



Ho Tzu Nyen.
Hotel Aporia

Museo Amparo

Ho Tzu Nyen. Hotel Aporia

La videoinstalación multicanal *Hotel Aporia* (2019), del artista singapurense Ho Tzu Nyen, transforma las Galerías del Museo Amparo en un *ryokan* o posada japonesa. Al ocupar el ficticio “Hotel Aporia” ambientado en la Segunda Guerra Mundial, con conversaciones entre distintas figuras a través del tiempo — como el posadero del *Kiraku-Tei*, donde el proyecto se exhibió por primera vez, pilotos kamikaze de la Segunda Guerra Mundial, filósofos de la Escuela de Kioto, los cineastas ya fallecidos Ryuichi Yokoyama y Yasujiro Ozu, así como el artista y su equipo de colaboradores—, Ho reúne una multiplicidad de voces para explorar un momento histórico de Japón en el que el nacionalismo y la producción cultural convergieron para servir a los intereses imperiales. Al entrelazar personajes históricos con figuras contemporáneas, Ho ofrece una perspectiva de la historia que está siempre presente en un proceso de reciclaje y transformación en constante evolución.

Ho concibió esta obra originalmente para la Trienal de Aichi, de 2019, como una respuesta de sitio específico a una posada tradicional construida en la ciudad de Toyota, prefectura de Aichi, durante el período Taisho. Aunque fue frecuentada por comerciantes de seda antes de la Segunda Guerra Mundial y por la industria automotriz de Toyota después, el lugar fue sede del último banquete de la Unidad Kusanagi, un escuadrón de pilotos kamikaze del Cuerpo Aéreo de la Armada de Nagoya, antes de su misión fatal a Okinawa. Tras la guerra, sus familias se reunieron en la posada para una última conmemoración de duelo. La instalación reúne imágenes de documentales de ese período, además de escenas de Ozu y Yokoyama. Como parte de misiones de propaganda, Ozu fue reclutado por el Ejército Imperial Japonés y enviado a Singapur para hacer películas, y Yokoyama a Indonesia. Mientras que Ozu nunca terminó su película, aquí se incluyen escenas de su obra de 1949, *Primavera tardía* (*Late Spring*), Yokoyama creó *El submarino de Fuku-chan* (1944), obra en la que el personaje Fuku-chan, quien aparece en la instalación, es enviado a la guerra a bordo de un submarino.

Además de hilvanar estas fuentes visuales, Ho difumina los rostros de los personajes y hace circular un viento artificial por las Galerías, creando un collage histórico y una sensación de viajar vertiginosamente en el tiempo. Se vuelve más fácil imaginar a personajes de toda la historia, e incluso rostros contemporáneos, llenando los encuadres; un gesto artístico que funde el pasado y el presente en uno solo. Si bien Ho presenta momentos catastróficos de una historia imperial específica, no nos permite dejar la historia en el pasado; por el contrario, muestra cómo el presente está entrelazado con estos rastros. A medida que nos adentramos en la obra y atravesamos los cuatro capítulos —*Las olas*, *El viento*, *El vacío* y *Los niños*— aprendemos también sobre la perspectiva de Asia Oriental respecto al vacío, entendido no como una carencia, sino como pura posibilidad.

Samantha Ozer / Curadora

Esta instalación forma parte de TONO, festival de arte “basado en el tiempo” con programación en Ciudad de México y Puebla. El Festival TONO se llevó a cabo del 6 al 22 de marzo de 2026.

