



CISCO JIMÉNEZ.  
ANATÓMICA



Museo Amparo

## CISCO JIMÉNEZ. ANATÓMICA

Atractivas, lúdicas e incómodas, las obras de Cisco Jiménez (Cuernavaca, Morelos, 1969) son seres estéticos complejos. Esta revisión temática muestra ejemplos de sus pinturas, collages, esculturas, cerámicas, ensamblajes e instalaciones producidos desde principios de los noventa hasta la época actual. La exposición busca destacar el singular uso de la figuración y el enfoque analítico de Jiménez al criticar la cultura contemporánea y sus precedentes históricos.

El recorte, la disección, el injerto y el diagrama son algunos de los métodos formales y conceptuales que vinculan la práctica del artista a las tradiciones del dibujo y el estudio anatómico. El “cuerpo” que aborda es el contexto cultural del estado de Morelos, lugar donde el artista vive y trabaja actualmente. Sus obras buscan continuamente posicionar las complicaciones estéticas de su contexto nativo en diálogo con las dinámicas regionales y nacionales. Desde su temprano entrenamiento como caricaturista político, el rico y disyuntivo lenguaje visual que ha desarrollado se basa en diversas influencias, incluidos el surrealismo, la pintura y escultura prehispánica y virreinal, la ciencia ficción, los conceptualismos recientes, así como el vernáculo callejero. El texto juega un papel importante en muchas de las piezas de Jiménez, sea como títulos o dentro de sus composiciones, dándoles frecuentemente un particular carácter punk o políticamente cargado.

La muestra está dividida en cuatro secciones que responden a la arquitectura específica de las salas del Museo. Presentado en una densa museografía estilo salón e intencionalmente siguiendo una estructura no cronológica, cada espacio se centra en una serie de símbolos e investigaciones emprendidas por el artista. Estas cuatro delimitaciones temáticas son, a lo mucho, tentativas, pues los múltiples y diversos intereses son repetidamente combinados dentro de un solo trabajo de Jiménez; sin embargo, ofrecen un intento de desmembramiento discursivo a su intrincada producción.

Tobias Ostrander | Curador



*Expulsión del paraíso, 2021*  
Instalación, figuras de madera tallada del siglo XIX y colección de arte tribal  
Cortesía del artista



Vista de sala

## La figura cortada

Esta sala presenta obras que refieren al interés del artista sobre el género, la prótesis y el interior del cuerpo, cada uno hecho de manera extraña, perturbadora o grotesca a través de su manipulación específica de objetos e imágenes encontrados. Incluye diagramas esquemáticos de intestinos, órganos sexuales y dientes, abordando el cuerpo como un ominoso sitio de reproducción, dolor y transformación. Las partes fragmentadas del cuerpo son también elementos recurrentes, tales como orejas, brazos o pies, estos últimos mostrados dentro de sus muy conocidos trabajos utilizando hormas de madera. Estilísticamente, su utilización de la pintura toma referencias de la pintura popular y colonial, del dibujo científico y de la representación arquitectónica de la anatomía humana.





Vista de sala



Colaboración Cisco Jiménez y  
Taller Talavera de la Reyna  
Muela, 2006  
Talavera de Puebla  
Cortesía del artista



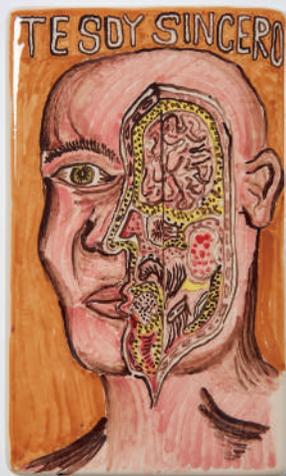
*Serie cerebrales*, 1995  
Serie de hormas para zapatos  
intervenidas con distintos materiales  
Colección y Archivo de Fundación  
Televisa



Triperio, 2014  
 Acrílico sobre tela  
 Colección Griselda Hurtado



Exploración de las cavidades, 2011  
 Acrílico sobre tela  
 Colección Familia Medina



