudad de Puebla. La secuencia se concentra en la transmisión intergeneracional de saberes vinculados al cuidado del cuerpo e investiga en el espacio de contención y bienestar compartido en los vapores. Los artistas describen también el ritual del baño como una prolongación en la edad adulta de un contacto afectivo físico entre los dos protagonistas del video, proponiendo una reflexión indirecta sobre las razones que usualmente limitan a la infancia y a la vejez los gestos de cuidado mutuo en la relación parental masculina.
- **Ochalan. Santo Miguelito Pérez:** “Ochalan” es una palabra náhuatl, que en español se puede traducir sólo usando una perífrasis: “romperse, hablando de una vasija; no dar el tono”. Santo Miguelito Pérez retoma esta expresión para nombrar su obra, en la cual hace referencia a algunos relatos de su comunidad relativos al origen de los cohetes en la zona de Tepontla que los describen, inicialmente, compuestos por elementos de barro que se rompían para transmitir un aviso. La instalación de Pérez, realizada en colaboración con el taller de pirotecnia “Estrellita del sur”, está conformada por una estructura de carrizo y unas ollas de barro suspendidas; éstas pueden ser percutidas con un bastón, rítmicamente, hasta formular un código sin traducción abierta, sino precisamente anclado a una escucha contextual y prolongada. De tal forma, el artista predispone un mecanismo que constituye a la vez un testimonio probable de un relato incierto y una herramienta de comunicación secreta y mimética.



Puebla
Contigo y con rumbo
Gobierno Municipal

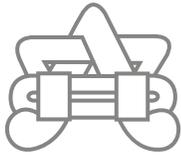
IMACP
Instituto Municipal de Arte
y Cultura de Puebla

- **Mapa a la China. Raquel Rodríguez:** Videoinstalación compuesta por un conjunto de 17 videos. En las pantallas se presentan fragmentos heterogéneos de entrevistas, canciones populares, imágenes de archivo, películas y otros materiales que, a menudo en contradicción el uno con el otro, narran episodios históricos, legendarios y folklóricos inherentes a la figura de la China Poblana. Con esta pieza, Raquel Rodríguez propone realizar un montaje estridente de las distintas visiones masculinas que han constituido el relato de este emblema nacional mexicano. Esta obra es concebida por la artista como un guión en forma de instalación para una posible reescritura femenina de esta historia que, a la luz de la actualidad, destructure los relatos consolidados y reflexione críticamente sobre las violencias intrínsecas a la historia de este personaje.
- **Retrato matérico. MUNA:** Los muros de limosna, históricamente difundidos en la arquitectura mexicana, se han caracterizado por estar compuestos de elementos heterogéneos recolectados o donados, acomodados el uno sobre el otro hasta encontrar una forma estable y compacta. MUNA retoma esta tradición para dar lugar a un provocativo retrato matérico del río Alseseca, cuerpo de agua extremadamente contaminado que cruza el territorio de Puebla. A partir de unas caminatas a la orilla del río, el colectivo ha reunido una serie de materiales de construcción abusivamente abandonados en su lecho para edificar un muro que cruza la sala expositiva y obstaculiza la entrada de los espectadores. Con esta pieza, MUNA propone un traslado de elementos que interrumpe la relación que usualmente vincula los materiales de construcción a los desechos en un ciclo aparentemente infinito: los materiales sobrantes son conducidos al río para ser eliminados y del río mismo –como en muchos otros procesos extractivos– se sustrae material para la construcción de la ciudad. En este caso, al trasladarse paradójicamente el material arrumbado y al utilizarlo para edificar un muro, MUNA actúa una acción de denuncia y visibilización.

Flash 2.0 se enmarca en una serie de actividades que, desde 2017, el Museo Amparo ha desarrollado con la finalidad de reconocer prácticas de arte contemporáneo contextuales en Puebla y establecer un diálogo con la comunidad. La exposición es acompañada por un programa público en el cual, a partir de talleres, encuentros abiertos y actividades situadas, distintos invitados locales y foráneos amplían la conversación sobre prácticas narrativas de contrahistorias y reescritura.

