

FLASH

Focus de
Arte Contemporáneo en Puebla



11.10.2022. Boletín de prensa No. 13/2022

- El Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla y el Museo Amparo presentan *FLASH: Focus de Arte Contemporáneo en Puebla*
 - La muestra presenta la obra de Árbol Torcido, María José Casazza, Óscar Cortés, Ángel Flores y Michelle León
 - Del lunes 10 al domingo 23 de octubre, la Galería de Arte del Palacio Municipal exhibirá la obra de estos creadores
- Los proyectos tocan temas relevantes para nuestro entorno: la explotación minera, la cuestión de género, dinámicas barriales y trabajo colectivo, la situación de los trabajadores en las maquilas, y la negociación del espacio público entre políticas públicas y ciudadanía
- Como parte del programa público se llevarán a cabo acciones y actividades, las cuales serán gratuitas y abiertas a la participación de los visitantes
- *FLASH* es coordinado por Nina Fiocco, artista, curadora y gestora cultural que articula su práctica en torno a proyectos colectivos

El Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla (IMACP) y el Museo Amparo presentan *FLASH: Focus de Arte Contemporáneo en Puebla*, un proyecto de formación, diálogo y exposición cuyo objetivo es el de coadyuvar en la visibilización y conversación de las prácticas de cinco creadores locales o colectivos radicados en Puebla, seleccionados a través de una convocatoria pública. Esta muestra presenta la obra de Árbol Torcido, María José Casazza, Óscar Cortés, Ángel Flores y Michelle León.

Del 10 al 23 de octubre, la Galería de Arte del Palacio Municipal exhibirá la obra de estos creadores, así como distintas acciones y actividades, entre ellas conversaciones, conferencias y talleres, las cuales serán gratuitas y abiertas a la participación del público.

La selección de artistas y colectivos surgió de una convocatoria pública realizada el 15 de junio de 2022 en la que se registraron 49 propuestas que partieron de la vinculación entre el contexto de Puebla con la función social del arte, mismas que fueron revisadas, filtradas y discutidas por un comité nombrado por el IMACP y el Museo Amparo.

FLASH

Focus de
Arte Contemporáneo en Puebla



Los artistas y colectivos seleccionados presentan en *FLASH* obras que, a través de acciones colaborativas, han desarrollado prácticas intersticiales de arte contemporáneo y compromiso social, las cuales tocan temas relevantes para nuestro entorno: la explotación minera, la cuestión de género, dinámicas barriales y trabajo colectivo, la situación de los trabajadores en las maquilas, y la negociación del espacio público entre políticas públicas y ciudadanía. Los proyectos que se presentan son:

- ***Sombras estacionarias: soluciones imaginarias para peatones asoleados (Árbol Torcido):***

Surge de la observación de la ausencia de árboles en las banquetas de muchas zonas de la ciudad de Puebla, y en las consecuencias que esto comporta en términos medioambientales y sociales, como por ejemplo, una mayor sensación de calor en la urbe y la falta de sombra para los transeúntes que requieren de un lugar para esperar durante sus trayectos cotidianos. Por lo tanto, el colectivo se propuso adoptar un árbol, elemento identitario de *Árbol Torcido*, como eje central de este proyecto, y a partir de esto realiza una serie de acciones para evidenciar y discutir este problema, por medio de performances, esculturas, videos e imágenes.

- ***Sobre camas (María José Casazza):***

Proyecto transdisciplinario que reflexiona sobre las políticas de las corporalidades, la porosidad de lo privado y lo público en la cama, y las representaciones del afecto. El proyecto se desarrolla a partir de una investigación en la cual convergen la cultura visual, las artes, la literatura, así como lo personal e íntimo de la artista y de otras personas involucradas en el proceso. A través de dibujos, costura, el lenguaje y las imágenes, María José Casazza construye un relato visual desde el cual se piensa el espacio íntimo de la cama como escenario de la vida privada y como un lugar de descanso, sueño, amor, violencia, enfermedad, en el que es posible explorar distintas experiencias corpóreas de afectación. La cama es entonces entendida como un espacio complejo y organizada idealmente en algunas de sus posibilidades: “territorio hostil”, “fábrica”, “zona de tránsito”, “turismo emocional”, “isla desierta”, “constelación del tacto”, “página en blanco” o “líneas en pugna”.