*Cabeza de mosca*, 2019  
Cerámica  
Cortesía del artista

*Te soy sincero*, 2019  
Cerámica  
Cortesía del artista

*Central nuclear*, 2019  
Cerámica  
Cortesía del artista

*Ser excepcional*, 2019  
Cerámica  
Cortesía del artista



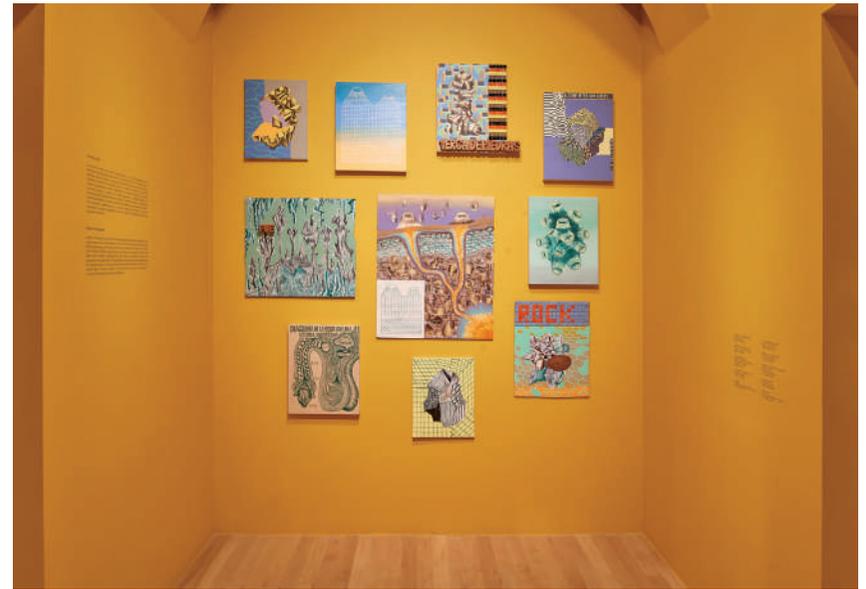
*Volcán con tetas*, 2019  
Cerámica  
Cortesía del artista





## Paisajes rotos

Las obras en esta sala abordan las tradiciones de la pintura paisajista local de Morelos, entremezclando estas fuentes con referencias sobre el cuerpo humano, geología, plantas, insectos y arqueologías futuristas. Se incluye una selección de la colección del artista de la revista *Duda* de los setenta y ochenta. Sus narrativas situaron a superhéroes, villanos y alienígenas en escenarios futuristas que mezclan pirámides aztecas y egipcias con naves espaciales y ciudades flotantes. La naturaleza radical transhistórica de la revista y la fantástica calidad de sus vistas ha influido firmemente en la práctica artística de Jiménez. Las formaciones rocosas se han convertido recientemente en un sólido interés para el artista, a menudo mostradas en sección transversal, dentro de pinturas que dialogan de cerca con diagramas científicos.

