



Claudia Castelán  
Guillermo Espinosa  
Estrada  
Katya Mora  
Túmitl

# flash 3.0

focus de arte contemporáneo en Puebla

Museo Amparo



Museo Amparo



Puebla

MUSEO DE LA CIUDAD

LA CAPITAL

IMPARABLE

IMACP

www.museoamparo.org.mx



Puebla  
Ciudad de Diseño

### Flash 3.0: Focus de Arte Contemporáneo en Puebla Paisaje

*Flash: Focus de Arte Contemporáneo en Puebla* es un proyecto realizado por el Museo Amparo en colaboración con el Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla que propone un diálogo con la comunidad artística de este estado y una reflexión colectiva para la producción de obras y prácticas que abordan temas de relevancia social para nuestro contexto.

La tercera edición de Flash se concentra en el concepto de paisaje. En el ámbito de este proyecto, más allá de ser entendido como un género de representación, se considera como una herramienta de observación y análisis para develar narrativas que atañen a aspectos estéticos, políticos, económicos, ecológicos y sociales de este estado.

Los proyectos seleccionados para la exposición parten de una observación situada para dar lugar a procesos artísticos que –desde miradas particulares y relaciones puntuales con determinados momentos históricos– construyen nuevos relatos que conectan eventos, elementos naturales, arquitecturas, el uso de la palabra y la vida de los habitantes de estos territorios.

Túmitl, un grupo de trabajo de mujeres tejedoras, reflexiona acerca de la relación entre tejidos, tinte y entorno y sobre los procesos de aprendizaje colectivo. **Claudia Castelán** presenta un fondo documental que examina el contexto urbano y reconstruye las interacciones entre el espacio público de la ciudad de Puebla y la escena musical *underground* en la época predigital. **Katya Mora** investiga sobre los saberes que se gestan alrededor del volcán Popocatepetl a partir de las distintas formas en las cuales seres humanos y no-humanos se relacionan con esta entidad. **Guillermo Espinosa Estrada** contrapone las maneras de pensar y describir el territorio del estado de Puebla presentes en las escrituras de las naciones originarias y de los españoles llegados a México en el siglo XVI y, a través de ellas, establece puentes sutiles con nuestro presente.

Nina Fiocco / Coordinadora



Vista de sala

## Túmitl

*Quiullatla / Temporada de lluvias* es una instalación que describe el proceso de estudio colectivo alrededor de la lana realizado por parte del equipo de trabajo Túmitl, compuesto por mujeres tejedoras y artistas, a lo largo de los últimos dos años en San José Cuacuila (Zacatlán, Puebla). En la sala se reproduce el círculo de sillas y bancos donde tuvieron lugar las conversaciones y prácticas del grupo, además se presentan textiles, diversos materiales, notas y objetos que atestiguan este proceso colectivo, el cual fue determinado también por la observación del entorno y el uso de plantas endémicas. Este aspecto es particularmente visible en la paleta cromática de los hilos y tejidos teñidos con vegetales recolectados durante la estación de lluvias. A la vez, en las obras textiles colgadas al techo se observan algunos dibujos realizados en afelpado que reconstruyen el trabajo alrededor de la producción de la lana, mientras que en el audio, que reporta algunas palabras en náhuatl y en las notas en papel montadas sobre la pared, se encuentran ideas y palabras que han apuntalado este aprendizaje común.



Túmitl  
*Quiullatla / Temporada de lluvias*, 2024  
Instalación con audio  
Cortesía del colectivo



Túmiti  
*Quiullatla / Temporada de llluvias*, 2024  
Instalación con audio  
Cortesía del colectivo

## Claudia Castelán

La instalación *Paisaje sensible de la memoria* reconstruye las interacciones entre la escena musical *underground* en la época predigital y el espacio público del área urbana Puebla-Cholula, concentrándose particularmente en la reescritura y reapropiación de la ciudad producida por los eventos de escucha colectiva. Además de presentar varios materiales de un fondo documental de la época reunido por la artista y algunos colaboradores, la pieza se articula a través de las palabras de periodistas radiofónicas, músicas y DJ activas en los noventa y primera década del presente siglo, cuya participación en estos movimientos ha sido, en su momento, invisibilizada. En la cabina y en los *walkman*, es posible escuchar audios que recolectan sus testimonios. Estas narraciones cercanas e íntimas, expuestas en dispositivos consonantes con el tiempo al cual se hace referencia, reflexionan, no sólo sobre el legado de la música alternativa y la individualización de la escucha en la época digital, también sobre la violencia de género, la expresión de una voz propia y la relación cambiante entre mujeres y ciudad a lo largo de los últimos treinta años.



