



Tercerunquinto  
Obra inconclusa

Museo Amparo

### Tercerunquinto. Obra inconclusa

Esta exposición analiza la práctica artística del colectivo en las dos últimas décadas. Formado a finales del siglo XX, en Monterrey, México e integrado por Gabriel Cázares y Rolando Flores, y hasta 2014 por Julio Castro; los artistas han dado visibilidad a la arquitectura informal y a los usos desestructurados de los márgenes urbanos relativos a las megalópolis contemporáneas. El análisis crítico de los principios sociales de la modernidad: “progreso” y “desarrollo”, han permitido al colectivo seguir los rastros de las ruinas modernas buscando reivindicarlas a través de la intervención como gesto artístico. El espacio asociado a la precariedad arquitectónica, a la fragilidad del elemento constructivo y a la ausencia de servicios públicos, forman parte central de los discursos que aquí se presentan: hacer visible una historia crítica de las periferias urbanas.

Los procesos de negociación entre actores sociales es otra de las estrategias centrales de Tercerunquinto, dando seguimiento a las rutas entre la ciudad -como contenedor de instituciones artísticas- y a los márgenes urbanos asociados a las apropiaciones informales. El colectivo reflexiona sobre los procesos de empoderamiento y se desplaza hacia los usos de la gran arquitectura -la de museos, galerías de arte y otros centros de poder cultural, político y económico- y sus significaciones ideológicas insertándose en el discurso de la crítica institucional, un mecanismo que lo moviliza hacia la crítica detallada y específica de las facultades de la arquitectura, y un desafío reiterado de las condiciones de operación de instituciones y de sus síntomas políticos.

Todo ello ha contribuido a que Tercerunquinto sea una pieza clave de la escena internacional a través de las prácticas radicales que emergieron en México desde los años noventa, al hacer coincidir la significación social y la inspiración subcultural en la producción de una crítica cosmopolita.

Cuahtémoc Medina y Taiyana Pimentel  
Curadores



## Protocolos

Además de albergar personas e instituciones, la arquitectura es la expresión material de toda una gama de reglas sociales. En un sentido parecido, los protocolos mismos de la operación de todo sistema social son frecuentemente referidos y pensados como una “arquitectura virtual”. Esta analogía entre lo normativo y lo construido ha sido uno de los ejes críticos que ejerce Tercerunquinto, quien desde su origen ha entendido la alteración de espacios e instituciones como una misma operación.

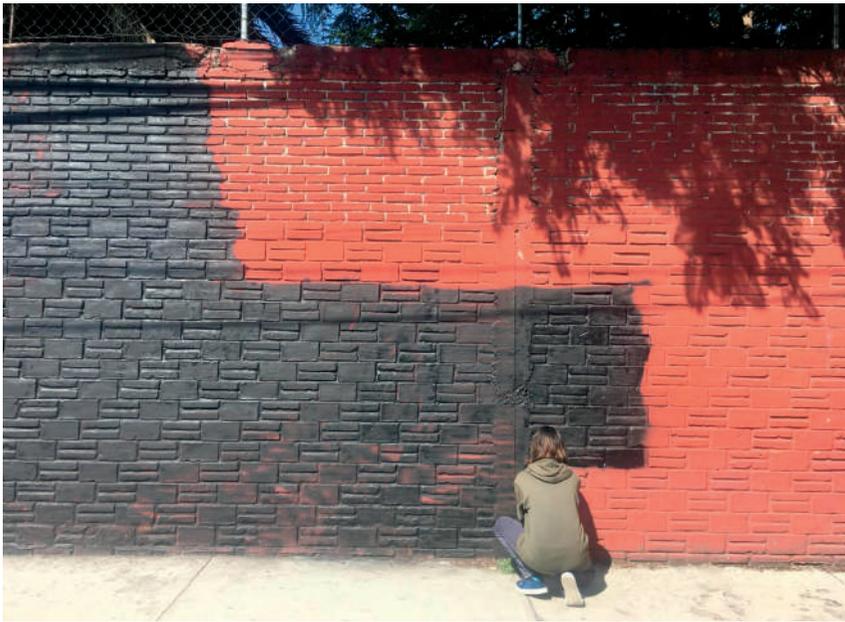
Las intervenciones de Tercerunquinto suelen exhibir la operación de nuestras prácticas al reformar su espacialidad, redibujando el diagrama de nuestra acción y circulación. Una parte importante de esas intervenciones se expresa físicamente en la ruptura de paredes y en la comunicación entre espacios antes divididos, que replantean las reglas de una institución para sus usuarios. En otras ocasiones, como en la remoción temporal del escudo nacional mexicano de la antigua Secretaría de Relaciones Exteriores en Tlatelolco, se hace evidente que los edificios son encarnaciones físicas de un poder simbólico, más allá de sus funciones específicas. En añadidura a la selección de obras incluidas en esta sección de la muestra, el espectador debe asumir que la obra de Tercerunquinto se mueve entre estos ejes, para confirmar una especie de antiarquitectura crítica del modo en que la arquitectura representa al poder y también lo escenifica.

