



# flash 2.0

focus de arte contemporáneo en Puebla

**MUNA**

**Adrián White**

**Antonio Barrientos  
y Federico Martínez  
Montoya**

**Santo Miguelito Pérez**

**Raquel Rodríguez**

**Museo Amparo**



**Museo Amparo**



**Puebla**  
Constejo y con rumbo  
Gobierno Municipal

**IMACP**  
Instituto Municipal de Arte  
y Cultura de Puebla

## Flash 2.0: Focus de arte contemporáneo en Puebla

*Flash 2.0* es un esfuerzo colaborativo organizado por el Museo Amparo y el Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla que propone un diálogo con la comunidad artística poblana a través de una exposición que muestra cinco proyectos locales de artistas y colectivos.

Los proyectos fueron seleccionados por convocatoria y, a través de un programa de seguimiento curatorial, se realizó el proceso de producción, el cual se centró en la observación de espacios específicos, el análisis de procesos históricos y políticos, y la recolección de fuentes orales. El resultado son obras que construyen narrativas situadas sobre temas sociales o medioambientales urgentes de reflexionar en nuestro contexto y que involucran a la cuestión de género, la ecología, el cuidado de los cuerpos y la organización comunitaria.

MUNA propone una provocación sobre la contaminación del río Alseseca y los desperdicios de procesos de construcción arrumbados clandestinamente en su lecho; Adrián White produce un testimonio de la extinción del glaciar Ayoloco en el Iztaccíhuatl; Antonio Barrientos y Federico Martínez Montoya reflexionan sobre la transmisión de conocimientos sobre el bienestar corporal en los baños de vapor en el área urbana de Puebla; Santo Miguelito Pérez recupera la tradición de los cohetes reflexionando sobre las herramientas de comunicación comunitaria en el área de Tepontla, y Raquel Rodríguez se concentra en la historia de la China Poblana como metáfora de la cuestión de género en la actualidad.

*Flash 2.0* se enmarca en una serie de actividades que, desde 2017, el Museo Amparo ha desarrollado con la finalidad de reconocer prácticas de arte contemporáneo contextuales en Puebla y establecer un diálogo con la comunidad. La exposición se acompaña de un programa público en el cual, a partir de talleres, encuentros abiertos y actividades situadas, distintos invitados locales y foráneos amplían la conversación sobre prácticas narrativas de contrahistorias y reescritura.

Nina Fiocco / Coordinadora del proyecto



Vista de sala

## MUNA

### Retrato matérico

Los muros de limosna, históricamente difundidos en la arquitectura mexicana, se han caracterizado por estar compuestos de elementos heterogéneos recolectados o donados, acomodados el uno sobre el otro hasta encontrar una forma estable y compacta. MUNA retoma esta tradición para dar lugar a un provocativo retrato matérico del río Alseseca, cuerpo de agua extremadamente contaminado que cruza el territorio de Puebla. A partir de unas caminatas a la orilla del río, el colectivo reunió una serie de materiales de construcción ilegalmente abandonados en su lecho para edificar un muro que cruza la sala y obstaculiza la circulación en el espacio. Esta pieza propone un traslado de elementos que interrumpe la relación que usualmente vincula los materiales de construcción a los desechos en un ciclo aparentemente infinito: los materiales sobrantes son conducidos al río para ser eliminados y del río mismo —como en muchos otros procesos extractivos— se sustrae material para la construcción de la ciudad. En este caso, al trasladar paradójicamente el material arrumbado y utilizarlo para edificar un muro, MUNA actúa una acción de denuncia y visibilización.

MUNA es un colectivo conformado por Miriam Nayeli Lagunas Moreno y Miguel Ángel Méndez Zapata.

Agradecimientos: Tamara Ramírez, Eduardo Cruz, Sharon Díaz, Alejandro Hernández, Fernanda Ramírez, Armando Escamilla y Luis Muñoz.