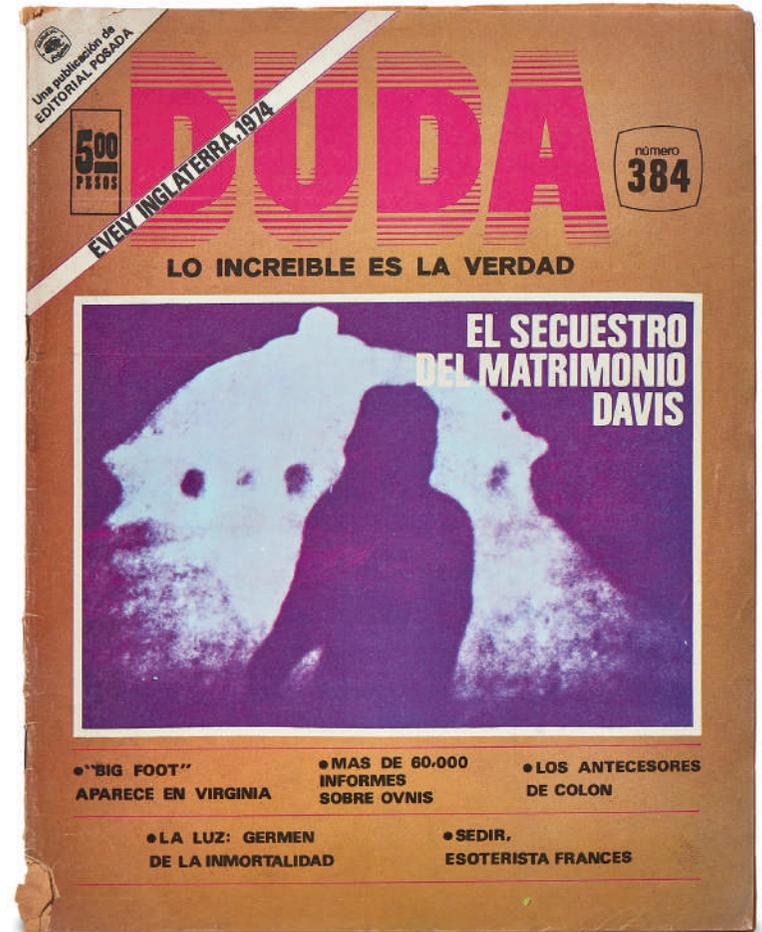
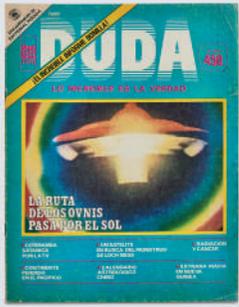




Vista de sala







DUDA, 1970-1980  
 Selección de ejemplares de  
 revista  
 Cortesía del artista







*Yo rehice estos huaraches*,  
2020  
Madera tallada, huaraches  
mexicanos, pistola de barro  
Cortesía del artista

*Borrego rosa*, 2015  
Figura de pasta pintada y  
cráneo de jabalí  
Cortesía del artista



*Tikal con tornamesa*, 2014  
Acrílico sobre tela  
Colección Alejandro  
Dominguez

## El núcleo mítico

Esta sección temática se concibe como parte central de la exhibición y contiene obras de una densidad visual particular, que abordan el interés del artista por la combinación de símbolos derivados de las cosmologías prehispánicas con mitos más recientes generados por el cine popular de ciencia ficción y la cultura comercial. Jiménez identifica obsesiones actuales referenciando tanto el pasado cercano como el lejano, una manera de afrontar un incierto y potencialmente catastrófico futuro. Desde la atracción nostálgica a objetos “vintage”, hasta una necesidad nacionalista de perpetuamente recurrir a objetos aztecas, olmecas y mayas para autovalidación, el artista identifica una suerte de síndrome de “Peter Pan” contemporáneo, una necesidad de retroceder a la juventud o al pasado cultural para generar una sensación de estabilidad. Otros trabajos combinan estos intereses con referencias a moléculas, al ADN y a otras estructuras cuasi científicas.









*Fuerte ilusión transgénica*, 2005  
Retablo pictórico de materiales  
diversos, acrílico y esmalte sobre tela  
Colección Sánchez Johnson



*Deconstrucción*, 2020  
Madera tallada y robot de  
juguete  
Cortesía del artista

*2-XL*, 2020  
Madera tallada, robot de  
juguete y cabello humano  
Cortesía del artista



*Astroboy esotérico*, 2020  
Madera tallada, robot de  
juguete y collares  
Cortesía del artista

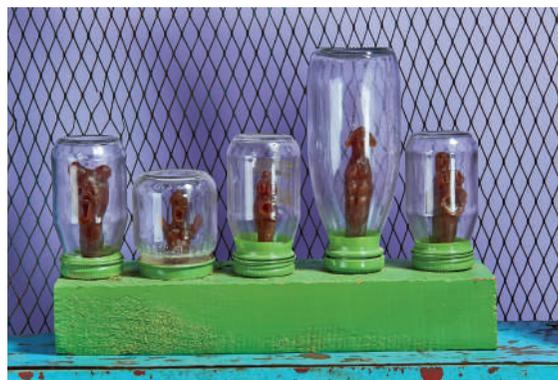
*Olmeca explorer*, 2020  
Madera tallada, robot de  
juguete  
Cortesía del artista



