



21.11.2024 Boletín de prensa No. 13/2024

# flash 3.0

## focus de arte contemporáneo en Puebla

Claudia Castelán / Guillermo Espinosa Estrada / Katya Mora / Túmitl

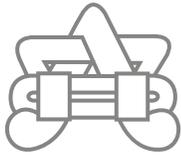
- El Museo Amparo en colaboración con el Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla presentan la tercera edición de *FLASH: Focus de Arte Contemporáneo en Puebla*
  - Bajo el tema de paisaje se muestran los proyectos de Claudia Castelán, Guillermo Espinosa Estrada, Katya Mora y el grupo de trabajo Túmitl
- Flash 3.0 se exhibirá en las Salas de Exposiciones Temporales Planta baja del Museo Amparo del 23 de noviembre de 2024 al 30 de enero de 2025
  - FLASH es coordinado por Nina Fiocco, artista, curadora y gestora cultural
- El sábado 23 de noviembre a las 12:00 horas se ofrecerá una charla en el Auditorio del Museo Amparo con los artistas participantes

El Museo Amparo en colaboración con el Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla presentan la tercera edición de *FLASH: Focus de Arte Contemporáneo en Puebla* que desde 2022, propone reconocer prácticas de arte contemporáneo contextuales en Puebla y establecer un diálogo con la comunidad artística de este estado y una reflexión colectiva para la producción de obras y prácticas que abordan temas de relevancia social para nuestro contexto.

La tercera edición de Flash se concentra en el concepto de paisaje, más allá de ser entendido como un género de representación, se considera como una herramienta de observación y análisis para develar narrativas que atañen a aspectos estéticos, políticos, económicos, ecológicos y sociales del estado de Puebla.

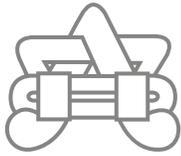
A partir de una convocatoria abierta dirigida a artistas y colectivos que radican en el estado o con prácticas artísticas vinculadas a Puebla, se recibieron más de 60 propuestas de las cuales se seleccionaron cuatro proyectos de los artistas: Claudia Castelán, Guillermo Espinosa Estrada, Katya Mora y el equipo de trabajo Túmitl. Estos proyectos recibieron un estímulo económico para producción, así como un acompañamiento durante 18 semanas bajo la coordinación de Nina Fiocco y la asesoría de especialistas invitados.

Los proyectos parten de una observación situada para dar lugar a procesos artísticos que -desde miradas particulares y relaciones puntuales con determinados momentos históricos- construyen nuevos relatos que conectan eventos, elementos naturales, arquitecturas, el uso de la palabra y la vida de los habitantes de estos territorios.



Los proyectos son:

- **Claudia Castelán**  
*Paisaje sensible de la memoria*  
Instalación, fotografía, audio y video  
Esta instalación reconstruye las interacciones entre la escena musical underground en la época predigital y el espacio público del área urbana Puebla-Cholula, concentrándose particularmente en la reescritura y reapropiación de la ciudad producida por los eventos de escucha colectiva. Además de presentar varios materiales de un fondo documental de la época reunido por la artista y algunos colaboradores, la pieza se articula a través de las palabras de periodistas radiofónicas, músicas y DJ activas en los noventa y primera década del presente siglo, cuya participación en estos movimientos ha sido, en su momento, invisibilizada.
- **Guillermo Espinosa Estrada**  
*La ciudad perfecta y el territorio en pugna*  
Performance, mural y video  
Propone una reflexión sobre las distintas concepciones del territorio de Puebla durante el siglo XVI, comparando la visión de los conquistadores españoles con aquella de las naciones originarias. Para realizar este proyecto, Espinosa Estrada se concentró en la literatura de la época, tomando en consideración los textos escritos por los españoles, así como otras formas extintas de narrar, como los códices y lienzos del período que, siguiendo la tradición prehispánica de los antiguos tlacuilos, registraban los hechos con dibujos y no con palabras. Los relatos de estas distintas fuentes transparentan contraposiciones y conflictos que, observados desde el presente, se vuelven paradigmáticos de situaciones y eventos todavía en curso. La obra contempla una activación que se llevará a cabo los viernes 29 de noviembre, 6 de diciembre y 24 de enero a las 16:00 horas.
- **Katya Mora**  
*Fuerzas que no son paisaje*  
Videoinstalación  
Es el resultado de una investigación a largo plazo alrededor del volcán Popocatepetl, la cual se concentra particularmente en las distintas concepciones de esta entidad, identificada por los habitantes de las zonas aledañas como un conjunto de fuerzas vivas, un saber, un recurso y un agente identitario. Las piezas presentes en sala testimonian esta búsqueda. El video a dos canales reconstruye las aproximaciones de Mora al volcán y las conversaciones que durante esta producción la artista ha sostenido con distintos pobladores de ese territorio. En estos diálogos, es posible observar las maneras en las cuales estas personas y la artista misma entran en relación con el Popocatepetl a través de rituales, relatos y formas de nombrarlo. A la vez, la grabación de los paisajes y de los sonidos del mismo, regresan al volcán una presencia que trasciende la palabra. De la misma manera, las pinturas también representan la búsqueda de la artista de entrar en comunicación con la energía que esta entidad ejerce.