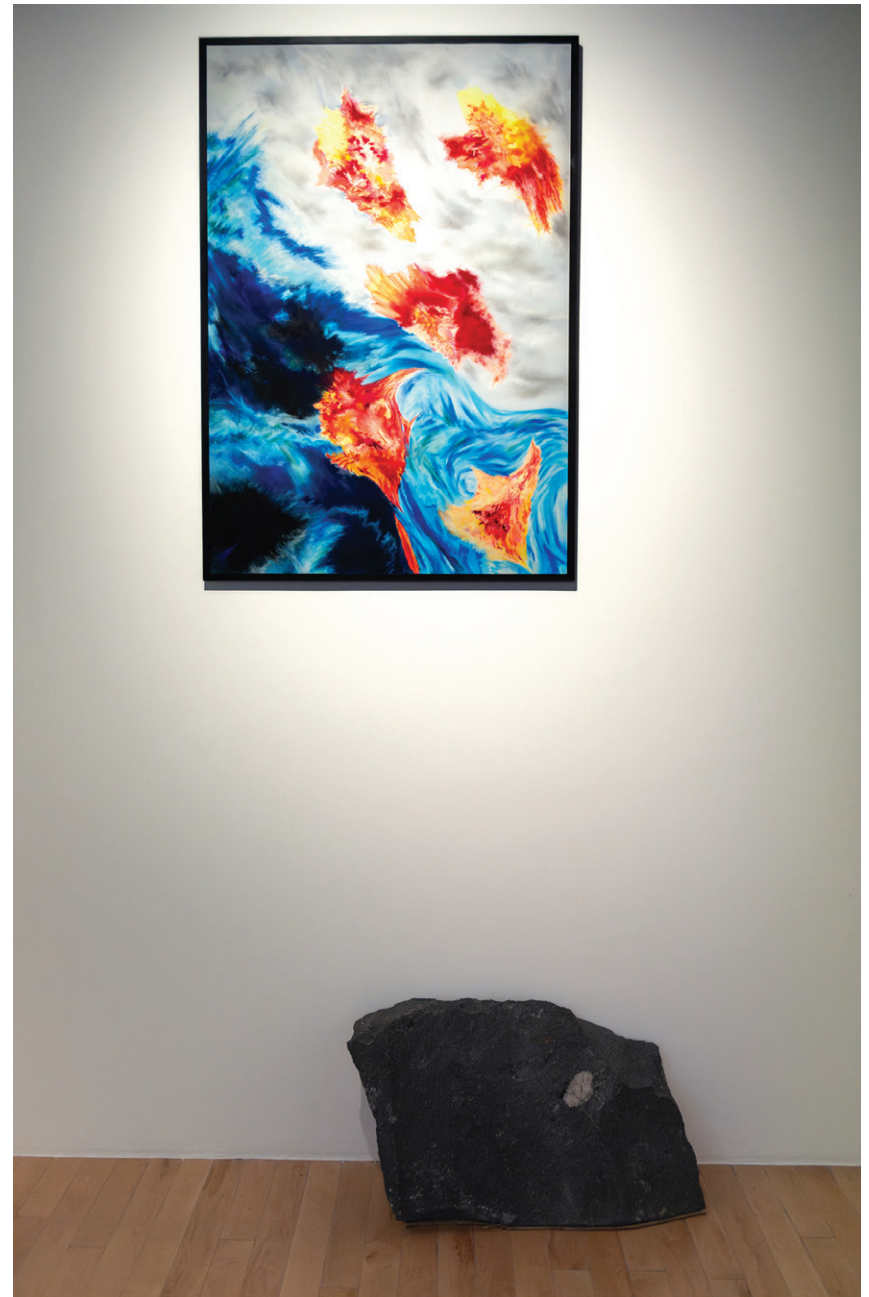
Claudia Castelán  
*Paisaje sensible de la memoria*, 2024  
Instalación, fotografía, audio y video  
Cortesía de la artista



Claudia Castelán  
*Paisaje sensible de la memoria*, 2024  
Instalación, fotografía, audio y video  
Cortesía de la artista

## Katya Mora

*Fuerzas que no son paisaje* es el resultado de una investigación a largo plazo alrededor del volcán Popocatepetl, la cual se concentra particularmente en las distintas concepciones de esta entidad, identificada por los habitantes de las zonas aledañas como un conjunto de fuerzas vivas, un saber, un recurso y un agente identitario; las piezas presentes en la sala testimonian esta búsqueda. El video a dos canales reconstruye las aproximaciones de Mora al volcán y las conversaciones que durante esta producción la artista ha sostenido con distintos pobladores de ese territorio. En estos diálogos, es posible observar las maneras en las cuales estas personas y la artista misma entran en relación con el Popocatepetl a través de rituales, relatos y formas de nombrarlo. A la vez, la grabación de los paisajes y de los sonidos del mismo, regresan al volcán una presencia que trasciende la palabra. De la misma manera, las pinturas también representan la búsqueda de la artista de entrar en comunicación con la energía que esta entidad ejerce.