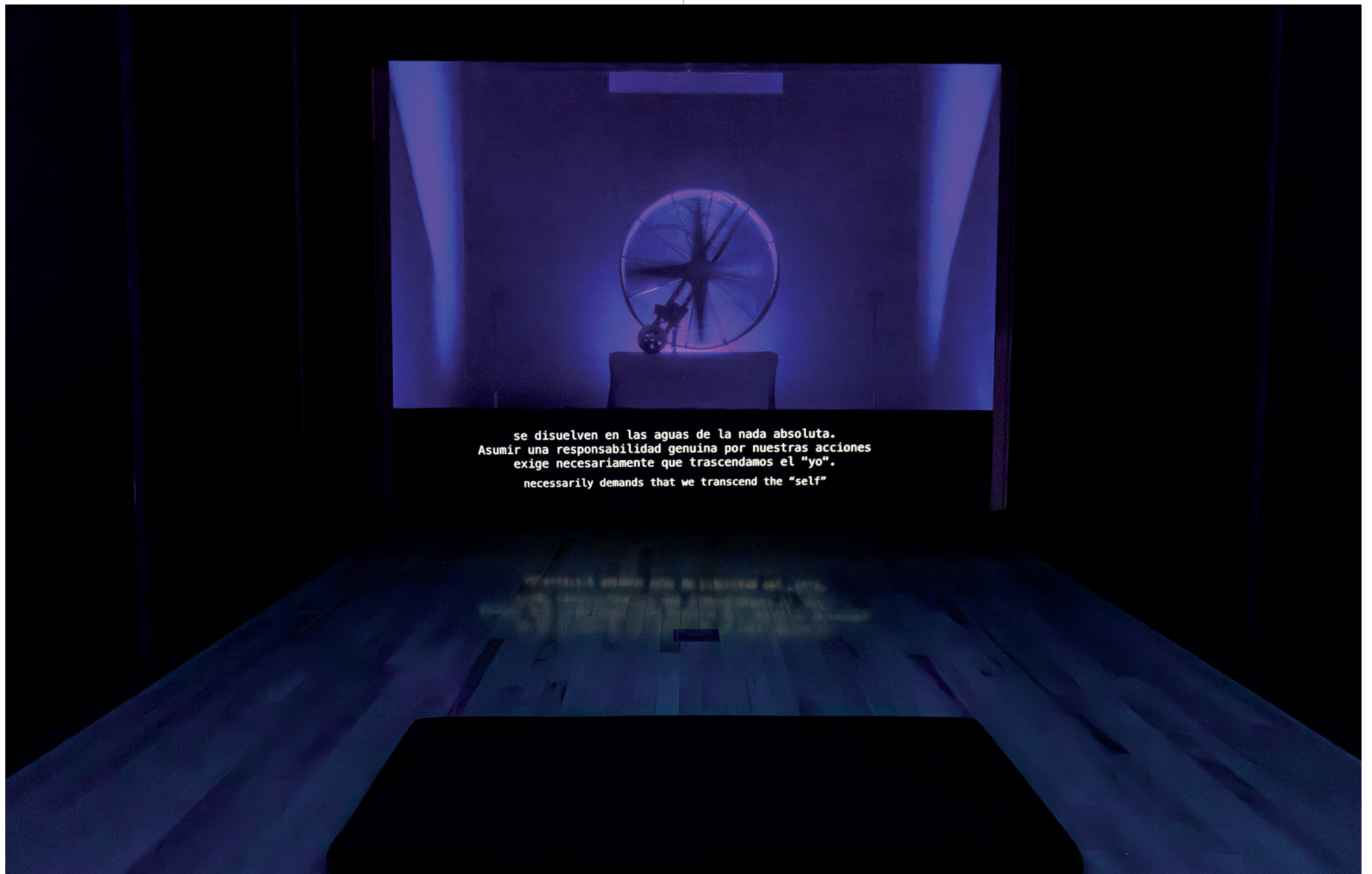




Ho Tzu Nyen (Singapur, 1976)
Hotel Aporía
2019
Ventilador automatizado,
transductores, sistema de control de
eventos y videoproyección de seis
canales, color y sonido a 24 canales
84'01"

