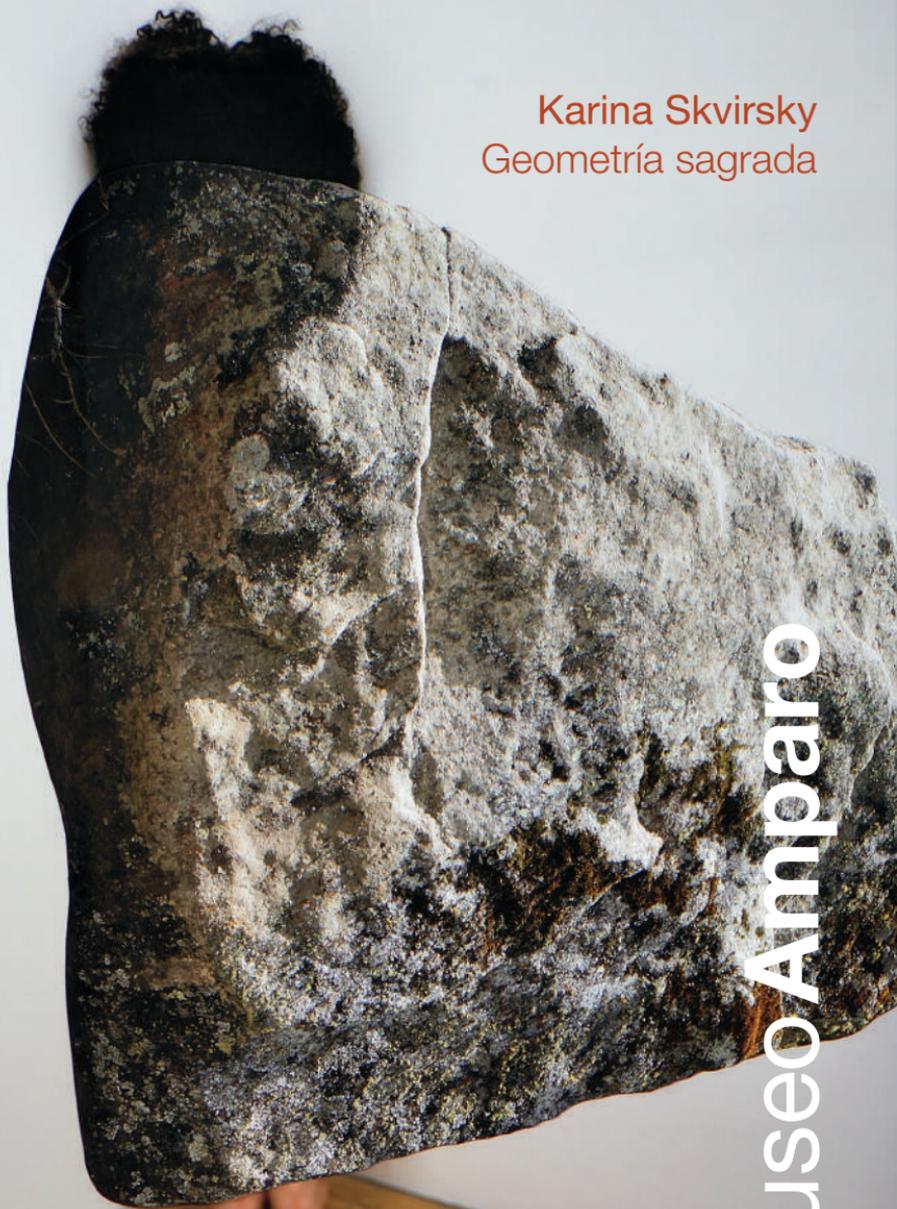




Karina Skvirsky
Geometría sagrada

Museo Amparo



Geometría sagrada

Esta exposición explora el complejo arqueológico de Ingapirca, el sitio más reconocido en Ecuador, como punto de partida para acoger los debates en torno a las hazañas de ingeniería de la arquitectura inca e insertar el cuerpo en un contexto arqueológico. Este proyecto empieza con una investigación sobre la edificación de Ingapirca (el muro inca), construida por los incas en tiempos precolombinos y posteriormente alterada por los cañaris.

Para esta exhibición, la artista se apropió de fotografías de blogs de turistas, Google Maps, documentos arqueológicos y videos de YouTube. También ha fotografiado el sitio creando un archivo de imágenes sin darle más importancia a unos documentos que a otros. Las fotografías ampliadas, hechas collage, dobladas y encontradas se convierten en una mezcla de imágenes vernáculas, formalistas y basadas en evidencias que deconstruyen la geometría de la piedra y materializan el sitio inca.

Viviendo en Estados Unidos, es imposible para la artista ignorar la actual atmósfera política y la retórica maliciosa del gobierno de ese país. El presidente ha mostrado un



Vista de sala

gran desprecio hacia los latinoamericanos generando una situación muy complicada para los inmigrantes. La artista comenta: "Si el presidente de los Estados Unidos va a considerar propuestas para un muro fronterizo, ¿por qué no utilizar la tecnología inca para construirlo? Mi proyecto destaca las hazañas arqueológicas de los incas en la construcción de sus estructuras, pero también reconoce que las paredes pierden su significado con el paso del tiempo, convirtiéndose en artefactos en el paisaje, en lugar de reconocer esas fronteras cargadas de política".