Katya Mora  
*Fuerzas que no son paisaje*, 2024  
Videoinstalación  
Cortesía de la artista



Katya Mora  
*Fuerzas que no son paisaje*, 2024  
Videoinstalación  
Cortesía de la artista

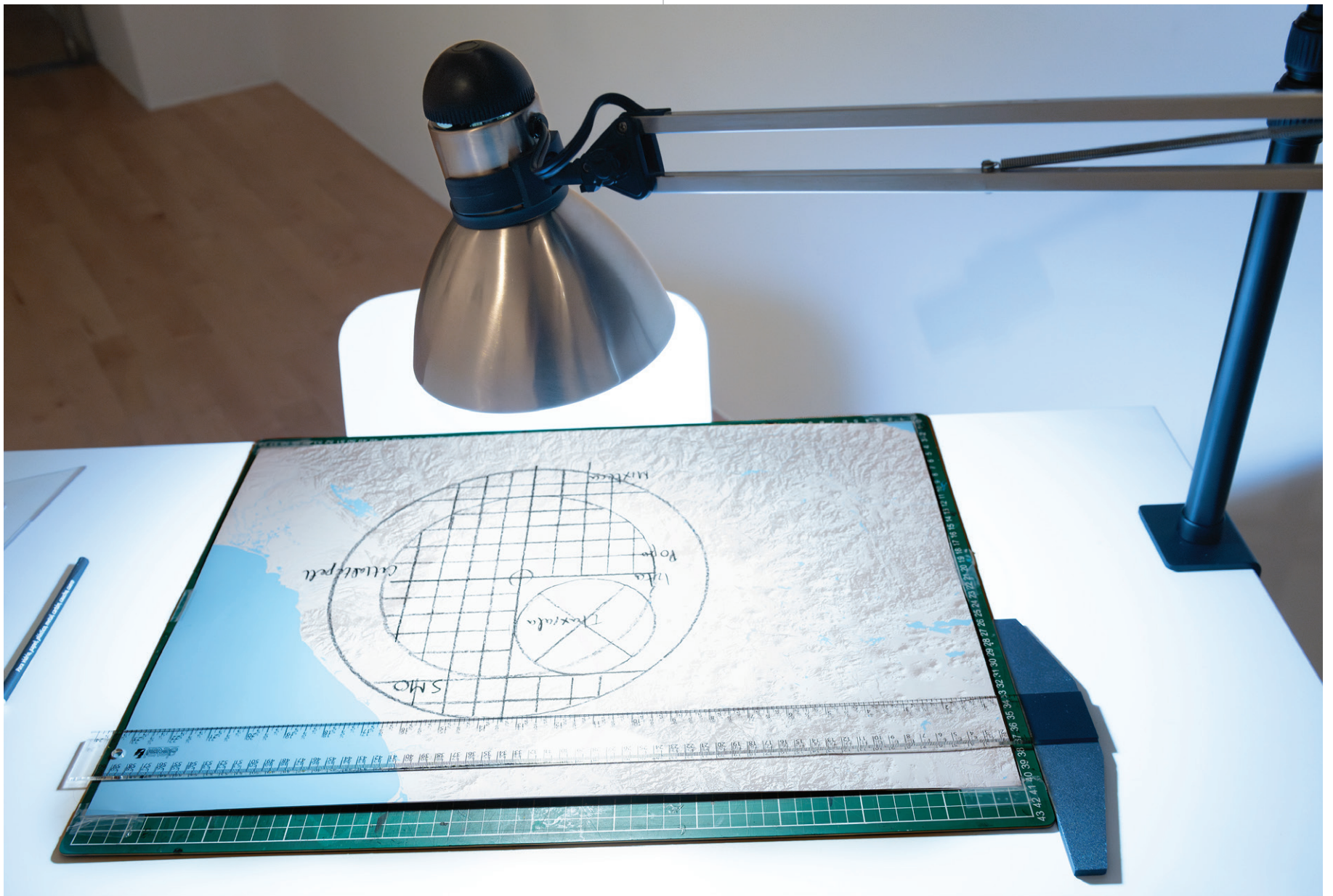


## Guillermo Espinosa Estrada

*La ciudad perfecta y el territorio en pugna* propone una reflexión sobre las distintas concepciones del territorio de Puebla durante el siglo XVI, comparando la visión de los conquistadores españoles con aquella de las naciones originarias. Para realizar este proyecto, Espinosa Estrada se concentró en la literatura de la época, tomando en consideración los textos escritos por los españoles, así como otras formas extintas de narrar, como los códices y lienzos del período que, siguiendo la tradición prehispánica de los antiguos tlacuillos, registraban los hechos con dibujos y no con palabras. Los relatos de estas distintas fuentes transparentan contraposiciones y conflictos que, observados desde el presente, se vuelven paradigmáticos de situaciones y eventos todavía en curso. En la sala se encuentra un mural que articula referencias de ambas narraciones y un video en el cual el artista interviene un mapa de este territorio. Estos elementos, así como el escritorio, la silla y el sistema de grabación son usados durante las activaciones de la pieza en sala, en las cuales Espinosa Estrada presenta una conferencia performática que revela al público la complejidad de su investigación.



Guillermo Espinosa Estrada  
*La ciudad perfecta y el territorio en pugna*, 2024  
Conferencia performática, mural y video  
Cortesía del artista



Guillermo Espinosa Estrada  
*La ciudad perfecta y el territorio en pugna*, 2024  
Conferencia performática, mural y video  
Cortesía del artista



### **Nina Fiocco**

Artista, curadora y gestora cultural. Estos diferentes planos se articulan para dar lugar a proyectos colectivos y prácticas artísticas que adoptan el trabajo de campo y la colaboración como práctica y que generalmente se vinculan con la historia, la microhistoria, las economías alternativas a través del uso de imágenes, textos y lecturas.

Desde 2016 ha colaborado en el Museo Amparo en la curaduría y coordinación académica de algunos programas públicos de arte contemporáneo como *Quehaceres, la 3 y la 4*, *Dimes y diretes*, *Políticas y poéticas del arte participativo en México*. Ha sido la coordinadora de las tres ediciones de *Flash*.