MUNA  
*Retrato matérico*, 2023  
Instalación, materiales de  
desecho encontrados en el  
lecho del río Alseseca





MUNA  
*Retrato matérico*, 2023  
Instalación, materiales de  
desecho encontrados en el  
lecho del río Alseseca

## Adrián White

**Evocación sobre un paisaje ausente (... tras de sí misma va esta línea)**

**Evocación sobre un paisaje ausente (... son un poco de luz y otro poco de viento)**

En *Evocaciones sobre un paisaje ausente* Adrián White investiga sobre las consecuencias políticas, afectivas y culturales que comporta la extinción del glaciar Ayoloco en el Iztaccíhuatl. El artista produce obras que desdibujan la representación del paisaje en una incertidumbre de la mirada, a la vez que los modos de producción de las mismas se apegan a la progresiva erosión del glaciar, dando lugar a testimonios ambiguos. Para *Evocación sobre un paisaje ausente (... tras de sí misma va esta línea)* White proyecta sobre papel carbón, previamente colocado encima de un papel de algodón, una fotografía que tomó en una caminata rumbo al Ayoloco; luego procede a calcarla y enseguida saca otra fotografía del dibujo resultante que, a su vez, proyecta y calca nuevamente. Repite el proyecto seis veces, hasta llegar a la imagen que traza en grafito en esta sala. En las obras escultóricas *Evocación sobre un paisaje ausente (... son un poco de luz y otro poco de viento)* que acompañan el dibujo, White realiza igualmente un proceso de desvanecimiento: esta vez, sumerge piedras, plantas, ramas y otros elementos recolectados en el Ayoloco en un baño de yeso cerámico transformándolos, una capa tras la otra, en objetos ambiguos que, en el mantel blanco que los recubre, solamente evocan su esencia escondida.

### Adrián White

*Evocación sobre un paisaje ausente (... tras de sí misma va esta línea)*, 2023  
Dibujo, intervención a muro con grafito

*Evocación sobre un paisaje ausente (... son un poco de luz y otro poco de viento)*, 2023  
Instalación, objetos recolectados en el volcán Iztaccíhuatl recubiertos de pasta y yeso cerámicos





Adrián White

*Evocación sobre un paisaje ausente*  
(... tras de sí misma va esta línea), 2023

Dibujo, intervención a muro con grafito

*Evocación sobre un paisaje ausente*  
(... son un poco de luz y otro poco de viento), 2023

Instalación, objetos recolectados en el volcán Iztaccihuatl recubiertos de pasta y yeso cerámicos

**Antonio Barrientos y Federico Martínez Montoya**  
**Neptuno**

Esta obra recopila los gestos efectuados por los masajistas Enrique Vélez Cabrera y Andrés Enrique Vélez Hernández, padre e hijo, en una rutina al interior de los *Baños Neptuno* en el centro de la ciudad de Puebla. La secuencia se concentra en la transmisión intergeneracional de saberes vinculados al cuidado del cuerpo e investiga el espacio de contención y bienestar compartido en los vapores. Los artistas describen también el ritual del baño como una prolongación en la edad adulta de un contacto afectivo físico entre los dos protagonistas del video, proponiendo una pregunta indirecta sobre las razones que usualmente limitan a la infancia y a la vejez los gestos de cuidado mutuo en la relación parental masculina.

Agradecimientos: Aída María Jiménez Santos y equipo de *Baños Neptuno*: Enrique Vélez Cabrera y Andrés Enrique Vélez Hernández.



Antonio Barrientos y Federico Martínez Montoya  
*Neptuno*, 2023  
Video con audio  
13'50"



Antonio Barrientos y Federico Martínez  
Montoya  
*Neptuno*, 2023  
Video con audio  
13'50"