Página anterior:  
*Obra inconclusa.*  
*Materiales de construcción,*  
2016-a la fecha  
Monterrey, México  
Materiales de construcción, enseres  
de baño, videos, color, sonido

*Open Access,* 2005  
The Power Plant, Toronto, Canadá  
Fotografías a color, técnicas mixtas  
sobre papel, videos, instalación  
de material museográfico reciclado  
Colección Rocío y Boris Hirmas

Vista de sala





Graffiti, 2013-2014  
Reactivación



Vendedor de flores, 2014  
Reactivación

## Ocupaciones

La mayoría de las megalópolis del Sur son producto de la mezcla de un urbanismo fallido y la ocupación informal. Su arquitectura desdibuja y redibuja los órdenes urbanos y sociales en un constante avance y retroceso del uso y posesión del espacio, que traduce a nivel arquitectónico la batalla de poderes y derechos sociales. En ese sentido, el terreno, además de ser una propiedad en disputa, es un campo constante de creación de diagramas de poder y negociación. Todo ello se aúna a los motivos que han hecho que el concepto de “ocupación” sea una de las claves de la política contemporánea, tanto en términos de la forma en que encarna la violencia de la operación imperial y militar, como en la manera en que se ejerce la resistencia popular, ocupando los espacios públicos, así como finalmente la forma en que el problema de la ocupación y desocupación laboral define uno de los aspectos clave de la economía de nuestros días.

En esta sección se exploran varios casos de las renegociaciones del terreno y espacio físico que el colectivo ha llevado a cabo a lo largo de dos décadas: toma del espacio público, institucional y privado que son sobre todo el reacomodo de la localización, la circulación y los poderes de los individuos y las colectividades. Se trata de proyectos que obligan a la yuxtaposición de espacios de cultura y de burocracia, artefactos de cultura y de infraestructura, y la contaminación de una variedad de decisiones estéticas en terrenos contiguos. La esencia de estas obras es de orden práctico y jurídico: definir quién y qué actividades son demarcadas en un cierto espacio, y cuáles han de ser objeto de exclusión.

*Viejas unidades de construcción, un contrato económico, más otro posible,*  
2012  
Ciudad de México, México  
Bloques de hormigón





*Integración del Consulado General  
de México en Miami a la exposición  
Mexico: Sensitive Negotiations, 2002*  
Miami, Estados Unidos  
Video a un canal, color, sonido,  
instalación



## Obra gris

Obra gris es un concepto que proviene del argot de la albañilería y no de la arquitectura. Refiere al estado de trabajo intermedio entre los muros y los acabados: el momento en que los muros, columnas y concreto desnudos terminan el trabajo estructural, antes de los acabados e instalaciones de todo tipo. Esta es también la definición estética de la vivienda popular de autoconstrucción en el tercer mundo: la condición semiacabada del urbanismo y la supervivencia de las arquitecturas periféricas.