### **Claudia Castellán**

Doctora en Artes y Educación por la Universidad de Barcelona, ha desarrollado su perfil profesional en medios audiovisuales, docencia, investigación, práctica artística y anteriormente como gestora cultural, teniendo como base común temas relacionados con procesos de transformación, performatividad, posthumanismo y producción-circulación de imágenes.

En el Museo Amparo ha participado como ponente en los programas *Quehaceres* (2019), *Dimes y diretes* (2019), y *FLASH 2.0: Focus de Arte Contemporáneo en Puebla* (2023).



### **Guillermo Espinosa Estrada**

Licenciado en Literatura por la Universidad de las Américas Puebla y doctor en Literatura Hispánica por la Universidad de Boston. Es autor de los ensayos *La sonrisa de la desilusión* (2011) y *Entre un caos de ruinas apenas visibles* (2017). Además, ha participado en revistas como *Crítica*, *Nexos*, *Tierra Adentro*, *Letras Libres*, *Casa del Tiempo*, *Luvina*, *Confabulario*, *Laberinto* y *La Revista de la Universidad*.

En el Museo Amparo participó como ponente en la Jornada Dominio público (2018).



### **Katya Mora**

Es licenciada en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia, España, y posee un máster en Tecnología Estética de las Artes Electrónicas por la Universidad Nacional de Tres de Febrero en Buenos Aires, Argentina. Su trabajo artístico abarca diversos medios, incluyendo la pintura, la instalación, los medios electrónicos y el video, y explora los procesos de creación vinculados a la transformación de la naturaleza y el mundo material, así como la naturaleza humana.

En el Museo Amparo participó como ponente en la conferencia *Arte y archivo* (2019) del programa *Dimes y diretes*.



### **Túmitl**

Es un equipo de trabajo compuesto por las *sihuame tlatzahuane*, mujeres hiladoras de lana en lengua náhuatl, Erica López, Irene Hernández, Hermiña Fuentes, Eloidez Méndez, Elodia Álvarez, Elisa Arroyo, Lorenza Hernández y Guadalupe Sánchez; y por las artistas Nuria Montiel y Fernanda Suárez.

# Flash 3.0: Focus de Arte Contemporáneo en Puebla

23.11.24 – 30.01.25



**Puebla**  
GOBIERNO DE LA CIUDAD

LA CAPITAL  
IMPARABLE



**Puebla**  
Ciudad de Diseño

[www.museoamparo.com](http://www.museoamparo.com)

**Museo Amparo**

2 Sur 708, Centro Histórico  
Puebla, Pue., México 72000  
Tel. 222 229 3850

Abierto de miércoles a lunes  
de 10:00 a 18:00 horas  
Entrada gratuita domingos  
y días festivos

f MuseoAmparo.Puebla

X MuseoAmparo

@museoamparo

@museoamparo

museoamparo