- ***Como puercos hambrientos ansían el oro (Ángel Flores):***

Proyecto que resulta de una investigación iniciada como fotoensayo documental en 2018, el cual es una aproximación a los movimientos de defensa del territorio en las comunidades asentadas en la cuenca del río Apulco en la sierra nororiental de Puebla, amenazadas por procesos extractivos. El proyecto multiplataforma y multidisciplinario

FLASH

Focus de
Arte Contemporáneo en Puebla



fue desarrollado a través de procesos comunitarios y participativos, y documenta el proceso de lucha en defensa de este territorio, concentrándose en las relaciones de significado que –en sus múltiples capas– se establecen entre defensores, el medioambiente y la historia.

- ***Di que vienes de allá, de un mundo raro (Óscar Cortés):***

Proyecto que surge de una investigación desarrollada desde 2021, en la que el artista explora, desde una perspectiva social, su contexto familiar y barrial en la colonia Lomas de San Miguel en Puebla. En particular, propone la realización colectiva de dos tapetes de aserrín, práctica difusa en su lugar de residencia, los cuales serán emplazados, uno en la colonia y el otro en la galería. Los tapetes sirven como herramienta de autorrepresentación, y su proceso de conceptualización, creación y producción será un detonador para una serie de conversaciones y relatos inherentes a su comunidad. Estos relatos serán compilados por el artista en una serie de audios y videos.

- ***Caminos enredados (Michelle León):***

El proyecto consiste en la creación de piezas textiles, realizadas con retazos de ropa producida en maquilas, y en una serie de audios que refieren a los desplazamientos cotidianos de los trabajadores de las maquiladoras de la zona de Tehuacán, Puebla. Este proyecto retoma recuerdos actuales y de la niñez de la artista que fue cercana al esfuerzo de estos trabajadores. Desde su investigación sobre este problema, quiere cuestionar en específico la urbanización de la ciudad y lo que esto conlleva para sus habitantes: el tiempo de vida consumido por el trabajo, el uso de transportes públicos en mal estado, rutas ineficientes e inseguras, y el consecuente abandono de actividades primarias para su salud emocional y personal.

Además de la exposición, **FLASH** propone un programa público que también se realizará en la Galería de Arte del Palacio Municipal, el cual prevé apuntamientos cotidianos dirigidos a un proyecto de acompañamiento crítico para los artistas seleccionados y una serie de eventos que tienen el objetivo de amplificar la conversación con la comunidad artística de la ciudad y con públicos diversos, abriendo una reflexión colectiva alrededor de las articulaciones sociales del arte en nuestro contexto.

Por lo tanto, todas las conversaciones serán arraigadas conceptualmente en el contexto de nuestra área urbana, revisando y proponiendo posibilidades de aprendizaje y crecimiento colectivo, así como entretejiendo diálogos y talleres con artistas, curadores y especialistas invitados de trayectoria nacional e internacional como Mauricio Marcín, Carmen Cebreros, Christian Gómez, Julián Monroy, Mauro Giaconi, así como con actores locales como Alma

FLASH

Focus de
Arte Contemporáneo en Puebla



Cardoso, Blanca Alonso, Claudia Castelán, Juan Pablo Estévez y Adrián White, y con los proyectos independientes Casa Olinka, Impronta, Refacciones Ramírez, El Jacal Gráfico y Santa Sazón, además de contar con otros invitados especiales.

Invitamos a la prensa y al público local a sumarse a las distintas actividades que, en su mayoría se llevarán a cabo a las 12:00 y 18:00 horas, así como a conocer la obra seleccionada para *FLASH: Focus de Arte Contemporáneo en Puebla*. El programa completo está disponible para su consulta en la página web del [Museo Amparo](#) y del [IMACP](#).

FLASH

Focus de
Arte Contemporáneo en Puebla



Nina Fiocco (Coordinadora general del proyecto)