*Olmeca con esfera de  
resina*, 2020  
Madera tallada, robot de  
juguete y materiales diversos  
Cortesía del artista



Colaboración Cisco Jiménez  
y Uriarte Talavera  
*Demonios de talavera*, 2010  
Talavera  
Colección Griselda Hurtado



*Ambulante*, 1998  
 Instalación, madera tallada,  
 estructura de metal y  
 materiales diversos  
 Cortesía del artista

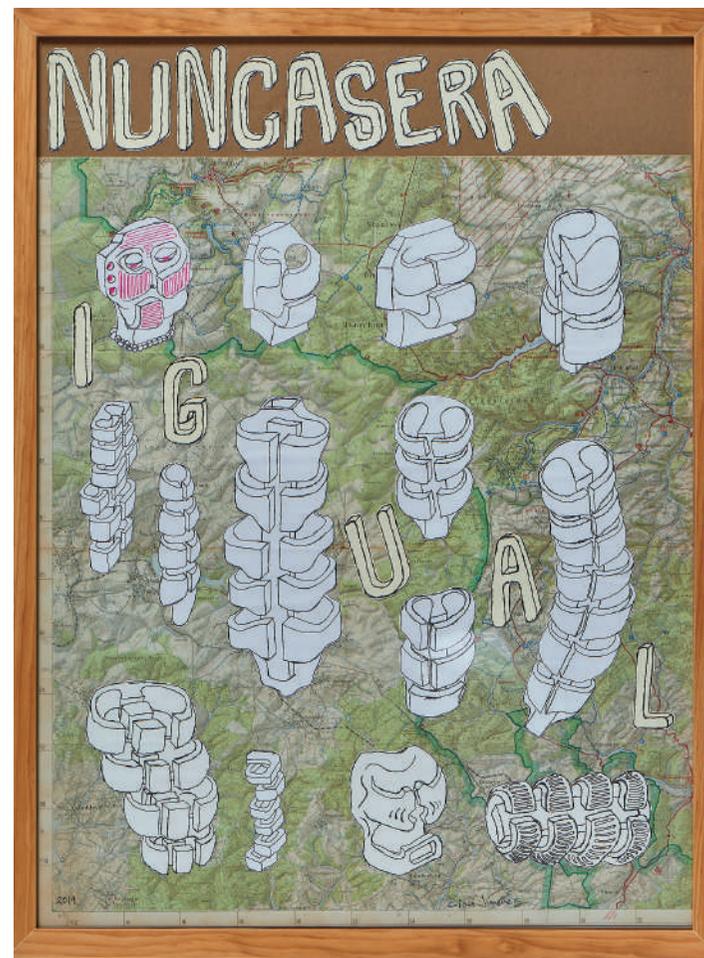


Estela Tezcatlipop, 2015  
 Acrílico sobre madera  
 Colección Rosendo Salgado,  
 Los Angeles, California

Vestigio, 2019  
 Collage de dibujos sobre papel  
 Cortesía del artista



La divina pastora, 2019  
Collage de dibujos y  
etiquetas sobre papel  
Cortesía del artista