- Túmitl  
*Temporadas de Lluvia*  
Instalación con audio

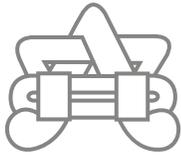
Instalación que describe el proceso de estudio colectivo alrededor de la lana realizado por parte del equipo de trabajo Túmitl, compuesto por mujeres tejedoras y artistas, a lo largo de los últimos dos años en San José Cuacuilá (Zacatlán, Puebla). En la sala se reproduce el círculo de sillas y bancos donde tuvieron lugar las conversaciones y prácticas del grupo, además se presentan textiles, diversos materiales, notas y objetos que atestiguan este proceso colectivo, el cual fue determinado también por la observación del entorno y el uso de plantas endémicas.

Durante octubre y noviembre se han llevado a cabo distintas actividades como parte del programa público de Flash, entre ellas, diálogos entre los participantes de los proyectos seleccionados con invitados como Yásnaya Aguilar, Jan Castañeda, Mónica Castillo y Dani Escamilla. A partir del sábado 23 de noviembre, la playlist con las diferentes conferencias realizadas estará disponible para consulta en el sitio web [museoamparo.online](http://museoamparo.online).

Además, Flash 3.0 ofrece un programa de actividades en sitio vinculadas con artistas de la comunidad de Puebla, entre ellos Alejandro Osorio, Rosa Borrás, Wendy Pardo y Oscar Formacio. Consulta la programación en [museoamparo.com](http://museoamparo.com).

*Flash 3.0: Focus de Arte Contemporáneo en Puebla. Paisaje* se podrá visitar del 23 de noviembre de 2024 al 30 de enero de 2025 en las Salas de Exposiciones Temporales Planta baja del Museo Amparo.





### **Claudia Castelán**

Doctora en Artes y Educación por la Universidad de Barcelona, ha desarrollado su perfil profesional en medios audiovisuales, docencia, investigación, práctica artística y anteriormente como gestora cultural, teniendo como base común temas relacionados a procesos de transformación, performatividad, posthumanismo y producción-circulación de imágenes. En el Museo Amparo ha participado como ponente en los programas *Quehaceres* (2019), *Dimes y diretes* (2019), y *FLASH 2.0: Focus de Arte Contemporáneo en Puebla* (2023).

### **Guillermo Espinosa Estrada**

Licenciado en Literatura por la Universidad de las Américas Puebla y doctor en Literatura Hispánica por la Universidad de Boston. Es autor de los ensayos *La sonrisa de la desilusión* (2011) y *Entre un caos de ruinas apenas visibles* (2017). Además, ha participado en revistas como *Crítica*, *Nexos*, *Tierra Adentro*, *Letras Libres*, *Casa del Tiempo*, *Luvina*, *Confabulario*, *Laberinto* y *La Revista de la Universidad*. En el Museo Amparo participó como ponente en la Jornada Dominio público (2018).

### **Katya Mora**

Es licenciada en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia, España, y posee un máster en Tecnología Estética de las Artes Electrónicas por la Universidad Nacional de Tres de Febrero en Buenos Aires, Argentina. Su trabajo artístico abarca diversos medios, incluyendo la pintura, la instalación, los medios electrónicos y el video, y explora los procesos de creación vinculados a la transformación de la naturaleza y el mundo material, así como la naturaleza humana. En el Museo Amparo participó como ponente en la conferencia *Arte y archivo* (2019) del programa *Dimes y diretes*.

### **Túmitl**

Es un equipo de trabajo compuesto por las *sihuame tlatzahuane*, mujeres hiladoras de lana en lengua náhuatl, Erica López, Irene Hernández, Hermiña Fuentes, Eloidez Méndez, Elodia Álvarez, Elisa Arroyo, Lorenza Hernández, Guadalupe Sánchez y Margarita Díaz; y por las artistas Nuria Montiel y Fernanda Suárez.

### **Nina Fiocco**

Artista, curadora y gestora cultural. Estos diferentes planos se articulan para dar lugar a proyectos colectivos y prácticas artísticas que adoptan el trabajo de campo y la colaboración como práctica y que generalmente se vinculan con la historia, la microhistoria, las economías alternativas a través del uso de imágenes, textos y lecturas. Desde 2016 ha colaborado en el Museo Amparo en la curaduría y coordinación académica de algunos programas públicos de arte contemporáneo (*Quehaceres*, *la 3 y la 4*, *Dimes y diretes*, *Políticas y poéticas del arte participativo en México*), ha sido la coordinadora de las tres ediciones de *Flash*.



# flash 3.0

focus de arte contemporáneo en Puebla

Claudia Castelán / Guillermo Espinosa Estrada / Katya Mora / Túmitl

## Museo Amparo

2 Sur 708, Centro Histórico, Puebla, Pue.,  
México 72000

Abierto de miércoles a lunes de 10:00 a 18:00 horas

Martes cerrado

[www.museoamparo.com](http://www.museoamparo.com)

## Admisión:

Entrada general: \$85.00

Entrada gratuita a residentes del estado de Puebla,  
profesores, estudiantes, niños y adultos mayores

Entrada gratuita domingos y días festivos

## Contacto:

Silvia Rodríguez Molina

[medios@museoamparo.com](mailto:medios@museoamparo.com)

Tel. 222 229 3850 ext. 856

Para descargar información e imágenes:

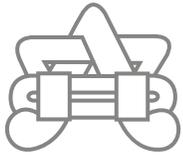
[www.museoamparo.com/prensa](http://www.museoamparo.com/prensa)



**Vista de sala**  
Flash 3.0: Focus de Arte Contemporáneo en Puebla



**Vista de sala**  
Flash 3.0: Focus de Arte Contemporáneo en Puebla



**Vista de sala**  
Flash 3.0: Focus de Arte Contemporáneo en Puebla