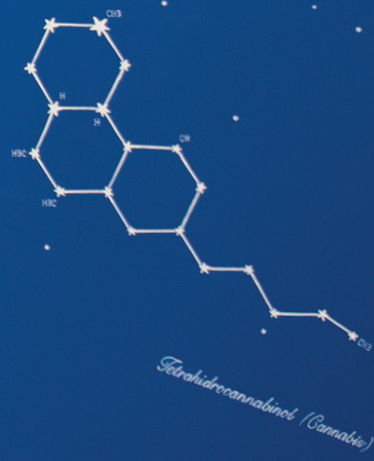


Glenda León.
Química celeste.



Museo Amparo

Glenda León. Química celeste

Química celeste recorre veinte años de la trayectoria de Glenda León (La Habana, 1976) a través del concepto de la elevación en sus diferentes derivas materiales y metafísicas. En esta lectura curatorial, la ascensión y sus simbolismos vinculan el misterio de la existencia con la concreción de lo cotidiano, activando paralelismos y dialécticas entre la fuerza y la fragilidad, lo personal y lo absoluto, lo fugaz y lo trascendente.

Históricamente, el vuelo y el ascenso han sido metáforas recurrentes en la simbolización de la espiritualidad humana, cuya ruptura con el orden terrestre, mundano, acusa un anhelo profundo de trascendencia y libertad. León se adentra en lo espiritual como búsqueda interior, pero un acercamiento situado hacia su obra también permite advertir una sublimación frente al autoritarismo y la precariedad a los que se ha visto sometida la vida en la historia reciente de Cuba.

En las obras aquí reunidas, la artista recurre al repertorio visual propio del ámbito tecnocientífico para resignificarlo, ampliando sus posibilidades de relación con lo real y de acceso a lo místico. Ondas de sonido, formas moleculares, modelos e instrumentos de medición son el punto de partida desde el cual León persigue la elevación intelectual, espiritual y sensorial, a menudo buscando materiales plásticos en su propio cuerpo o en la naturaleza.

Como misterio, conocimiento, contemplación, gozo extático o ampliación de la conciencia, la alegoría de lo celeste es aquí a la vez material y espiritual. Convoca a la apertura de regímenes sensibles y refuerza procesos poético-imaginativos, sin renunciar por ello a su capacidad como potencia crítica.

Diana Cuéllar Ledesma / Curadora

Escuchando la lluvia (Puebla)

En las más diversas espiritualidades y mitos alrededor del mundo, el cielo es una fuerza creadora activa, fuente de calor, humedad, poder y vida. Gracias al desarrollo tecnológico y al estudio de los microsonidos (partículas sonoras cuya duración es inferior a una décima de segundo), hoy es posible aislar el ruido que genera una gota de lluvia al caer sobre un cuerpo de agua. Obtenida mediante un programa informático, la silueta de ese sonido, por siglos imperceptible para el oído humano, se presenta aquí como homenaje al territorio lacustre del Valle de México.



Glenda León
Escuchando la lluvia (Puebla), 2023
Instalación de sitio específico
Vidrio soplado, barro y audio



Glenda León
Escuchando la lluvia (Puebla), 2023
Instalación de sitio específico
Vidrio soplado, barro y audio

En sus inicios en la década del 2000, Glenda León se caracterizó por su lenguaje minimalista y el empleo de materiales desechados como chicles, jabones usados o su propio cabello. Siguiendo esa inclinación, en la serie *Estrellas masticadas*, la artista traza líneas sobre fotografías de chicles y otros desechos arrojados a las aceras, transformándolos en constelaciones. En 2020, durante el confinamiento a causa de la pandemia por COVID-19, León volvió a emplear su cabello como material plástico, creando reflexiones visuales sobre entes abstractos o metafísicos.





Glenda León
Todo está en tu cabeza
(El mundo), 2016
 Cabello y tinta sobre papel

Todo está en tu cabeza
(Peinado controlado), 2020
 Cabello y tinta sobre papel

Todo está en tu cabeza
(Autorretrato con pájaro),
 2020
 Cabello, pluma y tinta sobre
 papel