Artista, curadora y gestora cultural. Estos diferentes planos se articulan para dar lugar a proyectos colectivos y prácticas artísticas que adoptan el trabajo de campo y la colaboración como práctica y que generalmente se vinculan con la historia, la microhistoria, las economías alternativas a través del uso de imágenes, textos y lecturas. En el cruce de la narrativa, el ensayo y la poesía, ha escrito para revistas, exposiciones, sus performances y los de otros artistas, así como para catálogos de artistas. Desde 2016 ha colaborado constantemente con el Museo Amparo en la curaduría y coordinación académica de algunos programas públicos de arte contemporáneo (Quehaceres, la 3 y la 4, Dimes y diretes, Políticas y poéticas del arte participativo en México). Desde 2019, codirige con Oscar Formacio el espacio independiente ERROR en Puebla y Ciudad de México donde se realizan residencias, procesos de formación colectiva e intercambio de conocimientos, publicaciones y exposiciones. Junto a Ana Gallardo, coordina el programa educativo IMÁN. Durante 2022, entre otros proyectos, está curando con ERROR el proceso de *Cauces. Una curaduría en movimiento* (patrocinio PAC y Fundación Jumex); el ciclo de residencias *Lingue sorelle*, colaboración de ERROR y el IIC Messico, y la exposición colectiva *Working Tongues* para 12-14 en Viena, Austria. Actualmente es profesora de la licenciatura en Arte Contemporáneo de la Universidad Iberoamericana, Puebla. Ha colaborado como tutora, curadora y consultora con diversas instituciones públicas y privadas, espacios independientes y programas de formación en México, Italia y otros países. Su obra ha sido expuesta en museos, festivales y galerías de distintos países.

María José Casazza (Artista)

Originaria de Xalapa, Veracruz, María José Casazza se inclina por la producción visual y la investigación en las artes. Estudió la licenciatura en Arte Contemporáneo de la Universidad Iberoamericana de Puebla. Explora la relación entre el cuerpo, los espacios íntimos, la memoria, el lenguaje y la pérdida. Ha expuesto su obra individualmente (Cordilleras, La Calera, 2022) y en exposiciones colectivas como *Escrituras en presente continuo* (Museo Cabañas, Guadalajara, 2022), *Franziska* (Lolita Pank, Ciudad de México, 2021), *Hiperpresente(s): confrontar lo banal* (Munive Arte Contemporáneo, Tlaxcala, 2021) y *Love Letters in Light* (Los Angeles County Library, 2021). Forma parte del grupo de estudios colectivos Escuela de habitar de Patio Trasero y es cofundadora y miembro activa desde 2020 de Chíflale a tu padre. Es colaboradora de ERROR (Puebla-Ciudad de México) e investigadora del proyecto “Ecosistema del arte contemporáneo de los 90 en Puebla” de la Universidad Iberoamericana de Puebla.

FLASH

Focus de
Arte Contemporáneo en Puebla



Michelle León (Artista)

Originaria de Tehuacán, Puebla. Artista interdisciplinaria y docente. Su trabajo actual tiene como base el uso de recursos textiles y audiovisuales. Como artista plástica busca problematizar cuestiones sociales usando técnicas como el *upcycling*, la creación de biotextiles y textiles electrónicos. Algunos de estos proyectos han sido enmarcados en prácticas colectivas como *No soy un robot*, pieza de performance seleccionada y producida por The British Council, La teatrería y Teatro UNAM. Como docente busca activamente los cruces entre distintas áreas del arte y disciplinas científicas para la creación de talleres infantiles de alfabetización e iniciación a las artes, cree en el arte como un medio de diálogo transformador del pensamiento y por ello busca crear prácticas colectivas desde la infancia. Actualmente cursa el diplomado semipresencial de Enseñanza de las artes del CENART y trabaja por temporadas para el Colectivo Cocomón (Tehuacán) como tallerista de infancias.

Ángel Flores (Artista)

Fotodocumentalista independiente, desde 2013 ha desarrollado fotoensayos que abordan temas de cultura popular y lucha social. Su trabajo explora las temáticas de la memoria, las identidades colectivas, las relaciones sociopolíticas y de clase, así como las dinámicas colaborativas y comunitarias de los movimientos socioambientales frente al poder. Su labor destaca por el uso de dinámicas de producción comunitaria, de acción y participación colectiva que exploran las posibilidades didácticas y reflexivas durante los procesos de producción. Actualmente desarrolla el proyecto multidisciplinario *Como puercos hambrientos ansían el oro* y dirige y produce el largometraje documental *Los que dicen No. Sublevaciones en la sierra*. En 2016 fundó el Colectivo de fotografía Los Niños del Marqués en donde explora metodologías de educación popular y la expresividad artística con niños en situación de no escolaridad, en la periferia norte de la ciudad de Puebla. Ha participado en una decena de muestras colectivas a lo ancho del país y ha sido acreedor a diversas distinciones, premios y fondos, tanto estatales como nacionales, de instituciones como IMCINE, FONCA y la DGCP.