## Santo Miguelito Pérez

### Ochalan I

### Ochalan II

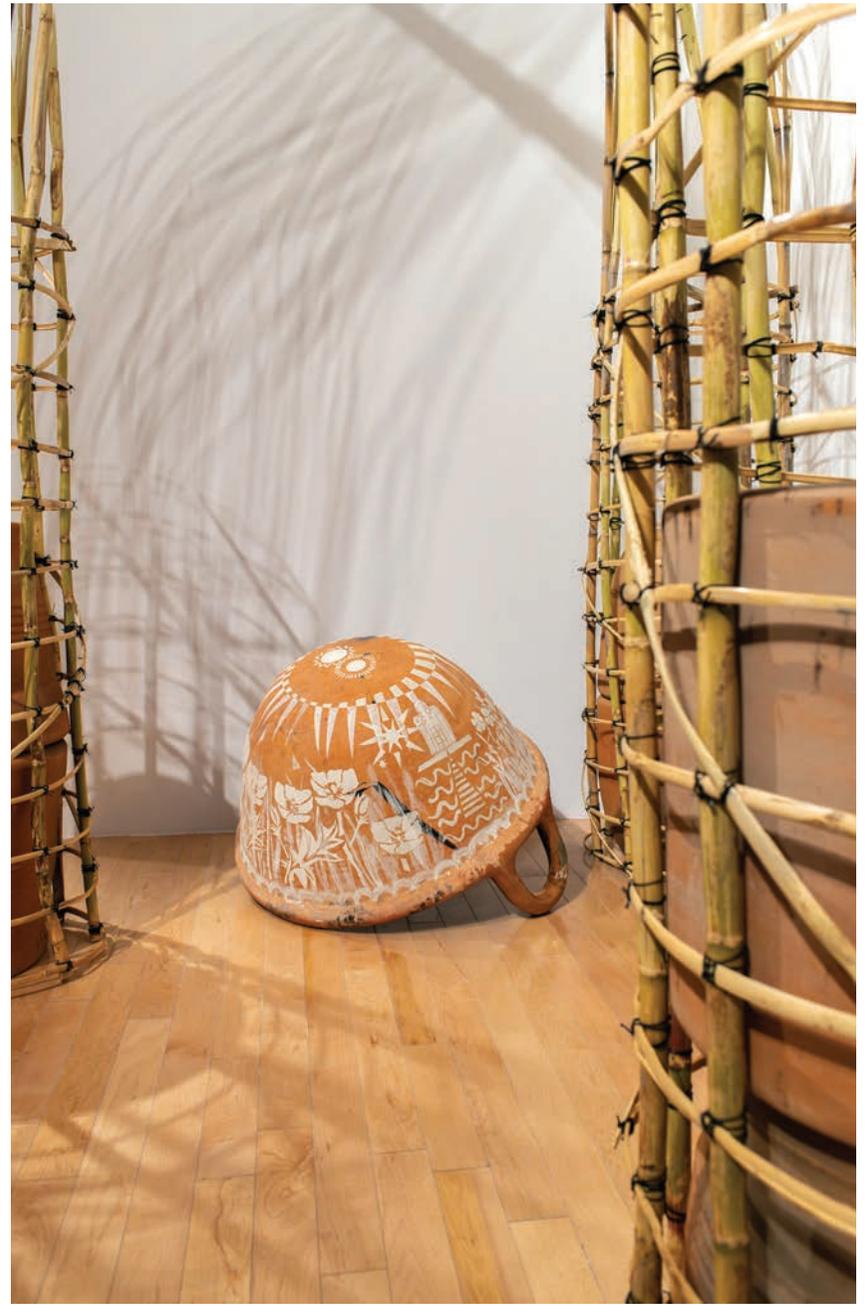
*Ochalan* es una palabra náhuatl, que en español se puede traducir sólo usando una perífrasis: romperse, hablando de una vasija; no dar el tono. Santo Miguelito Pérez retoma esta expresión para nombrar su obra, en la cual el artista hace referencia a algunos relatos de su comunidad relacionados al origen de los cohetes en la zona de Tepontla que los describen, inicialmente, compuestos por elementos de barro que se rompían para transmitir un aviso. La instalación de Pérez, realizada en colaboración con el taller de pirotecnia *Estrellita del sur*, está conformada por estructuras de carrizo y una olla de barro; el artista predispone un testimonio probable de un relato incierto que alude a una herramienta de comunicación mimética.

Santo Miguelito Pérez  
*Ochalan I*, 2023  
Instalación, carrizo, barro y cal  
*Ochalan II*, 2023  
Video con audio  
1'46"





Vista de sala



## Raquel Rodríguez Mapa a la China

*Mapa a la China* es una videoinstalación compuesta por 18 videos. En las pantallas se presentan fragmentos de entrevistas, canciones populares, imágenes de archivo, películas y otros materiales que, a menudo en contradicción el uno con el otro, narran episodios históricos, legendarios y folclóricos, inherentes a la figura de la China Poblana. En esta pieza, Raquel Rodríguez realiza un montaje estridente de las distintas visiones masculinas que han constituido el relato de este emblema nacional mexicano. Esta obra es concebida por la artista como un guión en forma de instalación para una reescritura femenina de esta historia que, a la luz de la actualidad, desestructure los relatos consolidados y reflexione críticamente sobre las violencias intrínsecas a la historia de este personaje.