Todo está en tu cabeza
(Lluvia), 2020
 Cabello sobre papel

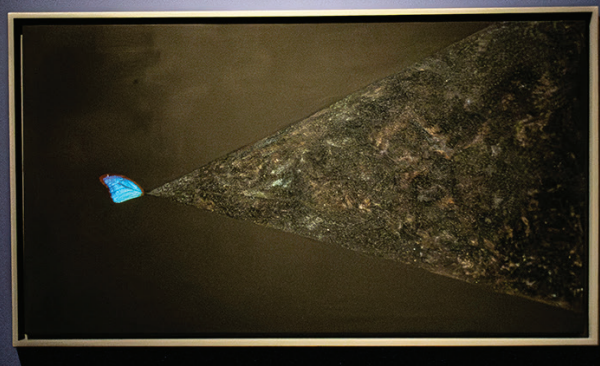
Todo está en tu cabeza
(El tiempo), 2020
 Cabello, encáustica y tinta
 sobre papel

Todo está en tu cabeza
(La transmutación), 2020
 Cabello, encáustica y tinta
 sobre papel



Glenda León
Estrellas masticadas
(serie I, núms. 6-10), 2020
Carboncillo graso sobre
fotografía





Glenda León
Efecto mariposa (La luz invisible), 2023
Pulvo de alas de mariposa, ala de mariposa y óleo sobre lienzo

Glenda León
Efecto mariposa (La luz invisible), 2023
Polvo de alas de mariposa, ala de mariposa y óleo sobre lienzo



Reprodución autorizada por el artista. 10 de marzo, 2019, 2023.
Procedente de la colección y obra de arte de la artista.

Glenda León
Efecto mariposa (Huracán Idai,
10 de marzo, 2019), 2023
Polvo de alas de mariposa y óleo
sobre lienzo



Glenda León
De la serie *Cada sonido es una forma de tiempo*

Escucha las montañas (Fujij), 2022
Tinta y grafito sobre papel

Escucha las nubes (Nimbostratus), 2022
Tinta y grafito sobre papel

Escucha la danza de las abejas (Apis mellifera), 2022
Tinta y grafito sobre papel

Escucha los relámpagos (Vaticano), 2013
Tinta y grafito sobre papel

Escucha las venas del cuerpo (Arteria pericardiocophrenica), 2022
Tinta y grafito sobre papel

Glenda León
Biocéntrico, 2023
Instalación
Rama de árbol y acrílico sobre madera

Cielo prohibido (México)

En esta versión de *Cielo prohibido*, creada específicamente para esta exposición, las formas moleculares de las sustancias psicoactivas de plantas enteógenas, consideradas sagradas por algunas civilizaciones mesoamericanas, emulan constelaciones de la bóveda celeste.

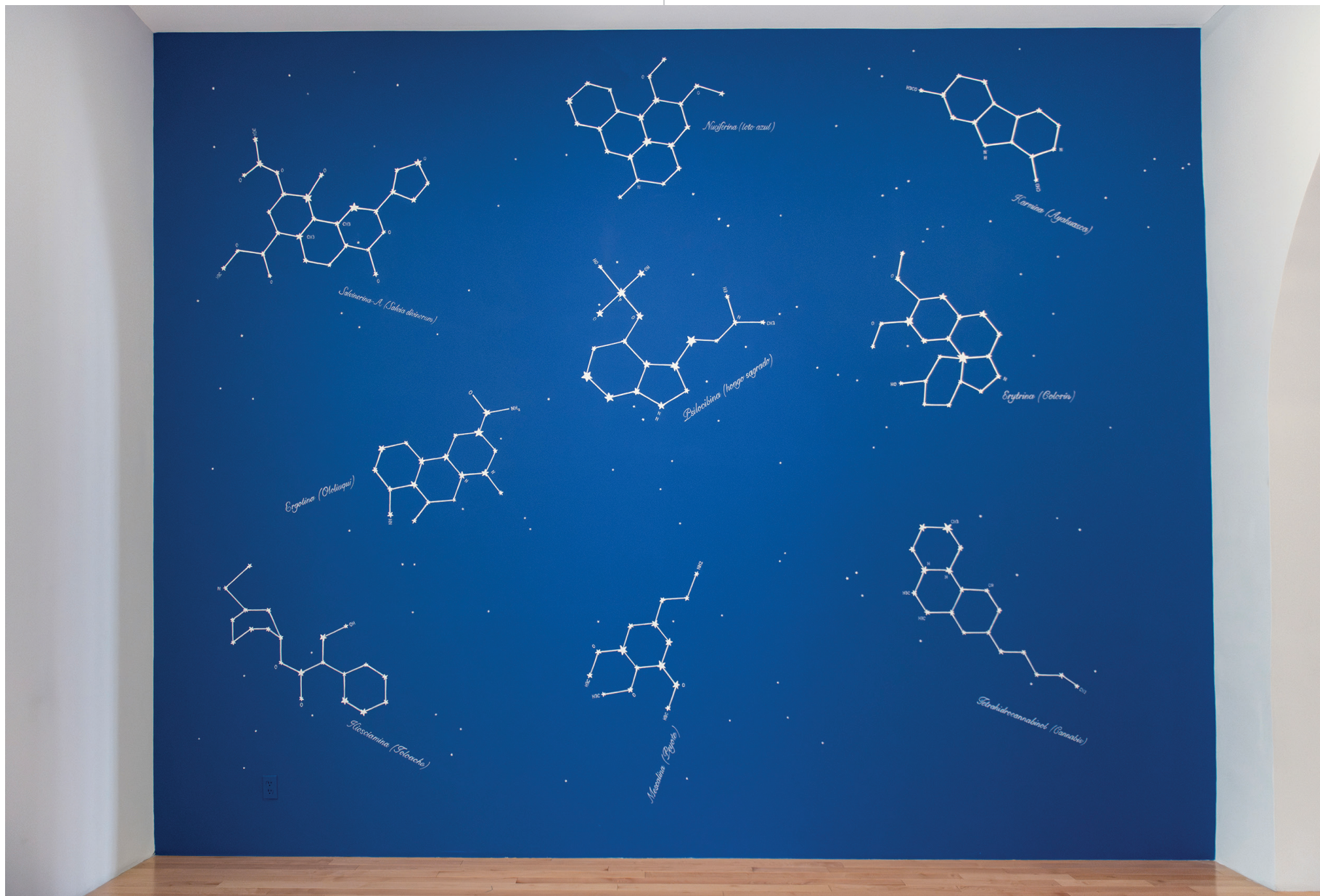
Aunque su estudio y aislamiento químico en laboratorio puede rastrearse hasta el tardío siglo XIX, fue en la década de 1960 cuando tres moléculas, la mescalina, la psilocibina y el LSD, se convirtieron en protagonistas de una revolución cultural que entendía la amplificación de la conciencia como motor para la transformación personal y social.