El Programa público completo se encuentra disponible para su consulta en la página web del Museo Amparo y del IMACP.

Los días 14, 22 y 29 de septiembre, de 11:00 a 15:00 horas, se realizarán visitas guiadas dirigidas a estudiantes de Arte, Fotografía, Historia, Diseño, Arquitectura, entre otras disciplinas. Nina Fiocco, coordinadora del proyecto, y algunos de los artistas participantes ofrecerán estos recorridos guiados en los que se reflexionará conjuntamente sobre los procesos y las obras presentadas.



Puebla
Contigo y con rumbo
Gobierno Municipal

IMACP
Instituto Municipal de Arte
y Cultura de Puebla

Nina Fiocco. Coordinadora del proyecto

Artista, curadora y gestora cultural. Desde 2016 ha colaborado constantemente con el Museo Amparo en la curaduría y coordinación académica de algunos programas públicos de arte contemporáneo: *Quehaceres, la 3 y la 4, Dimes y directes, Políticas y poéticas del arte participativo en México*. Desde 2019, codirige con Oscar Formacio el espacio independiente ERROR en Puebla y Ciudad de México donde se realizan residencias, procesos de formación colectiva e intercambio de conocimientos, publicaciones y exposiciones.

Adrián White

Egresado del Savannah College of Art and Design. Su obra forma parte de distintas colecciones internacionales y ha expuesto en México, Estados Unidos, Australia, India, Perú, Estonia e Italia. Poniendo en tensión la experiencia con la imagen, su obra siempre enmarca la noción del rastro como un recurrente poético para encontrar otras formas, más paradójicas, de habitar y dialogar con el mundo.

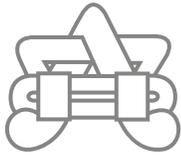
Antonio Barrientos y Federico Martínez Montoya

Antonio Barrientos: Artista visual y gestor cultural. Cursó la Maestría en Artes Visuales en el Posgrado de Artes y Diseño de la UNAM. Su práctica se enuncia desde la autobiografía para repensar la sexualidad desde la observación de los comportamientos queer en la ciudad y la materia viva.

Federico Martínez Montoya: Artista visual. Cursó el Programa Educativo SOMA y la Maestría en Artes Visuales en el Posgrado de Artes y Diseño de la UNAM. Su investigación se centra en la relación de los sistemas económicos con el entorno urbano y el cuerpo. Su producción se vale de medios como el arte acción, instalación, fotografía y video.

Santo Miguelito Pérez

Miguel Pérez Ramos es licenciado en Artes Plásticas por la Universidad de las Américas, Puebla. Su investigación artística analiza la construcción de la identidad de un individuo. Miguel encarna personajes peculiares en el ecosistema artístico de Puebla. Santo Miguelito y Santa Sazón son avatares que le permiten al artista construir espacios de expresión enriquecidos por las formas culturales de su lugar de origen.



Puebla
Contigo y con rumbo
Gobierno Municipal

IMACP
Instituto Municipal de Arte
y Cultura de Puebla

Raquel Rodríguez

Artista visual egresada de la licenciatura en Artes plásticas por la UNARTE, Puebla. En 2020 realizó una Especialidad en Estudios Cinematográficos en la Universidad Veracruzana campus Xalapa. Enfocada en proyectos de investigación, revisión y relectura de distintos tipos de archivo, cuestiona la veracidad del material realizando interpretaciones o ficciones. Su trabajo toma forma de videoinstalación o instalación, así como con cartografías de investigación que realiza como proceso y resultado.

MUNA

Integrado por Miguel Méndez y Miriam Lagunas, arquitectos de formación. Se definen como un laboratorio espacial emergente que busca incidir en proyectos multiescalares por medio de tres agencias: la exploración mnemónica, los entornos sensoriales y las investigaciones materiales. Su obra consiste en objetivos creativos que intersecan las técnicas del collage, representación híbrida, la cerámica, la ilustración, las instalaciones participativas y las adecuaciones espaciales.