*The Waves: 12'; The Wind: 24';
The Children: 24'; The Void: 24'01"*
[*Las olas: 12'; El viento: 24';
Los niños: 24'; El vacío: 24'01"*]





se disuelven en las aguas de la nada absoluta.
Asumir una responsabilidad genuina por nuestras acciones
exige necesariamente que trascendamos el "yo".
necessarily demands that we transcend the "self"



Personajes

YOKO – Yoko Nose, curadora e investigadora

TOMO – Tomoyuki Arai, dramaturgo, investigador y traductor

SAKAE – Sakae Miyauchi, miembro de la Unidad Kamikaze *Kusanagi*

KAZUE – Kazue Suzuki, asistente de traducción

TZU – Ho Tzu Nyen, artista

YUKIKO – Yukiko Nagasaka, posadera del *Kiraku-Tei* durante la Segunda

Guerra Mundial









Foto de Stefan Khoo. Cortesía de a+ Singapore

Portada:
Ho Tzu Nyen
Hotel Aporia
2019

Ventilador automatizado, transductores,
sistema de control de eventos y
videoproyección de seis canales, color
y sonido a 24 canales 84'01"

Ho Tzu Nyen

Nacido en 1976 en Singapur, donde vive y trabaja, el artista sustenta su obra en campos tan diversos como la historia del arte, el teatro, el cine, la música y la filosofía. Sus obras fusionan narrativas míticas y hechos históricos para movilizar diferentes entendimientos de la historia, su escritura y su transmisión. Un tema central de su práctica es la investigación a largo plazo sobre la pluralidad de identidades culturales en el sudeste asiático, una región tan polifacética en sus lenguas, religiones e influencias que no puede reducirse a una simple zona geográfica o a un fundamento histórico único. Esta complejidad se refleja en sus piezas, las cuales entretejen distintos regímenes de conocimiento, narrativas y representaciones. Transitando de la investigación documental a la fantasía, su trabajo combina imágenes de archivo, animación y cine en instalaciones que suelen ser inmersivas y teatrales.

Ho ha participado en numerosas exposiciones individuales en instituciones que incluyen la Hamburger Kunsthalle, LUMA Arles y el Mudam Luxemburgo (2025); el Hessel Museum of Art, el Art Sonje Center y el Museum of Contemporary Art de Tokio (2024); el Singapore Art Museum (2023); el Hammer Museum (2022); y el Toyota Municipal Museum of Art y el Yamaguchi Center for Arts and Media [YCAM] (2021). Entre sus presentaciones individuales anteriores se encuentran el Crow Museum of Asian Art (2021), la Edith-Russ-Haus for Media Art (2019), el Kunstverein de Hamburgo (2018), el Ming Contemporary Art Museum (2018), el Asia Art Archive (2017), el Guggenheim Bilbao (2015) y el Mori Art Museum (2012).

Su obra se ha presentado en importantes exposiciones colectivas como *Shéhérazade, at night* en el Palais de Tokyo, París (2022); *Rubiyat* en el Mathaf: Arab Museum of Modern Art, Catar (2022); y *Nation, Narration, Narcosis* en el Hamburger Bahnhof, Berlín (2021). Sus obras teatrales se han escenificado en festivales como el TPAM (Yokohama), el Holland Festival, el Wiener Festwochen y el Theater der Welt, mientras que sus películas se han proyectado en los festivales de cine de Berlín, Sundance, Cannes y Venecia. Ho representó a Singapur en la 54ª Bienal de Venecia (2011) y fue nombrado Director Artístico de la Bienal de Gwangju de 2026.

Ho Tzu Nyen. Hotel Aporia

04.03.26 — 27.04.26



Museo Amparo

TONO

www.museoamparo.com

Museo Amparo

2 Sur 708, Centro Histórico

Puebla, Pue., México 72000

Tel. 222 229 3850

Abierto de miércoles a lunes

de 10:00 a 18:00 horas

Entrada gratuita domingos

y días festivos

 MuseoAmparo.Puebla

 MuseoAmparo

 museoamparo

 @museoamparo

 museoamparo