La ingesta de estas plantas con fines recreativos a menudo ocurre desde el desconocimiento de los ritos y la complejidad cultural bajo la cual se produce su veneración; así, su popularidad también ha propiciado procesos de consumismo, apropiación y extractivismo cultural. El título de la obra alude a los mecanismos sociales y jurídicos que regulan los usos y el acceso a determinadas sustancias, así como a los saberes botánicos tradicionales.

Las plantas representadas en esta obra son:

Salvia divinorum, Salvinorina-A
Loto azul, Nuciferina
Ayahuasca, Harmina
Hongo sagrado, Psilocibina
Colorín, Erythrina
Ololiuqui, Ergotina
Cannabis, Tetrahidrocannabinol
Peyote, Mescalina
Toloache, Hiosciamina





Glenda León
Cielo prohibido (México), 2023
 Pintura acrílica sobre muro



Glenda León

(La Habana, 1976)

Vive y trabaja entre La Habana y Madrid. Su obra se expande del dibujo al videoarte, e incluye la instalación, el objeto, el sonido, la fotografía y el performance. Es licenciada en Historia del Arte por la Universidad de La Habana (1999, Cuba) y máster en Nuevos Medios por la Kunstschule für Medien, Colonia (2007, Alemania). Entre sus reconocimientos figuran el Premio Bienal Pilar Juncosa y Sotheby's de Creación Artística (2021), el Premio DKV (2020), el Pollock-Krasner Foundation Grant (2020, 2005) y el Premio LARA (2017).

Ha expuesto individualmente en espacios de España, Senegal, China, Japón, Corea del Sur, Ecuador y Cuba; su obra pertenece a importantes colecciones públicas del mundo que incluyen el Centre Georges Pompidou, París; Perez Art Museum Miami (PAMM), Miami; Art Gallery of Ontario (AGO), Toronto; The Hammer Museum, Los Ángeles y el Museum of Fine Arts, Houston.

Portada y contraportada:
Glenda León
Cielo prohibido (México), 2023
Pintura acrílica sobre muro

Glenda León.
Química celeste

21.10.23 — 05.02.24



www.museoamparo.com

Musèo Amparo
2 Sur 708, Centro Histórico
Puebla, Pue., México 72000
Tel. +52 222 229 3850

Abierto de miércoles a lunes
de 10:00 a 18:00 horas
Domingos entrada gratuita

Salsolinra-A (Salsola discolorum)

Ergolina (Ololiuqui)

Hiosciamina (Tolacheo)