Nunca será, 2019  
Collage de dibujos sobre  
papel  
Cortesía del artista

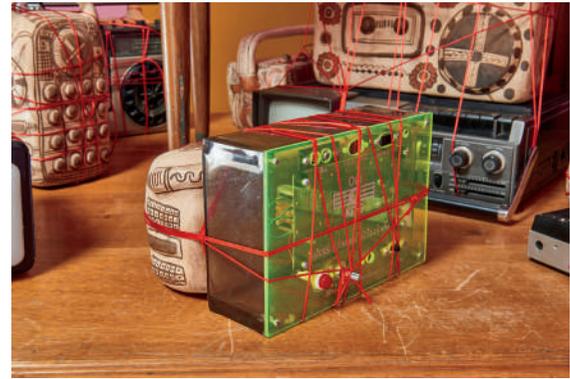
## Signos urbanos

Esta sala contiene piezas que celebran la estética generada en una ciudad periférica como lo es Cuernavaca, en donde los tradicionales rótulos de la calle conviven con la pulida publicidad computarizada. Muchas obras surgen a partir de herramientas de trabajo, haciendo referencia a la creatividad derivada de la precariedad y las necesidades económicas específicas de los espacios urbanos, y en cómo estos elementos de la ciudad son diseñados para crear empleos. Incluye esculturas hechas de elementos vernáculos y materiales particularmente asociados a Cuernavaca, como los azulejos que decoran muchas de las albercas privadas de la ciudad, así como objetos específicos, como el rifle AK-47, que se ha visibilizado cada vez más en este contexto. Éste empezó a aparecer en Cuernavaca a finales de los años dos mil, utilizado tanto por la policía como por los narcos, cada vez más presentes, que habitan la ciudad. Un contrapunto simbólico a la violencia representada por estas armas es la icónica serie de radiograbadoras portátiles que evocan momentos comunitarios positivos en el contexto urbano. Recientemente, el artista ha producido armas y radios en barro cocido y decorado, en colaboración con algunas mujeres indígenas de San Agustín Oapan, en el estado de Guerrero, un área rica en tradiciones artesanales prehispánicas, que también ha visto un incremento en la actividad relacionada con el narcotráfico.









Cisco Jiménez en colaboración con:  
 Marcelina Camacho, Jacinta  
 Chinesitico, Ricardo Domínguez,  
 Taurina López, Margarita Martínez,  
 Aldina Ramírez, Eudocia Ramírez y  
 Carlos Salvador. (San Agustín Oapan,  
 Guerrero)

Celerina Estrada, Zenaida Nava  
 y Próspera Olivares. (Cuatepec,  
 Temixco, Morelos)  
*Pirámide de radiograbadoras*, 2019  
 Instalación, muebles encontrados,  
 radiograbadoras y piezas de barro  
 Cortesía del artista



*Sonido miseria de las Américas*, 2020  
Madera tallada y acrílico sobre madera  
Cortesía del artista