En la obra se citan los siguientes textos: *China poblana* y *Sílabas de viento*, de Xánath Caraza; *Catalina de San Juan* y *su biógrafo*, de Olimpia García Aguilar; *Catarina de San Juan, no era china ni poblana*, de Isabel Revuelta Poo y Úrsula Camba, y *Leyendas de Puebla*, de Josefina Esparza.

Agradecimientos: Raúl Cid, Guille Moreno, Liliana Amezcua, Katherine Paulette Yeh Matus y Mónica Muñoz Cid.



Raquel Rodríguez  
*Mapa a la China*, 2023  
Videoinstalación







### **Nina Fiocco**

Artista, curadora y gestora cultural. Estos diferentes planos se articulan para dar lugar a proyectos colectivos y prácticas artísticas que adoptan el trabajo de campo y la colaboración como práctica y que generalmente se vinculan con la historia, la microhistoria y las economías alternativas a través del uso de imágenes, textos y lecturas. Ha escrito para revistas, exposiciones, sus performances y los de otros artistas, así como para catálogos de artistas. Su obra ha sido expuesta en museos, festivales y galerías de distintos países.

En el Museo Amparo ha colaborado desde 2016 en la curaduría y coordinación académica de algunos programas de arte contemporáneo como *Quehaceres, la 3 y la 4, Dimes y directes, Políticas y poéticas del arte participativo en México*, y *Flash: Focus de arte contemporáneo en Puebla*, en sus dos emisiones.



### **MUNA**

Integrado por Miriam Lagunas y Miguel Méndez, arquitectos de formación. Se definen como un laboratorio espacial emergente que busca incidir en proyectos multiescalares por medio de tres agencias: la exploración mnemónica, los entornos sensoriales y las investigaciones materiales. Su obra consiste en objetivos creativos que intersecan las técnicas del collage, representación híbrida, la cerámica, la ilustración, las instalaciones participativas y las adecuaciones espaciales.



### **Adrián White**

Egresado del Savannah College of Art and Design. Su obra forma parte de distintas colecciones internacionales y ha expuesto en México, Estados Unidos, Australia, India, Perú, Estonia e Italia. Poniendo en tensión la experiencia con la imagen, su obra siempre enmarca la noción del rastro como un recurrente poético para encontrar otras formas, más paradójicas, de habitar y dialogar con el mundo.



### **Antonio Barrientos y Federico Martínez Montoya**

Antonio Barrientos: Artista visual y gestor cultural. Cursó la Maestría en Artes Visuales en el Posgrado de Artes y Diseño de la UNAM. Su práctica se enuncia desde la autobiografía para repensar la sexualidad desde la observación de los comportamientos queer en la ciudad y la materia viva.



Federico Martínez Montoya: Artista visual. Cursó el Programa Educativo SOMA y la Maestría en Artes Visuales en el Posgrado de Artes y Diseño de la UNAM. Su investigación se centra en la relación de los sistemas económicos con el entorno urbano y el cuerpo. Su producción se vale de medios como el arte acción, instalación, fotografía y video.



### **Santo Miguelito Pérez**

Miguel Pérez Ramos es licenciado en Artes Plásticas por la Universidad de las Américas, Puebla. Su investigación artística analiza la construcción de la identidad de un individuo. Miguel encarna personajes peculiares en el ecosistema artístico de Puebla. Santo Miguelito y Santa Sazón son avatares que le permiten al artista construir espacios de expresión enriquecidos por las formas culturales de su lugar de origen.



### **Raquel Rodríguez**

Artista visual egresada de la Licenciatura en Artes Plásticas por la UNARTE, Puebla. En 2020 realizó una Especialidad en Estudios Cinematográficos en la Universidad Veracruzana campus Xalapa. Enfocada en proyectos de investigación, revisión y relectura de distintos tipos de archivo, cuestiona la veracidad del material realizando interpretaciones o ficciones. Su trabajo toma forma de videoinstalación o instalación, así como con cartografías de investigación que realiza como proceso y resultado.

# Flash 2.0: Focus de arte contemporáneo en Puebla

11.09.23 – 09.10.23



FUNDACION AMPARO IAP



[www.museoamparo.com](http://www.museoamparo.com)

**Museo Amparo**

2 Sur 708, Centro Histórico  
Puebla, Pue., México 72000  
Tel. +52 222 229 3850

Abierto de miércoles a lunes  
de 10:00 a 18:00 horas  
Domingos entrada gratuita

 MuseoAmparo.Puebla

 MuseoAmparo

 museoamparo

 museoamparo