Una de las líneas narrativas que la artista aborda es el papel de la mujer en la construcción de Ingapirca. En una fotografía vemos a la artista cargando una piedra en la espalda. Otras imágenes recontextualizan las piedras talladas por los incas aludiendo a la idea de la piedra y su cuerpo como objetos. A diferencia de las paredes utilizadas como fronteras, la artista construye sus propias estructuras utilizando su cuerpo para formar una nueva lógica en la que envuelve su herencia y posiciona los temas principales de su trabajo.

Karina Skvirsky | Artista
Claudi Carreras | Curador



Vista de sala

Karina Skvirsky crea collages fotográficos a partir de la materialidad de la piedra y su propio cuerpo. Estos montajes cuestionan por una parte, los mitos y narrativas sobre la construcción del sitio arqueológico de Ingapirca por medio de la “paraficción”, es decir, la mezcla entre hechos reales y la ficción, de tal modo que exhibe en sus fotografías las distintas historias que van desde los procesos técnicos que explican el corte y acarreo de la piedra hasta el sitio, incluyendo la controvertida teoría que plantea la intervención de los extraterrestres en dichas edificaciones.

Ingapirca es considerado uno de los más importantes sitios arqueológicos en Ecuador, su nombre significa “Muro del Inca”. Fue construido y habitado por la cultura inca entre los siglos XV y XVI; y posteriormente fue ocupado por los cañaris. Cuenta con un observatorio astronómico y tuvo en su momento de esplendor una muralla, cuyo proceso constructivo es un misterio que ha motivado a científicos y personas de distintas disciplinas a crear hipótesis sobre su manufactura.

Con estas imágenes, la artista deconstruye la geometría y la materialidad de los espacios sagrados de sus antepasados, invitando a la reflexión sobre su historia antigua, sus habitantes, su sociedad y costumbres; cuestionando también el rol de la mujer tanto en el proceso constructivo como en la sociedad precolombina que lo habitó. Estas piezas son un ejercicio performático en el cual ella utiliza su cuerpo como elemento de posicionamiento, pero a la vez es un montaje fotográfico en el que parte de la reflexión y los cuestionamientos sobre su identidad para reconstruir los mitos sobre Ingapirca.

Carrying a stone from Ingapirca, 2019
Inyección de tinta sobre papel
Collage
Cortesía de la artista y Ponce + Robles
| Art Gallery, Madrid







Ingapirca Piedra #5, 2019
Inyección de tinta sobre papel
Collage
Cortesía de la artista y Ponce + Robles
| Art Gallery, Madrid



Ingapirca Piedra #8, 2019
Inyección de tinta sobre papel
Collage
Cortesía de la artista y Ponce + Robles
| Art Gallery, Madrid



10/11/2018, 11
10/11/2018





Shirley Penn, 2019
Collage

Mediante la apropiación de imágenes de Internet y recuperando fotografías de blogs de viajes, redes sociales y diversas páginas web vinculadas con el turismo, Karina Skvirsky cuestiona los procesos de reconstrucción simbólica de Ecuador y del sitio arqueológico de Ingapirca a partir de la mirada y la experiencia del turista.

Karina Skvirsky trabaja estas obras usando la técnica del collage para hacer una reflexión sobre la historia antigua de Ecuador y los elementos identitarios de la cultura local, vistos desde la perspectiva del “otro”, para comprender y analizar cómo se percibe ese elemento intangible desde fuera.

La artista reflexiona cómo la complejidad del elemento identitario se convierte en una abstracción figurativa tomando como base los elementos que los turistas reiteran de manera constante en su experiencia de visita a Ecuador, entre los que destacan las imágenes de personas de origen indígena, las llamas, la cerámica e, incluyéndolos dentro del tema de estudio, inserta también la imagen del turista.

Así, ella replantea los discursos con respecto a la realidad de los sitios arqueológicos o de las comunidades originarias, encontrando que el flujo del turismo los reduce a ciertos símbolos abstractos.





Google Search: Ingapirca, turistas, 2019
Collage



En la búsqueda de respuestas y un sentido de identidad y memoria familiar, Karina Skvirsky realizó un recorrido desde el Valle de Chota, lugar de nacimiento de su bisabuela, María Rosa Palacios, hasta Quito, reconstruyendo la ruta que ella debió haber seguido cuando migró de su pueblo natal a la ciudad en la búsqueda de fuentes de empleo y una mejor vida.

María Rosa Palacios era descendiente de esclavos y tenía quince años cuando realizó ese trayecto en 1905. La artista descubre que para ese año, el camino del ferrocarril aún no estaba concluido, por lo que una parte del trayecto debió haber sido realizado a pie.