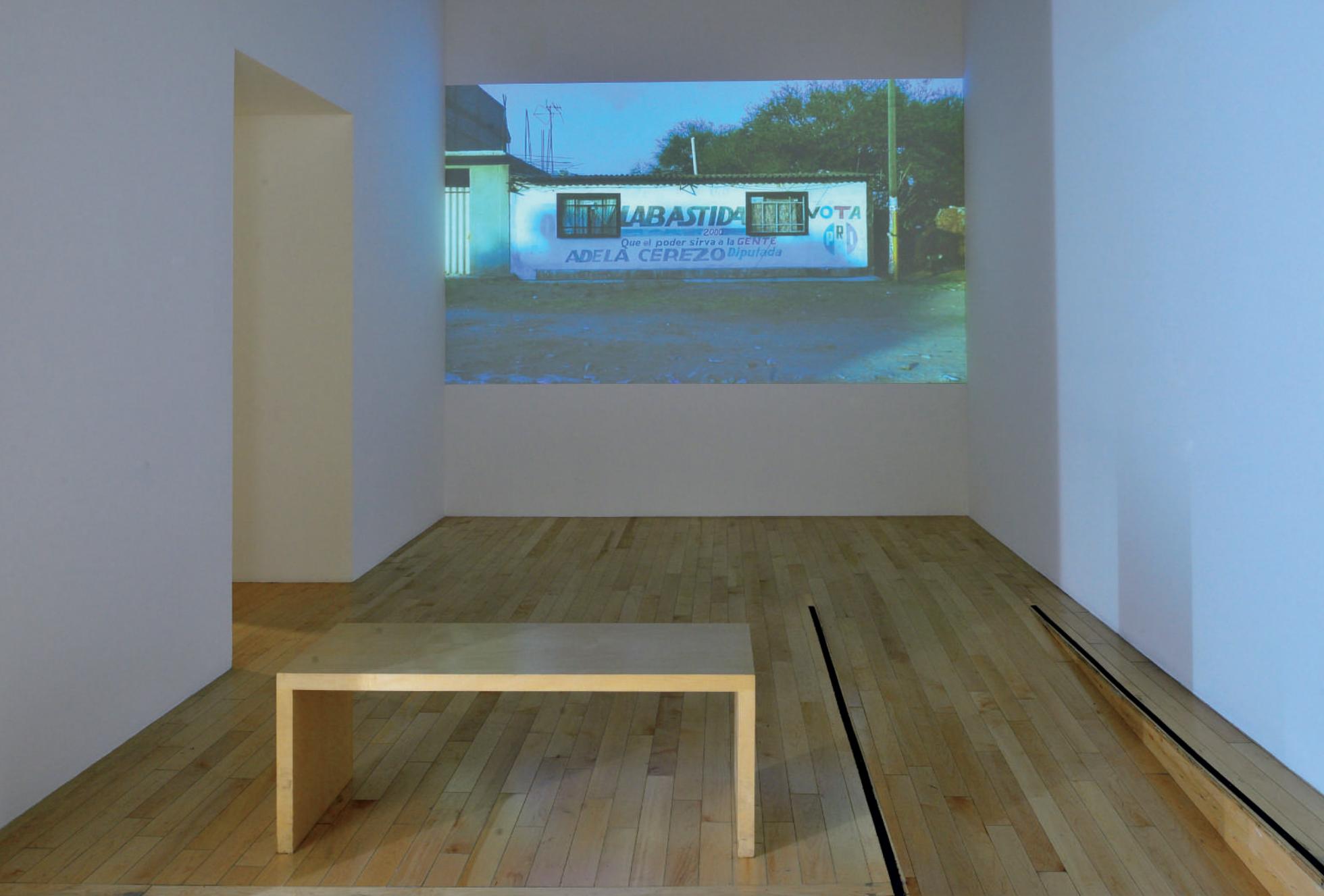
La frecuencia con que las obras de Tercerunquinto hacen uso de una estética de lo inacabado definitivo se relaciona con el ejercicio de una crítica en detalle de las convenciones de la arquitectura, lo mismo que alude a la condición de la precariedad. Si bien una parte de estas intervenciones tienen un claro parentesco con la escultura contemporánea, la forma en que se apropian y transforman materiales y objetos alude también a la experiencia de la arquitectura como un proceso de eventos y actos funcional y estéticamente puntuales.







*Paños*, 2017  
Ciudad de México, México  
Pintura en aerosol sobre tela de  
algodón



*Restauración de una pintura mural,  
San Andrés Cacaloapan, 2016  
San Andrés Cacaloapan, México  
Video a un canal, color, sonido  
6'49"*

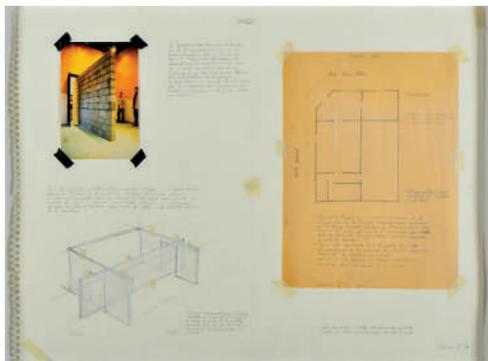


## Tercerunquinto (Monterrey, México)

Desde 1998 el colectivo Tercerunquinto ha desarrollado proyectos escultóricos que afectan tanto el espacio público como el privado, cuestionando los límites entre ellos, desarticulando los elementos de esos sistemas y desmontando el orden lógico de sus relaciones.