Óscar Cortés (Artista)

Licenciado en Artes plásticas por la BUAP. Secretario de mesa de producción del proyecto de vinculación Interacciones en 2017 y participante de 2017 a 2019, invitado al curso/diplomado Ciudad Ensamblaje en UNARTE en 2018 y seleccionado de la Bienal Puebla de los Ángeles en 2019. Su obra se ha expuesto colectiva e individualmente en la ciudad de Puebla y ha trabajado para proyectos en otros estados de la República. Las exposiciones que destacan en su carrera son *Preámbulo* (Interacciones 2018), *Duodécima bienal Puebla de los Ángeles* (2019), *Procesos de Singularización* (MUTEC, 2019), *Memorial* (2019), *La semana del after* (2022) y *Este hogar es católico* (2022) que muestra su obra más reciente y la que da pie a su actual investigación plástica.

FLASH

Focus de
Arte Contemporáneo en Puebla



Árbol Torcido (Colectivo)

Árbol Torcido es un espacio cultural independiente, dinámico y versátil para la producción de artes vivas y experiencias culturales íntimas ubicado en la ciudad de Puebla. Su razón es la formación y profesionalización de prácticas artísticas contemporáneas, principalmente cruzadas por lo escénico. Fundado en 2019 por Laura Ávila, actual directora, el espacio ha albergado danza, teatro, performance, música, *clown* y fotografía, provenientes de México, Argentina y España; con un público que acumula alrededor de 700 personas. En 2021 el proyecto se reformuló con la conformación de un equipo base que conjuga arte contemporáneo, danza, arquitectura y diseño para la creación, producción y ejecución de proyectos culturales íntimos. Desde su reinauguración a inicios de 2022, el espacio ofrece contenidos curados con producciones locales y foráneas, a la vez que recibe proyectos en busca de un lugar para materializar inquietudes creativas en formato de ensayo, taller, función, etcétera.



Museo Amparo

FLASH

Focus de
Arte Contemporáneo en Puebla



Galería de Arte del Palacio Municipal de Puebla

Av. Juan de Palafox y Mendoza no. 14, Centro Histórico, Puebla, Pue., 72000

Museo Amparo

2 Sur 708, Centro Histórico, Puebla, Pue., México 72000

Abierto de miércoles a lunes de 10:00 a 18:00 horas. Martes cerrado

www.museoamparo.com

Admisión:

En apoyo a la comunidad, el Museo Amparo ofrecerá entrada gratuita hasta nuevo aviso.

Contacto:

Silvia Rodríguez Molina

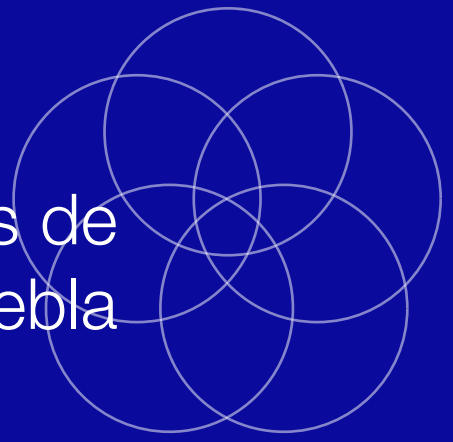
medios@museoamparo.com

Tel. +52 222 229 3850 ext. 856

Para descargar información e imágenes: www.museoamparo.com/prensa

FLASH

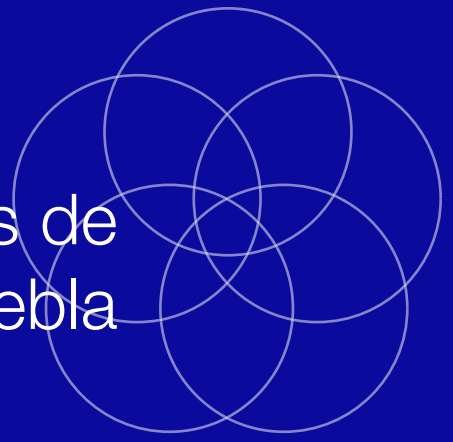
Focus de
Arte Contemporáneo en Puebla



Vista de sala

FLASH

Focus de
Arte Contemporáneo en Puebla



Vista de sala

FLASH

Focus de
Arte Contemporáneo en Puebla



Vista de sala

FLASH

Focus de
Arte Contemporáneo en Puebla



Vista de sala

FLASH

Focus de
Arte Contemporáneo en Puebla



Vista de sala