En esta obra, la artista mezcla elementos de ficción y busca recrear las dificultades del camino en un juego de roles en el que toma el papel de su bisabuela transitando el territorio ecuatoriano; sin embargo, también tiene partes documentales, como las entrevistas y encuentros con familiares y habitantes de Chota.

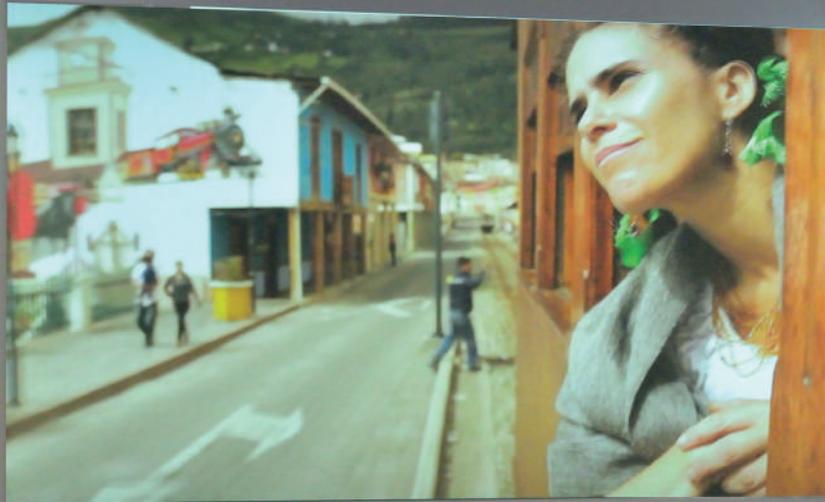
Algunas de las entrevistas que realiza en esta obra son a miembros de su propia familia, parientes directos de su bisabuela, en las que tanto ella como los entrevistados descubren fragmentos de su historia familiar que hasta entonces les eran desconocidos.

Esta pieza es por un lado un homenaje a su bisabuela, pero por el otro también una invitación a la reflexión en torno a temas de raza, clase social, migración y, sobre todo, la identidad propia y la memoria familiar.

Con esta obra, la artista busca generar procesos de empatía con quienes dialogan con sus piezas, analizando cómo la migración genera procesos de búsqueda y definición identitaria, pero a la vez produce sentimientos de cuestionamiento, olvido y pérdida para las generaciones siguientes.

El peligroso camino de María Rosa Palacios
Video a un canal, color, sonido
30'39"





El peligroso camino de María Rosa
Palacios
Video a un canal, color, sonido
30'39"



Karina Aguilera Skvirsky

(Estados Unidos, 1969)

De padre judío estadounidense con orígenes en Europa del este y de madre ecuatoriana afrodescendiente, Karina Skvirsky nació en Estados Unidos. Actualmente vive y trabaja entre Nueva York y Ecuador. Su trabajo está influenciado por el estudio que ha hecho de su propia identidad en relación con la raza, la cultura y el género. Estos temas se conectan con la migración e inmigración, el colonialismo y el legado que la historia ha dejado en la sociedad.

Es una artista multidisciplinaria que trabaja en fotografía, video y performance. En 2015 recibió una beca Fulbright y una beca de la Fundación Jerome para producir “El viaje peligroso de María Palacios”. En 2010 participó en *Siempre hay una copa de mar para que el hombre navegue*, la 29ª Bienal de São Paulo (2010), donde expuso el trabajo de su proyecto, *Memorias del desarrollo*.

El trabajo de Skvirsky ha sido exhibido internacionalmente en exposiciones grupales e individuales, entre ellas: El Instituto de Arte Contemporáneo (ICA), Filadelfia, Pensilvania (2016); Hansel & Gretel Picture Garden Pocket Utopia, NY, NY (2014); Galería DPM, Guayaquil, Ecuador (2014); Instituto Cervantes, Roma, Italia (2013); Museo de Arte de Montclair, Montclair, NJ (2013); Galería Stephan Stoyanov, NY, NY (2013); Galería DPM, Guayaquil, Ecuador (2012); La Ex-Culpable, Lima, Perú (2010); Scaramouche Art, NY, NY (2010), entre otros.

Portada:
Ingapirca Piedra #11, 2019
Inyección de tinta sobre papel
Collage
Cortesía de la artista y Ponce + Robles
| Art Gallery, Madrid

Karina Skvirsky
Geometría sagrada

26.10.2019—13.01.2020

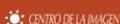


FUNDACION AMPARO IAP



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA



CENTRO DE LA IMAGEN

www.museoamparo.com

Museo Amparo

2 Sur 708, Centro Histórico
Puebla, Pue., México 72000
Tel +52 222 229 3850

Abierto de miércoles a lunes
de 10:00 a 18:00 horas
Sábados de 10:00 a 21:00 horas

Admisión:

- Domingos y lunes entrada gratuita
- \$ 35.00 público general
- \$ 25.00 estudiantes y maestros
- Entrada gratuita: Niños menores de 12 años, personas con Pasaporte Cultural y adultos mayores con credencial del INSEN o INAPAM

f MuseoAmparo.Puebla

t MuseoAmparo

ig museoamparo

yt museoamparo