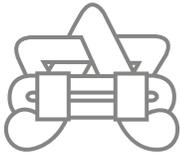


Museo Amparo



Puebla
Contigo y con rumbo
Gobierno Municipal

IMACP
Instituto Municipal de Arte
y Cultura de Puebla



IMACP
Instituto Municipal de Arte
y Cultura de Puebla

flash 2.0

focus de arte contemporáneo en Puebla

Nina Fiocco | Coordinadora del proyecto

Museo Amparo

2 Sur 708, Centro Histórico, Puebla, Pue.,
México 72000

Abierto de miércoles a lunes de 10:00 a 18:00 horas

Martes cerrado

www.museoamparo.com

Admisión:

Entrada general: \$85.00

Entrada gratuita a residentes del estado de Puebla,
profesores, estudiantes, niños y adultos mayores

Domingos entrada gratuita

Contacto:

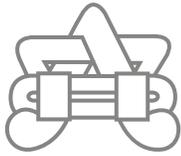
Silvia Rodríguez Molina

medios@museoamparo.com

Tel. +52 222 229 3850 ext. 856

Para descargar información e imágenes:

www.museoamparo.com/prensa



Puebla
Contigo y con rumbo
Gobierno Municipal

IMACP
Instituto Municipal de Arte
y Cultura de Puebla



El Museo Amparo y el
Instituto Municipal de
Arte y Cultura de Puebla
lo invitan a la apertura
de la exposición:

flash 2.0

focus de arte contemporáneo en Puebla

Charla inaugural

Lunes 11 de
septiembre de 2023
17:00 horas

Auditorio Arq. Pedro
Ramírez Vázquez

Museo Amparo

o sigue la transmisión
por Facebook Live

Participan:

- MUNA
- Adrián White
- Santo Miguelito Pérez
- Raquel Rodríguez
- Antonio Barrientos y
Federico Martínez M.
- Nina Fiocco



Museo Amparo



Puebla
Contigo y con rumbo
Gobierno Municipal

IMACP
Instituto Municipal de Arte
y Cultura de Puebla

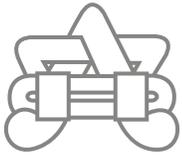
www.museoamparo.com

2 Sur 708, Centro Histórico, Puebla, Pue., México 72000 Tel. +52 222 229 3850
Abierto de miércoles a lunes de 10:00 a 18:00 horas. Domingos entrada gratuita

Tel. +52 222 229 3850
www.museoamparo.com

2 Sur 708, Centro Histórico
72000 Puebla, Pue., México

Museo Amparo



Puebla
Contigo y con rumbo
Gobierno Municipal

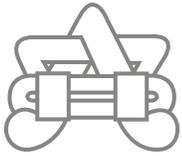
IMACP
Instituto Municipal de Arte
y Cultura de Puebla



MUNA

Retrato matérico, 2023

Instalación, materiales de desecho encontrados en el lecho del río Alseseca



Puebla
Contigo y con rumbo
Gobierno Municipal

IMACP
Instituto Municipal de Arte
y Cultura de Puebla



Adrián White

Evocación sobre un paisaje ausente (... tras de sí misma va esta línea), 2023

Dibujo, intervención a muro con grafito

Evocación sobre un paisaje ausente (... son un poco de luz y otro poco de viento), 2023

Instalación, objetos recolectados en el volcán Iztaccíhuatl recubiertos de pasta y yeso
cerámicos



Puebla
Contigo y con rumbo
Gobierno Municipal

IMACP
Instituto Municipal de Arte
y Cultura de Puebla



Antonio Barrientos y Federico Martínez Montoya
Neptuno, 2023
Video con audio
13'50"



Puebla
Contigo y con rumbo
Gobierno Municipal

IMACP
Instituto Municipal de Arte
y Cultura de Puebla



Santo Miguelito Pérez

Ochalan I, 2023

Instalación, carrizo, barro y cal

Ochalan II, 2023

Video con audio

1'46"



Puebla
Contigo y con rumbo
Gobierno Municipal

IMACP
Instituto Municipal de Arte
y Cultura de Puebla



Raquel Rodríguez
Mapa a la China, 2023
Videoinstalación

Museo Amparo

Tel. +52 222 229 3850
www.museoamparo.com

2 Sur 708, Centro Histórico
72000 Puebla, Pue., México