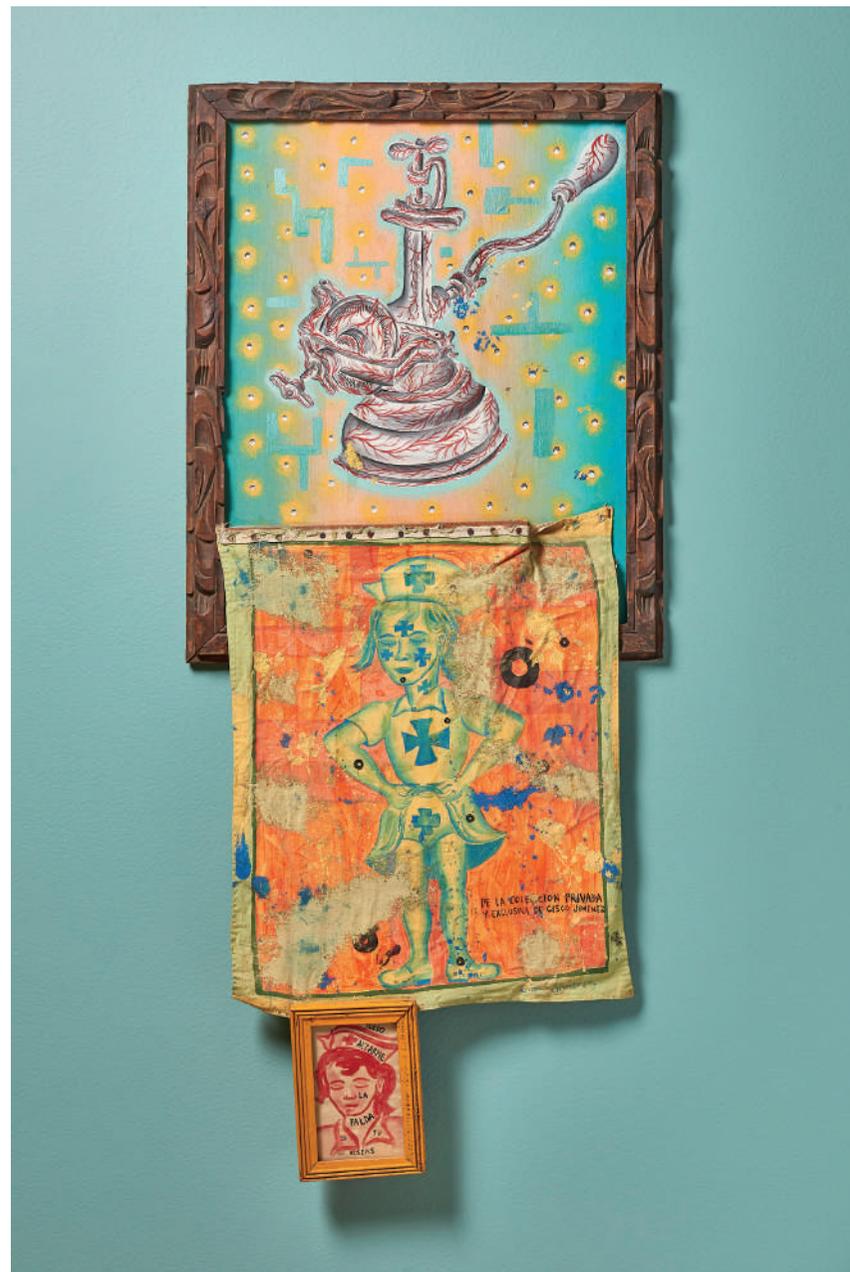
*Caos social*, 2017  
Esmalte sobre cajón para bolear  
zapatos  
Colección Lisa Barlow y Alan Towbin



Colaboración Cisco Jiménez y  
Carmen Camilo Ayala, San Agustín  
Oapan, Guerrero  
*Evidencias*, 2020  
Mesa de madera con armas de barro  
Cortesía del artista



*Santa Muerte con fregadero*, 1999  
 Acrílico sobre madera  
 Colección Begoña Miranda



*Molino de carne*, 1999  
 Marco antiguo, dibujo enmarcado  
 y acrílico sobre tela y madera  
 Colección Trouvé, CDMX



Herramientas de un albañil barroco y rococó, 1992  
Herramientas de trabajo y acrílico sobre madera  
Cortesía del artista



*Niños sicarios*, 2010  
Cerámica  
Cortesía del artista



*Cuerno de chivo con espejitos*, 2007  
Acrílico sobre tela y espejos  
Cortesía del artista



Portada:  
*Tikal con tornamesa*, 2014  
Acrílico sobre tela  
Colección Alejandro Domínguez

## Cisco Jiménez

Vive y trabaja en Cuernavaca. Tiene estudios en bellas artes y diseño industrial, así como en la Art Students League de Nueva York con el pintor abstracto Bruce Dorfman en 1991, y de grabado con el maestro José Manuel Springer en 1993.

Ha expuesto individualmente en México, Estados Unidos, Portugal, Canadá, España, entre otros países.

Su obra forma parte de colecciones públicas en México y distintas colecciones privadas e internacionales.

CISCO JIMÉNEZ.  
ANATÓMICA

13.11.21-18.04.22



[www.museoamparo.com](http://www.museoamparo.com)

Museo Amparo  
2 Sur 708, Centro Histórico  
Puebla, Pue., México 72000  
Tel. +52 222 229 3850

Abierto de miércoles a lunes  
de 10:00 a 18:00 horas  
Entrada gratuita

 MuseoAmparo.Puebla

 MuseoAmparo

 museoamparo

 museoamparo