A partir de que su obra comenzó a exhibirse en diferentes espacios institucionales, el colectivo ha integrado estas experiencias incorporando reflexiones que convierten a la obra misma como un vehículo para cuestionar y repositonar uno de los conceptos históricos clave para entender el arte reciente, conocido como crítica institucional. En su lugar, Tercerunquinto ha acuñado el término de negociación institucional, pues advierte en ella –la negociación– una forma de divisa de intercambio (no ausente de tensiones) que ubica a la obra de arte en el entramado superinstitucionalizado contemporáneo, como un problema estético a la vez que ético.

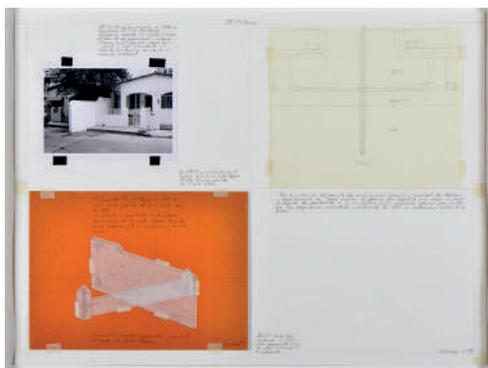
Entre sus exposiciones individuales más recientes se encuentran *Proyecto para el Museo de Arte Moderno de Medellín*, Medellín, Colombia; *Mine* en The Power Plant, Toronto, Canadá; *Blumenverkäufer (Vendedor de flores)* en el Kunstmuseum Bochum, Bochum, Alemania; *Estrategia y ánimo en la Galerie Peter Kilchmann*, Zúrich, Suiza; *Graffiti* en el Kunsthalle Basel, Basilea, Suiza; *Viejas unidades de construcción, un contrato económico, más otro posible* en la Galería Proyectos Monclova, Ciudad de México, México; *Real Estate. Properties and other Holdings* en el Museum of Contemporary Art Denver, Denver, Estados Unidos; *Trozo de escombros colocado para mantener la puerta abierta de un edificio (Topes para puerta)*, en Matadero Madrid, Madrid, España; *Otros fueros* en Espai d'art contemporani de Castelló, Castellón de la Plana, España; *Restauración de una pintura mural* en la Sala de Arte Público Siqueiros, Ciudad de México, México, entre otras.



*Escultura pública en la periferia urbana de Monterrey, 2003-2006*  
Monterrey, México  
Fotografías a color, técnicas mixtas sobre papel y videos  
Colección CIAC, A.C.

*Pared, 1998*  
Monterrey, México  
Collage  
Colección Estrellita B. Brodsky

*La BF15 + Pared, 1999*  
Monterrey, México  
Collage



Portada y contraportada:  
*Desmantelamiento y reinstalación del escudo nacional, 2008*  
Ciudad de México, México  
Fotografías a color, video a un canal, color, sonido. 11'18"  
La Colección Jumex, México

# Tercerunquinto Obra inconclusa

23.06.18 – 08.10.18



FUNDACION AMPARO IAP

marco

[www.museoamparo.com](http://www.museoamparo.com)

Museo Amparo  
2 Sur 708, Centro Histórico  
Puebla, Pue., México 72000  
Tel +52 (222) 229 3850

Abierto de miércoles a lunes  
de 10:00 a 18:00 horas  
Sábados de 10:00 a 21:00 horas

#### Admisión:

- \$ 35.00 público general
- \$ 25.00 estudiantes y maestros
- Entrada gratuita: Niños menores de 12 años, personas con Pasaporte Cultural y adultos mayores con credencial del INSEN o INAPAM
- Domingos y lunes entrada gratuita a público en general

f MuseoAmparo.Puebla

t MuseoAmparo

ig museoamparo

yt museoamparo